



28470

કાવ્ય માધુર્ય

ઇ. સ. ૧૮૮૫ થી ૧૯૦૯ સુધીમાં
પ્રગટ થયેલાં કાવ્યોનો પ્રતિનિધિસંગ્રહ

*

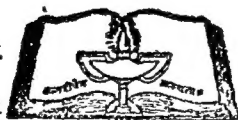
સંપાદક

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંજરિયા

એમ. એ., એલ એલ. બી.

*

અહીં રૂપિયા



એન. એમ. ત્રિપાઠી લિ.

બુકસેલર્સ : પબ્લિશર્સ

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : સુબર ૨

“Poetry gives treasures ‘more golden than gold,’ leading us in higher and healthier ways than those of the world, and interpreting to us the lessons of nature.”

F. T. Palgrave

કોષ
૪૮૧.૭૦૬
અંગીકૃત
(૧૯૧૧)

પ્રથમ આવૃત્તિ : ૧૯૦૩
દ્વિતીય આવૃત્તિ : ૧૯૦૬
તૃતીય આવૃત્તિ : ૧૯૧૦
પુનર્મુદ્રણ : ૧૯૧૬
નવમી આવૃત્તિ : ૧૯૨૦
સપ્ટેમ્બર : ૧૯૨૦
૧૯૨૫ : ૧૯૪૪ : ૧૯૪૫
નવમી આવૃત્તિ : ૧૯૪૮

૨૪૪૭૦

સર્વ હક્ક સંપાદકને સ્વાધીન

પ્રકાશક :

પરમસુખ પંડ્યા
એન. એમ. ત્રિપાઠી લિ.
પ્રુક્સેલર્સ : પબ્લિશર્સ
પ્રિન્સેસ રોડ, મુંબઈ ૨

મુદ્રક :

કનૈયાલાલ પી. શાહ
ઓરીએન્ટ પ્રિ. હાઉસ
દાદી રોડ અગીયારી લેન
નવીવાડી, મુંબઈ ૨

અર્પણ

, ગુજરાતની કાવ્યરસિક જનતાને

દિ. સં. ૨૦૦૨

હિં. ગ. અંજારિયા

*

*

*

“દલપત-નર્મદના વખતમાં મનાતું કે ગમે તે વિષય ઉપર કાવ્ય થઈ શકે, ગમે તે વક્તવ્ય કાવ્યમાં સૂઝી શકાય. અને અત્યારે પણ એ જ સ્થિતિએ આપણે લગભગ છીએ. ઇતિહાસનું પુનરાવર્તન થાય છે કે શું? પણ ઇતિહાસનું પુનરાવર્તન કદી થતું નથી. માનવગતિ કદાચ ગોળ લાગે ખરી, પણ તે ડુંગર ફરતાં ગોળ રસ્તા જેવી છે. તે ગોળ છે પણ ઉર્વગામી છે. આ જમાનાના સ્વરૂપના વિચારો ભલે દલપત-નર્મદના પ્રારંભ જેવા લાગે પણ એ પ્રારંભ પછી તો દલપત-નર્મદ બંને કાવ્યની અડીઓ વરસ્યા, કલાન્ત અને કલાપીએ પોતાનાં દિલદર્દો ગાયાં, નરસિંહરાવ, કાન્ત અને ધ્રુવવંતરાયે અનેક નવા ફૂલછોડો ઉછેરી પતાવ્યા, પ્રેમભકિતએ વસન્તવૈતાલિક કેકિલો ટહુકાવી મૂક્યા, હુરિ હર્ષદ ક્રુવ અને ખખરદારે વીરરસની હોરી લાવણી ગાયાં અને દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ આચાર્યશ્રી આનંદશંકરભાઈએ શ્રી નરસિંહરાવ-ભાઈએ અને પ્રો. ધ્રુવવંતરાય ઠાકોરે અનેક દષ્ટિએ વિવેચના કરીને આપણી સાહિત્યભૂમિને ખેડીને સમૃદ્ધ કરી મૂકી છે. આટલું થયા પછી, તે પહેલાંની ઐતિહાસિક સ્થિતિ પાછી આવે તે અશક્ય છે. નવા જમાનાને આ બધાનો વારસો મળ્યો છે અને એ સવળા વારસા સાથે નવા કવિતા-લેખકો કાવ્યક્ષેત્રમાં અનેક નવા પ્રયોગો અત્યારે કરે છે. અને આ આપણા કાવ્યપ્રવાહ, તેનાં જીવંત જીવંત પહેણાનાં લક્ષણો જેવાં એ એક ધણું જ બોધક અને રસદાયક અભ્યાસ છે.”

—રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક

પુનર્મુદ્રણની

પ્રસ્તાવના

આ સંગ્રહનો જે સ્વીકાર થયો છે તે ઉપરથી પહેલી આવૃત્તિ વખતે રખાયેલી આશા સારે અંશે પૂર્ણ થયાનો સંતોષ થાય, અને તે જાતની પ્રવૃત્તિ આગળ વધારવા પ્રેરણા મળે એ સ્વાભાવિક છે. ઇ. સ. ૧૮૮૫ થી ઇ. સ. ૧૯૦૯ સુધીની જે સમયમર્યાદામાં રહી આ સંગ્રહનું સ્વરૂપ સાચવી રાખવામાં આવ્યું છે તે સમય પછી પણ એટલાં બધાં નવાં કાવ્યો રચાઈ ચૂક્યાં છે કે હવે કાં તો આ સંગ્રહને મોટો કરવો જોઈએ અગર તેની અનુપૂર્તિ તરીકે બીજો સંગ્રહ તૈયાર કરવો જોઈએ. આ સંબંધમાં ઇ. સ. ૧૯૧૬ ની આવૃત્તિ વખતે જે ધોરણ પસંદ કરવામાં આવ્યું છે તે ધોરણને જ વળગી રહી, સર્વાપ્રિય થઈ પડેલા સંગ્રહના સ્વરૂપને બદલવા કરતાં અનુપૂર્તિ રૂપે બીજો સંગ્રહ ઇલાયદી રીતે જ તૈયાર થાય એ વધારે યોગ્ય માન્યું છે.

મુખર્ષિ યુનિવર્સિટીએ આ સંગ્રહને પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજૂર કરીને તેના પ્રચાર અને અભ્યાસને વેગ આપ્યો છે અને તેથી જ આ બે વર્ષમાં બે વાર આ પુનર્મુદ્રણનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે જેનું શ્રેયઃ યુનિવર્સિટીના સંચાલકોને ઘટે છે.

અહીં ફક્ત અભ્યાસ માટે નિયત થયેલાં કાવ્યો જ ન હોવાતાં સમગ્ર સંગ્રહનું જ પુનઃ સંસ્કરણ પ્રગટ કર્યું છે જે સ્વીકૃત સમયમર્યાદામાં ઉતરેલા કાવ્યકાલનો આછોપાતળો પણ સર્ગાંગીણ પરિચય કરવા માટે અભ્યાસીઓને ઉપકારક થઈ પડશે.

“પ્રભુ કૃપા,” લક્ષ્મી નગર
ખારઃ મુખર્ષિ : તા. ૧૦-૫-૪૫

હિ. ગ. અંજારિયા

પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાંથી

સ્વલિખિત પુસ્તકમાં લેખના ઉદ્દેશ તથા હેતુ જણાવવા પૂરતી તક હોય તો પણ પ્રસ્તાવનાના એ બોલ કહેવાની રીત સર્વામાન્ય યર્થ પડી છે, તો પછી જેને અન્યના લેખનો સંગ્રહ કરવાનો હોય તેને તો તે પ્રયાસનાં પ્રયોજન તથા પ્રારંભ વિષે પ્રસ્તાવ લખવો પડે એ આવશ્યક છે,

લખાણ વધે જાય છે, પણ જીંદગીની અવધી નથી. એટલે સર્વને બધું વાંચી જવા અવકાશ રહે જ નહિ; તેથી સારા લેખકોના લેખોમાંથી રસમય ચૂંટણી કરી સંગ્રહ કરવાની પ્રથા ઘણા સમય થયાં પ્રચલિત થઈ છે, અન્ય દેશોમાં તેમ આ દેશમાં પણ જૂના લક્ષ્મી કવિઓનાં પદ, આખ્યાન વગેરે ઘણાં છપાયાં છે. તેમાંથી ‘શામળ સતસઘ’ ‘કાવ્યનિમજ્જન’ વગેરે ચૂંટણી થઈને પણ છપાયાં છે. લગભગ એ વીસી થયાં તદ્દન નવી જાતની કાવ્યતા ગુજરાતીમાં લખાવા લાગી છે. તેના વાચકો થોડા હોઈ વધારવાના હેતુથી પુસ્તક રૂપે કે અન્યથા છપાયેલી કે નહિ છપાયેલી કવિતાઓમાંથી યથાશક્તિ ચૂંટણી કરવાનું કામ ઘણા વખત થયાં અનેક વાચકોના મનમાં થોળાતું હશે-તે ઈચ્છા પરિપૂર્ણ કરવાને મને તક મળી તેથી કૃતાર્થ થયો છું.

ગુજરાતી ભાષાઓમાંથી જે ભણેલાઓ વિદેશી કવિઓનાં કાવ્યથી મોહિત થાય છે તેવામાંથી ઘણા તો ગુજરાતી કવિતા માટે તદ્દન બેદરકાર જ માલમ પડે છે. આ ચૂંટણી તેવાઓ માટે ખાસ થયેલી છે.

*

*

*

જ્યારે મારા આ પ્રયાસ વિષે બીજાઓએ જાણ્યું ત્યારે તેઓએ અંગ્રેજી ગોઠડન ટ્રેઝરી જેવું આ પુસ્તક થશે એવી આશા બતાવી. પરંતુ બધે અંગ્રેજી તેમ થવું આ સમયે સંભવતું નથી. અંગ્રેજી કવિઓની જન-સમાજને પિછાન હતી, તેની કદર થયેલી હતી. તેના કેટલાક કાવ્યખંડો

પ્રકૃ જ લોકપ્રિય થઈ સર્વવ્યાપી જેવા થયા હતા. તેવા પદ્માને ભેગા કરવાનું કામ-લોકપ્રિય થયેલામાંથી કયા સર્વને સરખી રીતે ગ્રાહ્ય અને પ્રિય થશે એટલું જ જોવાનું કામ-ગોલ્ડન ટ્રેઝરીના સંગ્રહ કરનારનું હતું. અહીં સ્થિતિ તેથી જુદી છે. લેખકોની જનસમાજને પિછાન નથી-તેમની કદર નથી-બહાર પડેલ પુસ્તકો થોડાં છે-ને તેની કવિતાના વાચકો પણ ગણ્યા ગાંઠ્યા જ છે. તેથી આ સંગ્રહ કરનારનો કંઈક ઉદ્દેશ કવિની ઝોળખ આપવાનો, ગુજરાતી કવિતામાં દાખલ થયેલ નવીન રસ પ્તાવવાનો, કવિતાને લોકપ્રિય કરવાનો અને અને ભણેલાઓને ગુજરાતી માટે થઈ ગયેલો તિરસ્કાર કંઈક દૂર કરવાનો છે.

કહેવાની જરૂરિયાત નથી કે આમાં જે છે તે બધું 'ખીજનું' જ છે. ટિપ્પણ વગેરેમાં પણ ન્યા સુધી ખીજનના વિચાર ને ખીજનની મદદ મળી શકેલ છે ત્યાં સુધી પોતાપણું ઘુસાડવાનું યોગ્ય સાગ્યું નથી. તોપણ કહેવું જોઈએ કે તેને માટે જવાબદારી મારી પોતાની છે.

પોતાના લેખો છપાવવાની પરવાનગી આપવા માટે સર્વ લેખકોને ઉપકાર થયો છે.

પોષ, સંવત ૧૯૬૦

ગોંડળ-કાઠિયાવાડા

હિ. ગ. અંજારિય

કવિતાનો નવો અવતાર

છેલ્લાં ચોવીસ વર્ષમાં સાહિત્યનો અભ્યાસ ઠીક ઠીક વધ્યો છે; ઐતિહાસિક માહિતી પણ સારા પ્રમાણમાં પ્રચાર પામી છે એટલે સંવત ૧૯૬૦ માં જેવું ‘ટૂંકું અવલોકન’ જરૂરનું હતું તેવું સંવત ૨૦૦૦ માં જરૂરનું રહ્યું નથી.

ભાષાસાહિત્યના ઇતિહાસની શરૂઆત નરસિંહ મહેતાથી થાય છે; નરસિંહ મહેતા આપણો આદ્યકવિ છે; તેના સમયમાં ભક્તિસાહિત્ય જ લખાતું હતું એવી એકવાર માન્યતા હતી, પણ પાછળની શોધખોળે પ્રગટ કર્યું છે કે એ માન્યતા સાચી નહોતી. તે સમયમાં ભક્તિ ઉપરાંત ઇતર સાહિત્ય પણ લખાતું હતું. વાર્તા, આખ્યાન, વીરપ્રશરિત પ્રેમપ્રસંગો, યુદ્ધવર્ણન વગેરે વિવિધ પ્રતિનું સાહિત્ય જૂના સમયથી લખાતું રહ્યું છે એમ હવે નિશ્ચયપણે જાણવામાં આવ્યું છે.

નરસિંહ, મીરાં પછી નાકર અને તેની પછી અખો, પ્રેમાનંદ, શામળ નિરનિરાળી પ્રતિના સુજાત અને સુવિખ્યાત લેખકો થયા છે; તેમની પછી પણ પ્રીતમદાસ, દયારામ, ધીરો, ભોળો અને ખીળા કેટલાક લેખકોએ આપણા સાહિત્યને અનેકરંગી સમૃદ્ધિ આપી છે, એટલું તો સાહિત્યમાં રસ લેનાર સામાન્ય વાચક પણ હવે જાણે છે.

તે પછીની આપણી સાહિત્યસૃષ્ટિ પલટો પામી છે. તેવો પલટો શા માટે પામી એ વિષે વિગતવાર માહિતી સાધારણ વાચક કદાચ ન ધરાવતો હોય. પણ નર્મદ-દલપતના જમાનાથી આપણું સાહિત્ય સ્વરૂપફેર પામ્યું, સાહિત્યનું લક્ષ્ય બદલાયું, સાહિત્યના પ્રેરક હેતુઓ બદલાયા, અને સાહિત્યમાં નવો પલટો આવ્યો એટલું જ નહિ, પણ સમગ્ર જીવનમાં પલટો આવી ગયો. એટલું તો સામાન્ય જણ પણ જાણતો થયો છે.

અંગ્રેજી રાજ્યની સ્થાપના, તેને લીધે અંગ્રેજ અમલદારોનો પરિચય અંગ્રેજોના જીવનધોરણથી આપણા મોટા લોકોમાં તેમને માટે ઉત્પન્ન થયેલું માન અને તેઓના ગુણોની પૂજા પ્રશંસા: આ કારણોને લીધે દેશના સમગ્ર વાતાવરણ પર ખૂબ અસર થઈ. નવા રાજકર્તાઓ માટે મોહભર્યા

અહોભાવની તથા તેમના છવન પરથી પહેલા પ્રભાવની શરૂઆતમાં તો આપણા પર વશીકરણ જેવી અસર થઈ હતી—જે કાંઈ અંગ્રેજી તે સરસ, જે કાંઈ આપણું તે ખરાબ અને તેથી સુધારવા લાયક, એવા અભિપ્રાયે મોટા લોકોને મુગ્ધ બનાવ્યા હતા. વાતાવરણની અસર સાહિત્ય પર થાય એ સ્વભાવિક હતું.

આગલા જમાનાઓમાં, ભક્તિ, ધર્મ, ઉપદેશ, આનંદ, વિનોદ, વાર્તા, આખ્યાન જેવા વિષયો સાહિત્યસર્જન માટે યોગ્ય ગણાતા; હવે છવનની દૃષ્ટિમાં થયેલા ફેરફારને લીધે ભક્તિ અને ધર્મને ગૌણ સ્થાન મળ્યું. તેને બદલે સંસારનાં સુખદુઃખ, નિત્યના ઐહિક છવનને સ્પર્શતી વાખતો, દેશહિત, સમાજહિત, કુદરતનાં દર્શ્યો, એવા એવા વિષયો સાહિત્યોત્પાદન માટે કારણરૂપ બન્યા. અંગ્રેજોના સાહિત્ય માટે જાંચો મત બંધાઈ ગયો હતો—અંગ્રેજી સાહિત્યનો અભ્યાસ કે તેનો નિકટ પરિચય તો હજી થયો નહોતો, છતાં આપણામાં અંગ્રેજી સાહિત્ય જેવું લખાણ થવું જોઈએ એવી ભાવના ઉદય પામી હતી. નર્મદાશંકરે એવા ખ્યાલો સેવ્યા હતા—થોડાક પ્રયત્ન પણ કર્યા હતા, પણ સંસ્કારની ન્યૂનતા અને કવિત્વની શૂન્યતાને લીધે સફળતા મેળવી શક્યા નહોતા. હલપતરામ અંગ્રેજી સંસ્કાર માટે એહોભાવ ધરાવતા હતા, પણ અંગ્રેજીનો સીધો પરિચય હતો જ નહિ, એટલે અંગ્રેજીનો નમુનો લેવાતું તેને માટે સંભવિત જ નહોતું. છતાં તેની કવિતાથી ગુજરાતી કવિતાના રૂપરંગમાં સારો ફેરફાર થયેલો દેખાઈ આવે છે.

ગુજરાતી કવિતાને સંદર્ભર પલટો આપનાર, કવિતાને નવો અવતાર આપનાર તો અંગ્રેજી સાહિત્યના અભ્યાસીઓમાંથી જ સાંપડ્યા છે. અંગ્રેજી અમલ થવા સાથે નવી જાતનું શિક્ષણ શરૂ થયું, હળવે હળવે કેળવણી આગળ વધવા લાગી અને છેવટ ઉચ્ચ કેળવણીનો પ્રયત્ન થયો. જાંચી કેળવણી લઈ તૈયાર થયેલા વિદ્વાનોને નોકરીનાં અને પ્રતિષ્ઠાના ખૂબ લાભ મળવા લાગ્યા એટલે દેશમાંની બુદ્ધિશાળી અને આગળ પડતા ગુણો ધરાવતી વ્યક્તિઓ જાંચી કેળવણી લેવાં આકર્ષાઈ. આથી અંગ્રેજી સાહિત્યનો અને સાથે સાથે અંગ્રેજી કવિતાનો અભ્યાસ વધ્યો. આ પરિચય

અને આ અભ્યાસે વદ્વાન વર્ગની સર્જકશક્તિ અને સાહિત્યસૃષ્ટિ પર ખૂબ અસર કરી, કવિતાના સ્વરૂપને નવીનતા મળી, કવિતાને જાણે નવો અવતાર જ મળ્યો.

નર્મદ દલપતના જમાનામાં નવલારામે 'ગરબાવળી તથા મેઘજંદ જેવી કૃતિઓ રચી નવા અવતારની કાંઈક આગાહી આપી હતી. ભોળાનાથ સારા-સાઈની ઈશ્વરપ્રાથનામાળા પણ નવા અવતારની આગાહી આપનારી કૃતિ જ ગણાય; પરંતુ તે કૃતિઓ છુટક છુટક રચના જ હતી. નરસિંહરાવની 'કુસુમમાળા', સને ૧૮૮૭માં બહાર પડી તે પહેલાં, તેમાંનાં કાંઈ કાંઈ કાવ્યો બુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રગટ થઈ ચૂક્યાં હતાં અને તે દ્વારા કવિતાને મળતા નવા અવતારની પિછાન મળી ચૂકી હતી; પરંતુ આ નવા અવતારનું ચોક્કસ સ્વરૂપ અને પ્રત્યક્ષ દર્શન તો કુસુમમાળા બહાર પડ્યા પછી જ ગુજરાતના ધ્યાનમાં આવ્યું.

અંગ્રેજી કવિતાની પ્રતિચ્છાયા કેવી સરળ રીતે પાડી શકાય, પ્રકૃતિનાં વર્ણનને નવીન રૂપે કાવ્યમય કેમ બનાવાય, જીવનમાં હરહમેશ અનુભવાતા નાના મોટા પ્રસંગો પરથી કવિત્વભરી વિચારણ ઉપજાવી તે પ્રસંગો પરથી કેવી સુંદર કૃતિઓ રચી શકાય, સામાન્ય લાગતી બાબતોમાં પણ કવિની સૂક્ષ્મ દષ્ટિ કેવાં રહસ્યો જોઈ શકે, જીવનમાં આનંદ, ઉલ્લાસ અને સહવિચારનાં દહાણાં કવિતાદ્વારા કેવી સરસ રીતે આપી શકાય એવું એવું 'કુસુમમાળા'ના નાના સરખા સંગ્રહમાંથી ગુજરાતી રસિક વર્ગ જાણી શક્યો છે, જોઈ શક્યો છે.

'કુસુમમાળા' બહાર પડી તે જ વર્ષમાં મણિલાલ નલુભાઈએ 'પ્રેમજીવન' નામનો એક કાવ્યસંગ્રહ પ્રગટ કર્યો હતો. 'પ્રેમજીવન'માં દષ્ટિ નવી હતી, પણ વિષય અને વસ્તુ જીનવાણી જેવાં જ હતાં. પ્રેમ જગતમાં સર્વવ્યાપી છે, જગત બધું પ્રેમમય છે, રસભર દષ્ટિ એ જ ખરી દષ્ટિ છે એવો બોધ આપતી મણિલાલની કવિતા જ્ઞાનમાર્ગ, અભેદમાર્ગ, સુધીમત, અને તત્ત્વદર્શનના અન્વીક્ષણ પરીક્ષણથી રંગાયેલી હતી. વ્યવહાર અને પરમાર્થ, સંસારી જીવન અને અભેદ પ્રવાસીતું જીવન, પ્રેમ કાવ્ય

અને જ્ઞાનકાવ્ય વગેરે વિષે ‘અરપણ પાણુ રસભર વિચાર ફેલાવનારી હતી. ‘પ્રેમજીવન’ માંનાં કાવ્યો સુગેય અને કવિત્વપૂર્ણ હોવાથી તે બધાં જ એક બખત બહુ પ્રિય થઈ પડ્યાં હતાં, તે કાવ્યો જૂના જમાનાઓની કવિતાઓથી જૂદા રૂપે લખાયેલાં હતાં એ ખરું, પણ ગુજરાતી જમાનાઓની કવિતાથી આપવામાં આ કાવ્યોની અસર ઘણી જ થોડી હતી.

થોડું મોડું છપાયેલું હોવા છતાં, ગોવર્દનરામનું ‘રત્નેહમુદ્રા’ લખાયું હતું ઉપલા બે સંગ્રહોના લેખનકાળમાં જ. તે કાવ્ય જૂનવાણી કાવ્યોથી નદન નવી પ્રતિતું હતું. નવી કવિતાને સ્વરૂપ આપવામાં તે કાવ્ય કારણરૂપે ગણી શકાય; કવિતાને નવો અવતાર આપવામાં તે થોડું ઘણું પ્રેરણારૂપ બન્યું હશે, પણ નમુનારૂપ તો બન્યું નથી. તત્ત્વચિંતન અને રહસ્યશોધનના ભારથી તે કાવ્યનું કવિત્વ દબાઈ ગયું છે. વિષય વિચારણીય, અને આકર્ષક છે, ભાવનિરૂપણ કોઈ કોઈ જગાએ તો ખૂબ મનોરંજક છે. શૈલી કુદરતી હોવા છતાં અર્થગૌરવ અને ચિંતનસૌંદર્યથી આનંદજનક બને છે. એક સરખો કાવ્યનંદ મળ્યા કરે તેવું તો નથી, છતાં નવા જમાનાની કવિતાસૃષ્ટિમાં ઊંચા પ્રકારનું ગણવા લાયક તો અવશ્ય છે. તોપણ કવિતાના નવા અવતારની શ્રદ્ધામાં તે બહુ ઉપકાર બન્યું હોય એમ તો કહી શકાતું નથી.

નરસિંહરાવ અને મણિલાલ તરફથી બીજા સંગ્રહ પણ લગભગ સમાન કાળે જ પ્રગટ કરવામાં આવ્યા. મણિલાલનો ‘અભેદોમિતિ’-નરસિંહરાવનો ‘હૃદય-વીણા.’ ‘અભેદોમિતિ’ ‘પ્રેમજીવન’ના જ સ્વરૂપનો સંગ્રહ છે; પ્રેમથી અભેદપ્રાપ્તિ થાય છે. અભેદમાર્ગના પ્રવાસી અખૂટ આનંદના અધિકારી બને છે; લેખક જાતે જ તેવા અનુભવોના લાગ્યશાળી બની રહ્યા છે; બલ્લ, પ્રેમ અને અભેદ-માર્ગને સર્વવ્યાપી અને સર્વપ્રિય બનાવવાના લોભથી લખાયેલાં તે કાવ્યો સુવાચ્ય, સુગેય અને ચિંતન અને આનંદના લ્હાવા આપી શકે તેવાં હોવા છતાં નવા અવતારને પરિપોષક બને એવાં નહોતાં.

એથી ઉલટું નરસિંહરાવનો બીજો સંગ્રહ ‘હૃદયવીણા’ ‘કુસુમમાળા’

ની પેઠે જ નવા અવતારને સ્થિર કરનાર, સુંદર કરનાર, શુભ શૃંગારથી વિભૂષિત કરનાર બન્યો છે. વિષયની પસંદગી અને મનોભાવની વૃત્તિમયે તે 'કુસુમમાળા'થી સારી પેઠે જૂદો પડી આવે છે. 'કુસુમમાળા'માં સુખવાદ વ્યાપી રહેલો હતો, જીવનના આનંદવિલાસનાં વર્ણનો હતાં અને એકંદરે વાતાવરણ વિલાસમય, આનંદમય હતું, તેને બદલે 'હૃદયવીણા'માં સંસારના કડવા અનુભવો થયા છે; વિષાદ, દુઃખ, ખેદ, સંસારી જીવનમાં થઈ રહેલા અન્યાયો વગેરેને લીધે ઐહિક સુખ સાથે દુઃખો પણ ભળેલા છે એ સત્ય સમજાયું છે. પણ છતાં લખાણની મોહભરી નવીનતા ઓછી થઈ નથી; વિષયવૈવિધ્ય અને વિચારવૈવિધ્ય રચિકર અને પ્રસન્નતા ઉપજાવે તેવાં છે; સર્વપ્રતિના વાચકોને મનોગમ અને આનંદકર લાગે તેવાં છે. અને તેથી 'કુસુમમાળા'ની પેઠે તે સંગ્રહ પણ સારી લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો. 'કુસુમમાળા' અને 'હૃદયવીણા' નવા કવિ લેખકોને અને સાહિત્ય શોખીનોને પ્રેરણારૂપ અને માર્ગદર્શક થઈ પડ્યા હતા.

નરસિંહરાવ, મણિલાલ નલુભાઈ, ગોવર્દનરામ એ ત્રણે નવી કવિતાના પ્રારંભના સમર્થ લેખકો. તે જમાનામાં હરિલાલ હર્ષદરાય કુવ અને ખાલાશંકર ઉદ્દાસરામ કથારિયા પણ ગણાવા જોઈએ. હરિલાલનાં કાવ્યો કાંઈ ધણું જ નથી; એ કાવ્ય સંગ્રહો 'કુંજવિહાર' અને 'પ્રવાસપુષ્પાંબલિ' છપાયા પણ છે. પરંતુ હરિલાલની કવિતાઓ ખાસ પ્રયત્નથી લખાયેલી કવિતાઓ છે; મરડી મરડીને શબ્દબળ ગુંથવી, ભાવનો ઉદ્ગેહ જણાવવા શબ્દો અને સંકેત ચિહ્નોને શંભુમેળો કરવો, અસર ઉત્પન્ન કરવા માટે શબ્દ અને અર્થમાં વિકાર પરંપરા કર્યા કરવી વગેરે અનેક અરુચિકર પ્રયોગો હોવાને લીધે હરિલાલની કવિતા વાચકપ્રિય બની શકી નથી—હવે તો લગભગ ભુલાર્થ જવા આવી છે. તેની કવિતા ભલે ભુલાર્થ, પણ તેણે ઉછરતા લેખકોને ઉત્તેજન આપવાનું જે કાર્ય કયું છે તે તો ભુલાવું જોઈએ નહિ, 'ચંદ્ર' નામનું માસિક તે ચલાવતા હતા, તેમાં પ્રેરણા ઉત્તેજન અને ઉત્સાહ મળે તેવી રીતે માર્ગદર્શક ટીકા લખી ઉછરતા લેખકોની કૃતિઓને તે પ્રમટ કરતા હતા. કલાપી, બોટાદકર, લલિત, જટિલ

વગેરે ધણાને તે લાભ મળ્યો હતો; પ્રશંસા વડે પ્રતિષ્ઠા મળતી, આત્મસન્નોપ મળતો, અને લેખનપ્રવૃત્તિને વિકાસ મળતો.

બીજા લખનાર પાલાશંકરની કવિતાની સંખ્યા કદાચ હરિલાલની કૃતિની સંખ્યા કરતાં ઓછી હશે, પરંતુ તેની કવિતા સત્ત્વમાં અને કવિત્વમાં ચડીઆતી હતી. તેની કવિતામાં સંસારી પ્રેમનાં ગાણાં અને ધૂની મસ્તાનની મસ્તી હતી એટલે જીવન વાચકોમાં તે ખૂબ પ્રિય થઈ ગઈ હતી. લેખન-શૈલી જીરસાદાર, સરળ અને સીધી હોવાથી કાવ્યો સારો સત્કાર પામી રહ્યાં હતાં. તેનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ એક સાથે છપાયેલો નહિ હોવાથી તેની કવિતા જુલાવા લાગી હતી. પરંતુ સદ્ભાવ્યે એક પ્રશંસક નીકળી આવ્યા-‘કલાન્તકવિ’ એ નામથી તેનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ, વિવરણ અને વિવેચન સાથે હમણાં પ્રગટ થયો છે.

‘કલાન્તકવિ’ એ પાલાશંકરનું તખલ્લુસ હતું. તે જમાનામાં તખલ્લુસથી લખવું એ એક પદ્ધતિ પડી ગઈ હતી. મણિશંકર ભટ્ટે ‘કાન્ત’ મુરસિંહજીએ ‘કલાપી,’ બળવંતરાય દોઝર ‘સેહેની’, ન્હાનાલાલે ‘પ્રેમલક્ષ્મિ,’ જન્મશંકર મહાશંકર બુચે ‘લલિત,’ રામમોહનરાય દેશાઈએ ‘સુમન્ત’ એમ ધણા ધણા લેખકોએ તખલ્લુસથી જ લખવાનું રાખ્યું હતું. કલાપી અને લલિત સિવાય બીજાઓએ તો પોતાના ખરા નામનો અંગીકાર કરી લીધો છે. હજી કોઈ કોઈ તે પદ્ધતિને સેવનારા છે ખરા, પણ ઘણે ભાગે હવે તે પદ્ધતિ બંધ પડતી જાય છે.

આ લેખકોની સાથે જ જેની નોંધ લેવી જોઈએ એ કેશવલાલ દુષંદરાય ધ્રુવ, નરસિંહરાવના સમવયસ્ક, અને ભાષાસાહિત્યના પંડિત તરીકે સહચારી હતા. પ્રખર વિદ્વાન, ઉત્તમ પંડિત, આશ્રાન્ત કાર્યકર અને સૂક્ષ્મ છુદ્ધિવાળા હોવા છતાં તેની કૃતિ લગભગ બંધી, ભાષાંતરરૂપ હોવાથી આવા લઘુનિબંધમાં તેની ઘટતી નોંધ માટે અવકાશ ન કહેવાય. તેમની સ્વતંત્ર કૃતિ બાર પંદરથી વધારે નહિ હોય, પણ તેથી તેમનું કવિત્વ કાંઈ ઉતરતા પ્રકારનું હતું તેમ માનવાનું નથી સંસ્કૃતમાંથી ભાષાંતર કરવાની તેમની આવડત ઊંચા પ્રકારની, અજબ ઔચિત્યપૂર્ણ હતી. એ કાવ્યોનાં સરસ

ભાષાંતર કર્યાં છે, પણ ખાસ શકિત તો નાટકનાં ભાષાંતર કરવામાં રોકી છે. દુદરાક્ષસ, વિક્રમેર્વાશીય, તથા શ્રી હર્ષ તથા ભાસનાં કેટલાંક નાટકોનો અનુવાદ કરી ગુજરાતી સાહિત્યને સારી રીતે સમૃદ્ધ કરેલ છે.

વળી, જૂની ગુજરાતીના અભ્યાસ અને તેનાં પ્રકાશન માટે, તથા પદ્ય-રચનાના શાસ્ત્રીય અધ્યયન માટે કેશવલાલ જેટલો શ્રમ લેનારા, તેમના જેટલી વિશિષ્ટ શકિત ધરાવનારા ખીજા થોડા જ હતા.

કાવ્યના વિષય અને વસ્તુમાં થયેલો મોટો પલટો એ કવિતાને મળેલા નવા અવતારને પ્રત્યક્ષ કરનાર, મુખ્ય બાબત છે. જૂના જમાનામાં વિષય એક જાતનો જ હતો—ધર્મ, ધાર્મિક ભોધ, ભજન, પુરાણકથા બધામાં મુખ્ય ગ્રેરક હેતુ ધર્મભાવના જ હતી. આખ્યાન, વાર્તા સંસારવ્યવહાર માટે ઉપદેશ કવિતાવિષય બનતા, પણ તેઓમાં મુખ્ય કેન્દ્ર તો ધાર્મિક ભાવના જ ગણાતી. નર્મદ-દલપતના જમાનાથી તે વસ્તુસ્થિતિમાં પલટો શરૂ થયો: અને અંગ્રેજ અમલ પછી દાખલ થયેલી ઉચ્ચ કેળવણીનો પ્રચાર થતાં સાહિત્યના ગ્રેરક હેતુઓ વધવા લાગ્યા. વિષય અને વસ્તુમાં વૈવિધ્ય અને વિસ્તાર દાખલ થયાં. વિષયનૂતનતા ઉપરાંત પણ નવી કેળવણીએ કવિતાના અવતાર પલટામાં ખૂબ મોટો ભાગ ભજવ્યો છે.

ઉચ્ચ કેળવણીમાં સંસ્કૃતના અભ્યાસને સ્થાન મળ્યું હતું. લેખકો ધણાખરા યુનિવર્સિટીના પદવીધારી હતા એટલે સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચય ધરાવતા હતા. ગુજરાતી ભાષાનો શબ્દભંડોળ માત્ર વ્યવહાર પૂરતો હતો. અંગ્રેજ વિચાર અને અંગ્રેજ વર્ણુન ગુજરાતીમાં ઉતારનારને નવા શબ્દોની જરૂર પડતી—સંસ્કૃત ભાષાના અખૂટ અને અનંત ભંડારમાંથી ગુજરાતી ભાષાની ન્યૂનતા પૂરી લેવી એ તૂર્ત સૂઝી આવે એવો ઉપાય હતો. સંસ્કૃત શબ્દોને અપનાવવાની વૃત્તિને ઉત્તેજન અને સરળતા મળે તેવો એક પ્રયોગ તે જ અરસામાં થયો હતો. બાણની કાદમ્બરીના સફળ અને સુંદર ભાષાંતરથી સાહિત્યસેવકોની સંસ્કૃત શબ્દો અપનાવવાની વૃત્તિને ઉત્તેજન અને સરળતા મળ્યાં. નર્મદ-દલપતના વખતની ભાષા કરતાં નરસિંહરાવ, મણિલાલ ગોવર્દનરામ એ બધાનાં લખાણની ભાષા નવો અવતાર પામી હતી એ પહેલી નજરે જાણવામાં આવી જાય તેવું છે.

ભાષાને નવો અવતાર મળ્યો તેમ કાવ્યના શરીરને પણ નવો અવતાર પ્રાપ્ત થયો. જૂના સમયમાં પદો, દેશીઓ, રાગરાગણી, ગરબી, રાસ, કાશીઓ, આખખા, લજ્જન વગેરે રૂપે લખાતી કવિતામાં નર્મદે થોડોક અને દલપતરામે વિશેષ પ્રમાણમાં જોદોનો વપરાશ દાખલ કર્યો. જૂની પદ્ધતિનો અસ્વીકાર કે ત્યાગ કરવામાં નહોતો આવ્યો, પણ સંસ્કૃત જોદોનો ઉમેરો થયો હતો. નરસિંહરાવ અને તે જમાનાના ખીજ લેખકોએ પણ દેશી, ગરબા, રાગરાગણી વગેરેનો ઉપયોગ કર્યો છે, પણ જોદો પ્રમાણ વધાર્યું છે.

સંસ્કૃત ભાષા સાથે યુનિવર્સિટીમાં ફારસી ભાષાને પણ સ્થાન હતું. એટલે કોઈ કોઈ ગુજરાતી વિદ્વાનને તે લાલ પણ મળતો અને તેથી ફારસી શબ્દો અને ફારસી ગઝલનો ઉપયોગ દાખલ થયો. મુસલમાનોનો અમલ હતો તે વખતે ફારસી ભાષાને માન મળતું અને તેથી ગુજરાતમાં ફારસીના જાણકાર ઘણા હતા. પરંતુ તે અમલ ખૂંધ થયો અને અંગ્રેજ અમલ શરૂ થયો તેના વચલા ગાળામાં ફારસીનું જ્ઞાન ઓછું ઓછું થતાં નાબુદ થઈ ગયું હતું. યુનિવર્સિટીમાં અભ્યાસની એક ભાષા તરીકે સ્વીકારાતાં તેનો અભ્યાસ કોઈ કોઈ કરવા લાગ્યા. મણિલાલ નલુભાઈ સંસ્કૃતના સારા પંડિત હતા, પણ ફારસીનો પણ શોખ ધરાવતા હતા; સુરીમતના અભ્યાસી હતા. ફારસી શબ્દો અને ફારસી ગઝલનો ઉપયોગ તેણે ઠીક ઠીક કર્યો છે. ખાલાશંકર ઉલ્લાસરામ કંથારિયાએ યુનિવર્સિટીનું શિક્ષણ લીધું નહોતું, છતાં કુંટુંબ પરંપરાને લીધે ફારસીના તે સારા અભ્યાસી હતા. હાશીઝનું ભાષાંતર કરવા પ્રેરાયા હતા અને ફારસીમાં લખાયેલાં ઇતિહાસનાં પુસ્તકોનું ભાષાંતર કરવા શરૂઆત કરી હતી, પરંતુ કાળવિપર્યય ઘણી ઘણી ખાખતોને વિસ્મરણના ખાડામાં દાટી દે છે તેવું કાંઈક ખાલાશંકરની તે પ્રવૃત્તિ વિશે થઈ ગયું છે.

એક કાવ્ય એક જ જોદમાં લખવાનો સાધારણ રીતે રિવાજ હતા, તેમાં ફેરફાર કરી મણિશંકર રતનજી ભટ્ટે એક જ કાવ્ય નિરનિરાળા જોદોમાં લખવાની શરૂઆત કરી. ભાવ અને અર્થને અતુટ લાગે તેવા લયમાં, ઔચિત્ય અને માધુર્ય દાખલ કરી, વર્ણનને શોભાવે એવા નિરનિરાળા જોદોને

સુધટિત રીતે પસંદ કરી વાપરવાની કળા મણિશંકરે બહુ સફળતાથી કેળવી—કલાપીએ! અને ખીખઓએ એ નવીનતા અપનાવી—અને પછી તો જાહેના સરવાળા બાદબાકી, ખંડીકરણ અને મિશ્રીકરણ, પ્રદંબન અને સંકોચ વગેરે જુદી જુદી રીતે નવા નવા પ્રયોગો થવા લાગ્યા; જાહેના જાહેના પછી ‘કોલન શૈલી’ જેવું લખાણ—જેને વાજપી રીતે જ અપદ્યાગદ્ય એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે તે—જન્મ પામ્યું. ‘કોલન શૈલી’ માં કોઈ નિયમન કે માપ ન હોવાથી તેને પદ્ય કહેવાય જ નહિ એટલે અપદ્ય ગદ્યનાં સર્વ સ્વીકૃત બંધારણને તોડી ફેડી સ્વચ્છંદે વર્તનાર હોવાથી અગદ્ય, આ સંગ્રહમાં કાવ્ય ૩૦ ‘આવણી અમાસ,’ તથા તેના અનુકરણ રૂપે લખાયેલ કાવ્ય નં. ૮૭ ‘પ્રેમવિકાસ’ એ બે ‘કોલન’ના નમૂના તરીકે રજૂ કરાયા છે.

અંગ્રેજ બ્લૅક વર્સ જેવી રચનાની શોધખોળ કરવા નીકળી પડેલા આપણા પડિતો હજી સુધી તો તે પ્રયત્નમાં જરાય ફાળ્યા નથી. ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ, તે બોલવાની પદ્ધતિ, શબ્દભાર અને સ્વરભારની ઘટના, ભાષાના સમગ્ર બંધારણનો મૂળ ઉઠાવ વગેરે અંગ્રેજી ભાષાથી તદ્દન જ નિરાળા પ્રતિનાં હોઈ વિદેશી જાહેના કોઈ પણ પ્રકારે ઘટાવી શકાય એવું લાગતું જ નથી. કળાવૈદગ્ધ્ય અને શુદ્ધિવૈભવ કોઈ રસ્તો સૂઝાડે તો જુદી વાત.

નહાનાલાલ પોતે ‘કોલનશૈલી’ માં સારી કૃતિ સરજી શકે છે. ખીખે કોઈ લેખક સંતોષકારક અનુકરણ કરી શક્યો નથી. હવે તેવા પ્રયત્નો પણ બંધ પડ્યા છે.

વિષયવૈવિધ્ય, ભાષાપ્રકાર અને જાહેના તો માત્ર સ્થૂળ સ્વરૂપ થયાં. ગુજરાતી કવિતા તે બધામાં નવીન અવતાર પામી એટલું જ નહિ, પણ પ્રતિભા, કલ્પના, તર્ક, તરંગ, વગેરે સૂક્ષ્મ ગુણો પણ નવીન અવતારે અને કળામય સ્વરૂપે વિશિષ્ટતા અને ઉચ્ચતા પામતા ગયા છે. નરસિંહ-રાવના કરતાં કાવ્યના સઘળા ગુણોમાં વિકાસ ખતાવનારા અને કવિતામાં કળામય વિધાનના સ્વરૂપને સૂક્ષ્મત્વ આપનારા મણિશંકર રતનજી ભટ્ટે

ચમત્કૃતિ ભરેલી સંકલના, માધુર્યના અખૂટ ભંડાર ભરેલું વર્ણન, હૃદયને
ભાવાદ્ર્વ પનાવી કંપોત્કંપથી હલમલાવી નાખે તેવું ભાષાસૌંદર્ય અને
રચનાવૈદગ્ધ્યની મોહક કુશળતાના ગુણોથી કવિતાને ખૂબ શુભારવતી પનાવી;
અળવંતરાય ઠંકારે પાંડિત્ય અને અર્થગૌરવ, સંક્ષિપ્તતા અને સચોટતા,
વિચારની ઉચ્ચતા અને શબ્દપ્રયોગોની ઉચિતતા એવું એવું દાખલ કરવા
પ્રયત્નો કર્યા છે. પૃથ્વી છંદની શક્તિનું માપ કાઢવા, અર્થ નિષ્પત્તિ નિર્દેષ
અનાવવા, કવિતાને અર્થગંભીર અને વિદ્વત્પૂર્ણ પનાવવા ખૂબ શ્રમ સેવ્યા
કર્યો છે. આ બધા પ્રયત્નોથી નવીન અવતાર પામેલી ગુજરાતી કવિતા સૌંદર્ય
અને કળા મેળવી વધારે ને વધારે સુશોભિત બનતી ગઈ છે.

આ બે મિત્રોના પ્રયત્નોને જાણે એકદમ જ મનમમતાં ફળ આપ્યાં હોય
તેમ કવિતામાં કલાપીનાં કાવ્યો હળવે હળવે લખાતાં ગયાં-‘કેકારવ’ એવા
નામથી તેનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ છપાયો ત્યારે તો તેનો લેખક સાત આઠ વર્ષના
લેખનકાર્યને સમેટી પરલોકવાસી થઈ ગયો હતો-લેખક ગયો પણ તેનાં કાવ્યોએ
ગુજરાતને કવિતા વાંચતું પનાવી દીધું હતું. સ્વજીવનના સ્વાનુભવોથી કલાપીનું
હૃદય સુખી, દુઃખી, ક્રોધમય, વિષાદમય, અત્યંત ઉગ્ર અને અત્યંત કોમળ
એવા ઇન્દ્રિય રાગથી એટલું બધું આદ્ર્વ અને આત્મલક્ષી બની રહ્યું હતું કે
તેની કવિતામાં દિલની ખરી લાગણી ખૂબ જોરથી અને તીક્ષ્ણતાથી વહા કરી
છે-ભાવોદ્રેકનાં શબ્દમય ચિત્રો એવી કોમળતાથી અને તદ્દૂપતાથી રજુ થયાં
છે કે વાચકના હૃદયને સમભાવથી એકદમ જ રંગી દે છે. પ્રેમવૈકલ્ય, અને
જીવનવૈકલ્યથી વિવશ થયેલા હૃદયમાં પ્રેમના કેવા બિંચા વિચારો હતા, જીવન-
નમાં ડગલે ને પગલે રળતા કડવા અને કૂરતાભર્યા અનુભવોથી કલાપીના
હૃદયે કેવા આઘાતો અનુભવ્યા હતા અને એ બધાં દુઃખમય અને કલેશપૂર્ણ
પ્રસંગોએ પણ કલાપીનું હૃદય કેટલું નરમ, કેટલું પ્રેમમય, પરદુઃખને સમજ-
નારું અને દુઃશ્મન તરફ પણ માયાભર્યું રહી શક્યું હતું એ બતાવનારી
કલાપીની કવિતા શિક્ષિતોમાં અને અલ્પ શિક્ષિતોમાં, વૃદ્ધો, ઔદો અને જુવા-
નોમાં, વિદ્યાર્થીઓમાં અને સામાન્ય વાચકવર્ગમાં ખૂબ પ્રિય બની રહી હતી.

લગભગ આજ સમયમાં ન્હાનાલાલનાં કેટલાંક કાવ્યોનો પહેલો ભાગ પ્રગટ થયો, અને કલાપીને વિસારે પાડે તેવા નવા કવિનાં, સામર્થ્ય ગુજરાતના જોવામાં આવ્યાં, 'વસન્તોત્સવ'ની ડેલનશેલીથી, અને તેમાંના પ્રેમના નવા રૂપના પ્રસંગોના વર્ણનથી ન્હાનાલાલે શરૂઆતથી જ રસિક સમાજનું ધ્યાન તો ખેંચ્યું હતું. પણ તે કૃતિમાં ખંડ એટલે સ્થાપિત ધોરણોની અવગણના-વિષયમાં અને કાવ્યની લેખન શૈલીમાં, દૃષ્ટિગોચર થવાને લીધે, લોકોમાં આશા સાથે આશ્ચર્ય ભળેલું હતું. કેટલાંક કાવ્યોનો ખીજો ભાગ પ્રગટ થતાં તો ગુજરાતીનો વિકાસ ચોક્કસ અને સ્પષ્ટ રૂપે થવાની ગુજરાતને ખાતરી થઈ અને તેથી આવા શુભ વિકાસને આગળ વધારનાર નવા કવિ માટે પૂજા અને પ્રશંસા શરૂ થયાં.

દલપતશાહ શૈલીમાં લખાયેલ કાવ્યરસિકાના લેખક ખપ્પરદારના વિદ્યા-સિકા અને પ્રકાશિકા સંગ્રહો બહાર પડતાં ગુજરાતનું ધ્યાન એ નવા લેખક તરફ પણ ખુબી સદ્ભાવથી અને પ્રશંસાપૂર્ણ વૃત્તિથી ખેંચાયું હતું.

ન્હાનાલાલ અને ખપ્પરદાર, મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ અને બળવંતરાય, કલાપી અને નરસિંહરાવ એ બધાથી જૂદા પડતા પ્રકારની, દલપતશાહ પ્રકારની કવિતા લખનારા પણ તે જમાનામાં હતા. તેઓ સામાન્ય વર્ગના સામાન્ય ક્ષેત્રમાં કવિતાનું દહાણું આપ્યે જતા હતા. તેના લેખકોમાંના એક કેશવલાલ હરિલાલની કૃતિઓ જૂનવાણી પદ્ધતિ અને પ્રકારની હોવા છતાં તેમાં કોઈ કોઈ વાર શુદ્ધ કવિત્વની આંધી આંધી છાંટ દેખાઈ આવતી અને ઘણા ભાગે તો ઉપદેશાત્મક અને ભજનાત્મક હોવા છતાં કોઈ કોઈ 'અમે તો આજ તમારા બે દિનના મહેમાન' જેવી સર્વપ્રિય બની વિદ્વાનો અને રસિકોને કાવ્યાંશયી પ્રસન્નતા આપી શકતી. જૂનવાણી વિચારોથી ભરેલું હૃદય, સુધારાને નામે અત્યાચાર અને અનાચાર ચાલી રહ્યો હતો તે માટે રોષભર્યો તિરસ્કાર, સંસારી જીવનને સફળ કરવા વિવિધ પ્રકારના ઉપદેશ અને પ્રભુભક્તિનાં ગાણું, આવા આવા વિષયો પર લખાયેલી કેશવલાલની કવિતા આયર્ષ્યમંત્રપ્રકાશનાં હિતેચ્છુઓને સારી ગમી ગઈ હતી. તેવું લખાણ તત્કાલજીવી જ હોય-છતાં 'મન તું' ગમાર

આ માં 'દીનાતાથ ઃમાળ નટવર હાથ મારો મૂકશે માં' 'હાથ હાથ રે હિન્દુ-પણુ' નય હાલ્યુ' 'પાખીનો મેળોના જેવાં કાષ્ઠ કાષ્ઠ કાચો લાંબુ' આપ્યું જોખવે એવાં ખરાં.

નવીન રૂપરંગને ખીલવનારા, સાહિત્યગૌરવ ધરાવનારા, કવિતાના નવા અવતારને મૂર્તસ્વરૂપ આપનારા ઉપર નિર્દેશેલા કવિઓએ આપણા નવા જીવનને બહલાવ્યું. નરસિંહરાવે જે નવી કવિતાને જન્મ આપ્યો તેને મણિશ્વરે રચના ચમત્કૃતિ, ઇન્દ્રવૈધ્ય, શબ્દપ્રસાદ, કળાવિધાન વગેરે શૃંગાર આપ્યા, 'કલાપીએ લાવના માધુર્ય', લાગણીના પ્રવાહો, અને આત્મલક્ષીત્વનો પરિચય એ ગુણો સમર્પ્યા; ન્હાનાલાલ અને ખખરદારે એ નવીન અવતારને પૂર્ણતાએ પહોંચાડી કલ્પનાસૌંદર્ય, અલંકારનાવીન્ય, ઇન્દ્રબંધન શિથિલ કરી નવા રૂપની ઇન્દ્રધટના અને ગીતમાધુર્ય એ ગુણો ઉમેર્યા. ખખરદારમાંસૌંદર્યને પારખી કાઢી તેને અપનાવવાની શક્તિ જાંચી પ્રતિની હોવાથી, વર્ણનોમાં નવીન રસ ઉપજવી લોકપ્રિયતા મેળવવામાં તે સારા સદ્લાગી બન્યા. એકની એક વાત જૂદા જૂદા શબ્દોમાં જૂદે જૂદે રૂપે સરળ અને કર્ણપ્રિય લેખચઞ્છાથી કહેવાની તેમનામાં સારી કુશળતા છે એટલે તેમનાં કાવ્યો પ્રથમ વાંચને જ પ્રિય થઈ જાય છે. સંદેશિકા. કલ્યાણિકા, રાસચંદ્રિકા વગેરે કાવ્યસંગ્રહો સારે પ્રચાર પામ્યા છે.

ન્હાનાલાલની સર્જનશક્તિ પૂરજોશમાં વલ્લા કરે છે. 'વસન્તોત્સવ'થી પ્રેમપ્રસંગના પૂજારી તરીકે ઓળખાઈ ગયેલ તે કવિ કેટલાંક કાવ્યોના બે લાગ પ્રગટ થતાં તો સંસારી પ્રેમના તત્ત્વદષ્ટા તરીકે માનવત ગણાવા લાગ્યા, ઇન્દુકુમાર, જ્યાજ્યન્તથી તો પ્રેમના પયમરૂપ તરીકે પૂજવા લાગ્યા. લગ્નપ્રેમ અને પ્રેમવ્રતનાં રહસ્યો કવિત્વભરી રીતે ચર્ચી ન્હાનાલાલે દામ્પત્યપ્રેમનાં જાંચાં મૃદ્ય સમજાવ્યાં છે, સંસારી પ્રેમને પવિત્રતાને શિખરે ચડાવ્યો છે. પ્રેમ કાવ્યોને પુનિત કાવ્યો, પુણ્યવર્તાં કાવ્યોની જાંચી કક્ષાએ પહોંચાડ્યાં છે. કાવ્ય, જીવન અને વ્યવહાર એક બીજાને પાવનકારી હોવાં જોઈએ, જીવનના ધ્યેયોમાં એકાન્ત વિશુદ્ધિ અને સંસ્કારસમૃદ્ધિ

હોવાં જોઈએ. એવા સિદ્ધાન્તો સમજવી, મનુષ્ય જીવન ઉત્તર, પવિત્ર, સંતુષ્ટ અને સત્ત્વભર્યું કેમ થાય એ ખતાવી નહાનાલાલે જીવનમાં આનંદની અમૃત વર્ષા વરસાવ્યા કરી છે.

નહાનાલાલની આ સેવાના પડવા પાડનારા, દામ્પત્યપ્રેમ અને કુટુંબ પ્રેમને જિંવ્યા સુખરૂપ માનનારા બોટાદકર અને લલિત જેવા લેખકોએ ગૃહજીવનની સુંદરતામાં રહેલા સ્વર્ગીય સુખનાં ગાણાં જાણ્યાં, ગરબી અને રાસદારા આજીવન ગાયાં કર્યાં છે. બોટાદકર અંગ્રેજી ભાષાથી તદ્દન અજાણ્યા હતા, છતાં નવા વાતાવરણને ઝીંટી, અપનાવી, નવીન રૂપે, શોભાવી શક્યા હતા. સંસ્કૃતના સારા થંડિત હતા એટલે સંસ્કૃત શબ્દોનો કોઈ કોઈ વાર વધારે પડતો ઉપયોગ કરી બેસતા, પરંતુ વિષય અને ભાવને સરળ અને સહેલી રીતે સુવ્યક્ત કરવામાં હથોટી સારી હોવાને લીધે તેનું સંસ્કૃતપ્રાચુર્ય ખૂંચે તેનું નથી. કલ્પલિની, સ્ત્રોતસ્વિની, નિર્ઝરિણી, રાસતરંગિણી, શૈવલિની એ પાંચે સંગ્રહો સુવાચ્ય અને સુયોગ્ય હોવા સાથે જીવનાનંદ અને કાવ્યાનંદનું સારું દેહાણું કરનારા છે.

ખીજા લેખક લલિતનું જીવન શરૂઆતમાં જ પત્નીવિરહથી રૂદનમય બનેલું હતું. ખીજા પણ કેટલીક પ્રતિકૂળતાઓને લીધે, જીંદગીથી કંટાળી ‘ક્યાં છે મજા’ જેવા શોકભર પ્રશ્નો પૂછતું તેનું કુમળું અને આળું હૃદય હળવે હળવે નવા અનુભવો મેળવતું ગયું; દેશહિત સમાજહિત, લોકસેવા અને પ્રભુસેવા તરફ વહેતું વહેતું સ્વજનના સ્નેહ અને સ્મિતભરી સહચરીના સદાસતો આનંદ ગીતો રૂપે લગ્નકારતાં લગ્નકારતાં નારીપૂજમાં ધીત કર્તવ્યતા માની બેઠું.

ગુજરાતી કવિતાને નવો અવતાર મળ્યો તેની શરૂઆત ૧૮૭૫-૮૫ ના અરસામાં થયેલી ગણીએ તો તે અવતારને સંપૂર્ણતાએ પહોંચતાં પચ્ચીશક વર્ષ લાગ્યાં એમ કહેવાય. ક્રમે ક્રમે થતો વિકાસ ૧૯૦૯-૧૦ કે ૧૯૧૫-૧૭ સુધી એકધારે પ્રગતિ કરતો કરતો તે સમયમાં જિંવ્યામાં જિંવ્યા દ્રષ્ટિએ પહોંચ્યો.

નરસિંહરાવ, બળવંતરાય, ન્હાનાલાલ ખચરદાર, લલિત એ લેખકોને શ્રેષ્ઠપ્રવાહ સારો ચાલુ રહ્યો છે. તે બધાનાં લખાણ હજી ગર્ભ કાલ સુધી તાગ્મ ને તાગ્મ લાગે તેવાં હતાં. ન્હાનાલાલ, બલવંતરાય, ખચરદાર, લલિતના કાવ્યપ્રવાહ હજી સુકાયા કે બંધ પડ્યા નથી. છતાં સમગ્ર દર્શન કરતાં એમ કહેવું પ્રાપ્ત થાય છે કે ૧૯૧૫-૧૭ ના અરસામાં તે સર્વની કાવ્યકળા પૂર્ણ કળાએ પહોંચી ગઈ હતી-કાવ્યમાધુર્યનો જમાતો પૂરો થયો હતો.

અંગ્રેજી અમલ શરૂ થયો ત્યારથી આપણા જીવનમાં અમુક જાતનાં સુખશાંતિ, સર્વને સમાન ગણવાનો-ભાવ, સંતોષભર્યું વાતાવરણ, અને એ છે તે સાફ છે, જગત સુખી છે, અંગ્રેજ સરકારનો અમલ શાંતિદાતા, જ નહિ પણ શુભકારક અને પ્રભુપ્રેષિત આશીર્વાદ રૂપ છે, ચિંતા-કશા પ્રકારની ચિંતા માટે કારણ નથી. પ્રભુ દયાળુ છે, સરકાર સમર્થ અને ન્યાયી છે. જો કોઈ દુઃખી કે ગરીબ હોય તો તે માટે તેનાં પૈસાનાં ભાગ્ય જવાબદાર છે. તે તેવાં રહેવા માટે જ સરખા છે. આવા આવા સુખવાદી અને શાંતિકારક ખ્યાલો દેશ સમસ્તમાં અને તેથી ગુજરાતમાં પણ વ્યાપી રહ્યા હતા. સાહિત્ય પણ તે જાતના જ પડકા પાડી રહ્યું હતું. આનંદ, સંતોષ, સૌંદર્યપિછાન, કળાપ્રેમ, વગેરેની સમજ અને પ્રાપ્તિ જીવનમાં વધારવા અને જીવનને વિશુદ્ધ, ઉચ્ચ, પવિત્ર, પરાપકારી બનાવવા સરકાર, પ્રજા, વિદ્વાનો, વિચારકો, પંડિત, સમાજ-સેવકો બધા આશા અને ઉત્સાહથી સ્વધર્મ બજાવી રહ્યા હતા. કવિઓ અને સાહિત્યસેવકો પણ એવા જ વિચારમાં મગસુલ હતા.

પરંતુ વિશ્વયુદ્ધ ફરતું જ હોવાને લીધે. આ સ્થિતિ અચલ કે અફર તો રહી શકે નહિ. તેમાં ફેરફાર થવા માંડ્યા હોય તે મિથ્યા થાય એવું હતું નહિ. ૧૯૦૮ માં દક્ષિણ આફ્રિકામાં નવીન પ્રકારનો સત્યાગ્રહસંગ્રામ મંડાયો. ગાંધીજી તેના સંચાલક હતા. ગુજરાતીઓ તેમાં સહાયક હતા. ગાંધીજી ૧૯૧૬ માં ગુજરાતમાં આવ્યાં; ૧૯૧૪-૧૮ નું યુરોપીયન વિશ્વયુદ્ધ ચલ્યું. તેમાં હિન્દે યથાશક્તિ સહકાર આપેલો, છતાં વિજયી સરકારને કળા

કાપલાની જરૂર લાગી; જલિયાંવાલા ખાગની હોનારત થઈ; આવા આવા સંભોગોને કીધે દેશભરમાં સર્વવ્યાપી શાંતિને ધક્કો લાગ્યો.

અંગ્રેજી અમલ શરૂ થયો ત્યારપછી શાંતિ અને સુખના અનુભવથી આપણા જીવનમાં જે પલટો થયો હતો તેવા જ પ્રકારનો, પણ મનને અધીરાં અને આકળાં, ચિંતાગ્રહી અને શંકાગ્રહી બનાવે તેવો બીજો પલટો દેશે અનુભવ્યો. લોકોના મનમાં ઉદ્ભેગે જન્મ લીધો, સંતોષને બદલે ક્રોધ, શાંતિને બદલે ચિંતા, અને આનંદને બદલે શંકા પ્રજનમાં પ્રસરવા લાગ્યાં; ને થાય છે તે બધું કાંઈ ઠીક થતું નથી. પ્રભુ દયાળુ હોય તો આવા દુઃખો શા માટે, સરકાર માયાળુ અને ન્યાયી હોય તો કાળા કાયદા શા માટે, એવા એવા, પ્રશ્નો હિંદના માનસમાં ઊઠવા લાગ્યા. વખત અને વિચારના વહેવા સાથે, માંધીજીના નવજીવનદ્વારા દેશમાં સત્વજ્ઞાન અને મનોબળના વિકાસને પરિણામે સમગ્ર દેશમાં શંકા અને વિચારની વિચીર'પરા શરૂ થઈ-સાગરની વિચીર'પરાની જેઠે અનવરત અને એકસરખી, કોઈવાર ઉત્પત્તી, કોઈવાર મધુર મીઠા ગાનથી, પણ એક સરખા અને અનવરત ભરતીઓટથી હિન્દી માનસને હચમચાવી રહી.

આ જીવનપલટાની અસર સાહિત્ય પર પણ થયા વગર રહે નહિ. સુખવાદી શાંતિકારી વાતાવરણમાંના લેખકોમાંથી જેની પ્રવૃત્તિ ચાલુ હતી તે તો હજી પોતપોતાના સુખમય સાહિત્ય વાતાવરણથી પરિવૃત્ત જ હતા. નરસિંહરાવે સ્મરણસંહિતા; નૂપુરજંકાર અને બુદ્ધિચરિત પ્રગટ કર્યાં હતાં; બલવંતરાય ભણકારની ધારાઓમાં સુધારા વધારા કર્યા કરતા હતા, ખખર-દાર ભારતનો ટંકાર, દર્શનિકા, કલ્યાણિકા, રાષ્ટ્રિકા વગેરે લખી રહ્યા હતા, ન્હાનાલાલ વિશ્વગીતા, મહાભારતના કડિા વગેરેથી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવામાં કટિબદ્ધ રહ્યા હતા, છતાં નવજીવાનોનાં માનસ અને નવી પ્રજાની વૃત્તિ મહાન પલટો અનુભવી રહ્યાં હતાં, ઉમાશંકર જોષી કૃત વિશ્વશાંતિ, સુન્દરમ કૃત કોયાભગતની કડવી વાંણી, ખેટાઇતું શસ્ત્રસંન્યાસ કાવ્ય, મેઘાણીનાં પ્રસંગે પ્રસંગે લખાતાં ઉત્સાહ અને ચિંતન જગાડનારાં કાવ્યો વગેરે લખાણો જીવનપલટાની દિશા બતાવનારી ધબધબતાકાઓ છે. વચમાં

મહાકાવ્યો અને ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસની નવી રીતની વર્ણન શૈલી ક્ષણિક ચમકારો ખતાવી ગયાં, પણ એકંદરે સંદેશભાવલોચન કરનારને સ્વીકારતું પડે છે કે ગુજરાતી કવિતાને મળેલા નવા અવતારતું સ્વરૂપ કાંઈક અન્ય પ્રતિતું થવા લાગ્યું છે. ફૂલદોલ અને ન્યોતિરેખા એવાં કાંઈક કાંઈક જૂના સંસ્કારી હોવા છતાં, નવા વાતાવરણનાં જ છોરુ છે. કાવ્યમંથલા ગંગોત્રી, અર્ધ્ય, યુગવંદના, વગેરે તો નવા સ્વરૂપની ચોક્કસ અને અચૂક આગાહી આપી રહ્યા છે.

આ જુવાન લેખકોથી પણ ઓછી ઉંમરના કેટલાક ઉછરતા લેખકો કવિતાને નવીનતર રૂપ આપવા બહાર પડી ચૂક્યા છે. રમણિક અરાણવાળા, પતીલ, પારાશર્ય, ગોવિંદ પટેલ, પ્રહલાદ પાંડે, પ્રહલાદ પારેખ વગેરે અનેક નામો ગણાવી શકાય-પરંતુ આ નવીનતર સ્વરૂપ અને આ વિચારપલટો કેવાં રૂપરંગ મેળવશે અને કેળવશે એ વિષે અત્યારે તો કાંઈ જ કહી શકાય નહિ.

‘કાવ્યમાધુર્ય’ તું ૧૯૦૯ માં જે સ્વરૂપ હતું તે જ કાયમતું ટકાવી રાખ્યું છે. આવૃત્તિએ આવૃત્તિએ સુધારાવધારા કરવાને બદલે, તે સંગ્રહને તેના તે જ સ્વરૂપમાં રહેવા દેવા નિર્ણય કર્યો છે, તે સંગ્રહના પ્રથમ પ્રકાશન વખતે ઇ. સ. ૧૯૦૩ માં લેખકોના કાવ્યસંગ્રહો અંતઃસ્વરૂપે ધણુ થોડા પ્રગટ થયા હતા. હળવે હળવે સંગ્રહો છપાતા ગયા-છતાં કાવ્યમાધુર્યના સ્વરૂપમાં ફેરફાર કરવાનાં કશાં જ કારણો લાગ્યાં નહિ-એટલે તે સંગ્રહ તેના તે સ્વરૂપમાં જ રહેવા દીધો છે. ૧૯૦૯ થી ૧૯૪૪ સુધીમાં રચાયેલી કાવ્યસૃષ્ટિમાંથી પસંદગી કરી ‘કાવ્યસૌંદર્ય’ એવે નામે એક સંગ્રહ તૈયાર કરવા વિચાર તો થયો છે. અમલમાં મૂકવાતું તો લવિષ્યના હાથમાં છે.

ગુજરાતી કવિતાનો વધતો જતો અભ્યાસ અને વધતો જતો વિકાસ વિરાટ પગલે વધ્યા કરો એ જ છેવટની પ્રાર્થના છે.

પ્રભુ કૃપા—લક્ષ્મી નગર
આર, સુબ્બઈ
સંવત ૨૦૦૦ વૈશાખ સુદ ૬
તા. ૨૮-૪-૧૯૪૪

હિ. ગ. અન્નરિચ્ક

અનુક્રમ



કાવ્ય	પાતું	કાવ્ય	પાતું
અગતિગમન	૧૧૧	એક આગિયાને	૮૯
અતિસાન	૨૧૦	એક ધરુણ	૧૬૭
અનંત પુદ્ગી	૬૭	એક ધા	૧૦૬
અભાનોમિ	૧૩૫	એક ચિત્ર	૮
અમર આશા	૭૩	એક ચિત્રદર્શન	૨૯
અમે	૧૦૮	એક પત્ર	૧૦૬
અમો મસ્તાન	૯૭	એક મહાત્માનું સ્મરણ	૨૧૪
અવતરણ	૧	એક સેનાપતિનું મધ્ય રાત્રિયે	
અવસાન	૨૨૫	ચિતન	૭૦
અશ્રુપ્રભાવ	૧૫૮	એકાંત	૯૪
અસ્થિર ને સ્થિર પ્રેમ	૧૩૦	ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા	૨
અસ્વસ્થ ગૃહિણી	૨૦૪	કલમ કરનાર વનમાળીના	
અહાલેક	૨૨૧	ઉદ્ગાર	૨૨૪
આકાશ	૪૪	કલાપીને વિજ્ઞાપના	૨૧૫
આત્મબોધ	૯૫	કલાપીને સમ્બોધન	૨૧૬
આપની યાદી	૧૪૭ ✓	કલ્પના ને કસ્તુરીમૃગ	૧૧૧
આરોહણ	૨૧	કવિ નર્મદનું મંદિર	૧૨૧૪
આલેક	૨૬૭	કિસ્મત	૯૦
આશાદેવીનું આન	૭૫	કુમુદસુન્દરીનો પત્ર	૧૦૬
આશા પંખીકું	૭૪	કૃતદ્વનતા	૮૫
આસ્વાદોમિ	૨૧૯	કોકિલ ગાન	૫૯
ઉત્તરા ને અભિમન્યુ	૧૮૬	કોકિલાને	૫૮
ઉષા	૧૫	કયમ ન મોહું	૧૨૨
ઊંડી રજની	૬૯ ✓	ગિરનારને ચરણે	૨૬
એક અખળાની વિનંતી	૯૮	ગોપિકા	૧૭

કાવ્ય	પાત્રું
ગ્રામ્ય માતા	૮૩
ચક્રવાક મિથુન	૨૦૦
ચક્રવાકી	૭૮
ચંદા	૫૧
ચંદાને એક પ્રશ્ન	૫૦
ચંદ્રિકા વિભૂતિ	૪૯
ચાલ સખિ ! ઉડિયે	૯૨
ચિત્ર સંસાર	૭૧
ચેતન	૧૬૭
જન્મભૂમિનું નવમંગળ	૧૦૧
ટેકરીઓમાં એક સંજનો	
સમય	૨૭
તત્કાળમદિમા	૧૦૫
તુલસી	૧૭૦
તું ગર્હ	૧૫૧
ત્યાગ	૯૩
ત્રિખંડ ત્રિવેણી	૧૨
થોડેક છોટું બળતી ચિતા	૧૬૫
દિવ્ય મંદિર તથા લેખ	૧૬૯
દિવ્ય રથ	૧૨૭
દિવ્ય સુન્દરીઓની ગરબી	૫૫
દેવયાની	૧૮૯
ધણ	૧૭
નદી	૪૩
નાયકનું પ્રાયશ્ચિત	૧૪૫
નિર્દોષિ બાળ	૬૧
પંખીડાને	૫૭
પંખેડું ! ના વન જાડી	૬૪

કાવ્ય	પાત્રું
પશ્ચાત્તાપ	૧૬૩
પ્રભાતની વાદળીને	૧૫
પ્રભુમય જીવન	૨૨૦
પ્રાર્થના	૨૨૨
પ્રિયતમની ઉકિત	૧૨૨
પ્રેમ અને સત્કાર	૧૧૦
પ્રેમવિકાસ	૧૧૬
પ્રેમસ્વરૂપ	૧૨૯
પ્રેમની ભૂતિપૂજા	૧૨૦
પ્રેમી હૃદયની વાંછના	૧૨૧
પ્રેયસી લીલા	૧૨૦
પુલની સાથે રમત	૬૩
ફેલસાગર	૨૯
ખનૌયો કું પ્રેમનો ખંદો	૧૨૪
ખારણે પુકાર	૨૧૮
ખાહુક	૧૭૮
ખોશ	૯૬
લણકારા	૮૧
ભરત વીર-નગ્યુતિ	૧૦૩
મગ્ન ક્યાં છે ?	૮૮
મહૂલી	૨૧૬
મણિમય સેંથી	૮૨
મધ્યરાત્રિયે કાચલ	૬૦
મન પંખીને	૧૨૫
મહેમાનોને	૨૨૩
મંગલાચરણ	૧
માનસસર	૮૧
માળીને ઉપાસના	૧૫૩

કાવ્ય	પાનું
મિત્રને નિવેદન	૧૬૮
મૃગલીને	૧૫૯
મૃત્યુવશ મૃગ	૧૬૦
મેધને	૩૯
મેમાનને વિનંતિ	૨૨૩
મહારા મયૂરને	૧૫૭
યુદ્ધ સંગીત	૯૯
રમણિયતાજનિત શોક	૬૮
રાત્રિ	૪૮
રાત્રિવર્ણન અને	
મધુરાકાશદર્શન	૪૯
દેખાશન્યતા	૧૫૨
લાગટ હેલી ઉધડતી	
વખતની રચના	૩૭
સાવણ્યમયી	૧૦૨
વદાય	૧૪૮
વધામણી	૧૪૬
વનવર્ણન	૨૧
વરવહુ અમે	૧૨૬
વર્ષાવર્ણન	૩૨
વસંતગીત	૬૪
વસંતવિનય	૧૩૯
વિકરાળ વીર કેસરી	૧૦૦
વિદ્ધ મૃગ	૧૫૬
વિધવા બેન બાપાને	૧૫૪
વિનશ્વર ગાન	૮
વિપ્રયોગ	૧૪૯
વીણાને આવાહન	૭

કાવ્ય	પાનું
વીણાનો મૃગ	૧૩૧
વીરાંગના	૯૭
વૃષ્ટિ	૩૬
બહાલાંબોને ઉપદેશ	૧૬૬
” પ્રાર્થના	૧૫૪
શિકારીને	૧૬૩
શ્રાવણી અમાસ	૪૫
સમુદ્રમાં બે લિનન રાત્રિયોનું	
દર્શન	૪૮
સરસ્વતીને	૮૦
સરિતસંગમ	૧૬૪
સરોવર	૨૦
સર્ગદર્શન	૪૧
સહઅલિંગ તળાવના કાંઠા	
ઉપરથી પાટણ	૯
સંયોગજન્ય રતિ	૧૧૭
સાગર અને શરી	૧૯
સારસી	૧૩૬
સ્નેહનિદાન	૧૧૫
સ્નેહનું સ્વપ્ન	૧૯૩
રમણાંબલિ	૨૧૩
સ્વપ્નવાટિકા	૧૫૦
સ્વર્ગીય ગાન	૫
સ્વર્ગીય સંગીત	૧૭૦
હમારી પિંછાન	૧૦૭
હિન્દનું ઐતિહાસિક	
સિદ્ધાવલોકન	૧૦
હું છું શંકર	૧૧૯

કાવ્ય	પાત્રું
આરંભ માતા	૮૩
ચક્રવાક મિથુન	૨૦૦
ચક્રવાકી	૭૮
ચંદા	૫૧
ચંદાને એક પ્રશ્ન	૫૦
ચંદ્રિકા વિભૂતિ	૪૯
ચાલ સખિ ! ઉડિયે	૯૨
ચિત્ર સંસાર	૭૧
ચેતન	૧૬૭
જન્મભૂમિનું જયમંજળ	૧૦૧
ટેકરીઓમાં એક સંજોનો	
સમય	૨૭
તારકાળમહિમા	૧૦૫
તુલસી	૧૭૦
તું મર્ધ	૧૫૧
ત્યાગ	૯૩
ત્રિખંડ ત્રિવેણી	૧૨
થોડેક છોટા બળતી ચિતા	૧૬૫
દિવ્ય મંદિર તથા લેખ	૧૬૯
દિવ્ય રથ	૧૨૭
દિવ્ય મુન્દરીઓની ગરબી	૫૫
દેવયાની	૧૮૯
ધણુ	૧૭
નદી	૪૭
નાયકનું પ્રાયશ્ચિત	૧૪૫
નિર્દોષ બાળ	૬૧
પંખીડાને	૫૭
પંખેડું ! જા વન બીડી	૬૪

કાવ્ય	પાત્રું
પથાત્તાપ	૧૬૩
પ્રભાતની વાદળીને	૧૫
પ્રભુમય શૂન	૨૨૦
પ્રાર્થના	૨૨૨
પ્રિયતમની ઉક્તિ	૧૨૨
પ્રેમ અને સન્કાર	૧૧૦
પ્રેમવિકાસ	૧૧૬
પ્રેમસ્વરૂપ	૧૨૯
પ્રેમની મૂર્તિપૂજા	૧૨૦
પ્રેમી હૃદયની વાંછના	૧૨૧
પ્રેમસી લીલા	૧૨૦
પુલની સાથે રમત	૬૩
ફાલ્ગુનાગર	૨૯
ખાંડો દુઃ પ્રેમનો ખંદો	૧૨૪
ખારણે પુકાર	૨૧૮
ખાલુક	૧૭૮
ખોશ	૯૬
ભણકારા	૮૧
ભરત વીર-ગંગુતિ	૧૦૩
મગ્ન ક્યાં છે ?	૮૮
મહૂલી	૨૧૬
મણિમય સેંધી	૮૨
મધ્યરાત્રિએ કાલક	૬૦
મન પંખીને	૧૨૫
મહેમાનોને	૨૨૩
મંગલાચરણ	૧
માનસસર	૮૧
માળીને ઉપાસંભ	૧૫૩

કાવ્ય	પાનું
મિત્રને નિવેદન	૧૬૮
મૃગલીને	૧૫૯
મૃત્યુવશ મૃગ	૧૬૦
મેધને	૩૯
મેઘાનને વિનંતિ	૧૨૨૩
મહારા મયૂરને	૧૫૭
યુદ્ધ સંગીત	૯૯
રમણિયતાજનિત શોક	૬૮
રાત્રિ	૪૮
રાત્રિવર્ણન અને	
મધુરાકાશદર્શન	૪૯
રેખાશ્લેષ્યતા	૧૫૨
લાગટ હેલી ઉધડતી	
વખતની રચના	૩૭
સાવણ્યમયી	૧૦૨
વદાય	૧૪૮
વધામણી	૧૪૬
વનવર્ણન	૨૧
વરવહુ અમે	૧૨૬
વર્ષાવર્ણન	૩૨
વસંતગીત	૬૪
વસંતવિજય	૧૩૯
વિકરાળ વીર કેસરી	૧૦૦
વિદ્ધ મૃગ	૧૫૬
વિધવા બેન બાપાનિ	૧૫૪
વિનંતર ગાન	૮
વિપ્રયોગ	૧૪૯
વીણાને આવાહન	૭

કાવ્ય	પાનું
વીણાનો મૃગ	૧૩૧
વીરાંગના	૯૭
વૃષ્ટિ	૩૬
બહાલાઓને ઉપદેશ	૧૬૬
પ્રાર્થના	૧૫૪
શિકારીને	૧૬૩
શ્રાવણી અમાસ	૪૫
સમુદ્રમાં બે લિનન રાત્રિયોનું	
દર્શન	૪૮
સરસ્વતીને	૮૦
સરિતસંગમ	૧૬૪
સરોવર	૨૦
સર્ગદર્શન	૪૧
સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા	
ઉપરથી પાટણ	૯
સંયોગજન્ય રતિ	૧૧૭
સાગર અને શરી	૧૯
સારસી	૧૩૬
સ્નેહનિદાન	૧૧૫
સ્નેહનું સ્વપ્ન	૧૯૩
સ્મરણાંજલિ	૨૧૩
સ્વપ્નવાટિકા	૧૫૦
સ્વગીય ગાન	૫
સ્વગીય સંગીત	૧૭૦
હમારી પિંછાન	૧૦૬
હિન્દુ ઐતિહાસિક	
સિંહાવલોકન	૧૦
હું છું શંકર	૧૧૯

કાવ્ય	પાનું
આત્મ માતા	૮૩
ચક્રવાક મિથુન	૨૦૦
ચક્રવાકી	૭૮
ચંદા	૫૧
ચંદાને એક પ્રશ્ન	૫૦
ચંદ્રિકા વિભૂતિ	૪૯
ચાલ સખિ ! ઉડિયે	૯૨
ચિત્ર સંસાર	૭૧
ચેતન	૧૬૭
જન્મભૂમિનું જયમંગળ	૧૦૧
ટેકરીઓમાં એક સંજનો	
સમય	૨૭
તત્કાળમહિમા	૧૦૫
તુલસી	૧૭૦
તું ગર્હ	૧૫૧
ત્યાગ	૯૩
ત્રિખંડ ત્રિવેણી	૧૨
થોડેક છોટે બળતી ચિતા	૧૬૫
દિવ્ય મંદિર તથા લેખ	૧૬૯
દિવ્ય રથ	૧૨૭
દિવ્ય સુન્દરીઓની ગરબી	૫૫
દેવયાત્રી	૧૮૯
ધણ	૧૭
નદી	૪૩
નાયકનું પ્રાયશ્ચિત	૧૪૫
નિર્દોષ બાળ	૬૧
પાખીડાને	૫૭
પાખેડ ! જા વન જાડી	૬૪

કાવ્ય	પાનું
પશ્ચાત્તાપ	૧૬૩
પ્રભાતની વાદળીને	૧૫
પ્રભુમય જીવન	૨૨૦
પ્રાર્થના	૨૨૨
પ્રિયતમની ઉક્તિ	૧૨૨
પ્રેમ અને સત્કાર	૧૧૦
પ્રેમવિકાસ	૧૧૬
પ્રેમસ્વરૂપ	૧૨૯
પ્રેમની મૂર્તિપૂજા	૧૨૦
પ્રેમી હૃદયની વાંછના	૧૨૧
પ્રેયસી લીલા	૧૨૦
પુલની સાથે રમત	૬૩
ફેણસાગર	૨૯
ખત્યો હું પ્રેમનો ખંદો	૧૨૪
ખારણે પુકાર	૨૧૮
ખાહુક	૧૭૮
ખોધ	૯૬
લણકારા	૮૧
ભરત વીર-જાગૃતિ	૧૦૩
મગ્ન ક્યાં છો ?	૮૮
મહૂલી	૨૧૬
મણિમય સેથી	૮૨
મધ્યરાત્રિએ કાપલ	૬૦
મન પાખીને	૧૨૫
મહેમાનોને	૨૨૩
મંગલાચરણ	૧
માનસસર	૮૧
માળીને ઉપાવંશ	૧૫૩

કાવ્ય	પાત્રું
મિત્રને નિવેદન	૧૬૮
મૃગલીને	૧૫૯
મૃત્યુવશ મૃગ	૧૬૦
મેધને	૩૯
મેઘાનને વિનંતિ	૧૨૨૩
મહારા મયૂરને	૧૫૭
યુદ્ધ સંગીત	૯૯
રમણિયતાજનિત શોક	૬૮
રાત્રિ	૪૮
રાત્રિવર્ણન અને	
મધુરાકાશદર્શન	૪૯
દેખાશૂન્યતા	૧૫૨
લાગટ હેલી ઉઘડતી	
વખતની રચના	૩૭
સાવણ્યમયી	૧૦૨
વદાય	૧૪૮
વધામણી	૧૪૬
વનવર્ણન	૨૧
વરવહુ અમે	૧૨૬
વર્ષાવર્ણન	૩૨
વસંતગીત	૬૪
વસંતવિજય	૧૩૯
વિકરાળ વીર કેસરી	૧૦૦
વિદ્ધ મૃગ	૧૫૬
વિધવા બેન બાપાની	૧૫૪
વિનંતર ગાન	૮
વિપ્રયોગ	૧૪૯
વીણાને આવાહન	૭

કાવ્ય	પાત્રું
વીણાનો મૃગ	૧૩૧
વીરાંગના	૯૭
વૃષ્ટિ	૩૬
બહાલાઓને ઉપદેશ	૧૬૬
પ્રાર્થના	૧૫૪
શિકારીને	૧૬૩
શ્રાવણી અમાસ	૪૫
સમુદ્રમાં બે લિનન રાત્રિયોતું	
દર્શન	૪૮
સરસ્વતીને	૮૦
સરિત્સંગમ	૧૬૪
સરોવર	૨૦
સર્ગદર્શન	૪૧
સહુઅલિંગ તળાવના કાંઠા	
ઉપરથી પાટણ	૯
સંયોગજન્ય રતિ	૧૧૭
સાગર અને શરી	૧૯
સારસી	૧૩૬
સ્નેહનિદાન	૧૧૫
સ્નેહનું સ્વપ્ન	૧૯૩
સ્મરણાંજલિ	૨૧૩
સ્વપ્નવાટિકા	૧૫૦
સ્વગીય ગાન	૫
સ્વગીય સંગીત	૧૭૦
હમારી પિછાન	૧૦૭
હિન્દુ ઐતિહાસિક	
સિદ્ધાવલોકન	૧૦
હું છું શંકર	૧૧૯

કાવ્ય	પાત્રું
આરંભ માતા	૮૩
ચક્રવાક મિથુન	૨૦૦
ચક્રવાકી	૭૮
ચંદ્ર	૫૧
ચંદ્રને એક પ્રશ્ન	૫૦
ચંદ્રિકા વિભૂતિ	૪૯
ચાલ સખિ ! ઉડિયે	૯૨
ચિત્ર સંસાર	૭૧
ચેતન	૧૬૭
જનમભૂમિનું જયમંગળ	૧૦૧
ટકરીઓમાં એક સાંજનો	
સમય	૨૭
તત્કાળમહિમા	૧૦૫
તુલસી	૧૭૦
તું મર્ધ	૧૫૧
ત્યાગ	૯૩
ત્રિખંડ ત્રિવેણી	૧૨
થોડેક છેટે બળતી ચિતા	૧૬૫
દિવ્ય મંદિર તથા લેખ	૧૬૯
દિવ્ય રથ	૧૨૭
દિવ્ય સુન્દરીઓની ગરબી	૫૫
દેવયાની	૧૮૯
ધણુ	૧૭
નદી	૪૩
નાયકનું આયચિત	૧૪૫
નિદોષિ બાળ	૬૧
પાખીડાને	૫૭
પાખેડું ! જા વન ઊડી	૬૪

કાવ્ય	પાત્રું
પશ્ચાત્તાપ	૧૬૩
પ્રભાતની વાદળીને	૧૫
પ્રભુમય જીવન	૨૨૦
પ્રાર્થના	૨૨૨
પ્રિયતમની ઉક્તિ	૧૨૨
પ્રેમ અને સત્કાર	૧૧૦
પ્રેમવિકાસ	૧૧૬
પ્રેમસ્વરૂપ	૧૨૯
પ્રેમની મૂર્તિપૂજા	૧૨૦
પ્રેમી હૃદયની વાંછના	૧૨૧
પ્રેયસી લીલા	૧૨૦
પુલની સાથે રમત	૬૩
ફાયસાગર	૨૯
ખનૈયો હું પ્રેમનો ખંદો	૧૨૪
ખારણે પુકાર	૨૧૮
ખાહુક	૧૭૮
બોધ	૯૬
ભણકારા	૮૧
ભરત વીર-જગૃતિ	૧૦૩
મગ ક્યાં છે ?	૮૮
મહૂલી	૨૧૬
મણિમય સેંથી	૮૨
મધ્યરાત્રિયે ફાયલ	૬૦
મન પાખીને	૧૨૫
મહેસાનોને	૨૨૩
મંગલાચરણ	૧
માનસસર	૮૧
માળીને ઉપાવંભ	૧૫૩

કાવ્ય	પાત્રું
મિત્રને નિવેદન	૧૬૮
મૃગલીને	૧૫૯
મૃત્યુવશ મૃગ	૧૬૦
મેધને	૩૯
મેઘાનને વિનંતિ	૨૨૩
મહારા મયૂરને	૧૫૭
યુદ્ધ સંગીત	૯૯
રમણિયતાજનિત શોક	૬૮
રાત્રિ	૪૮
રાત્રિવર્ણન અને	
મધુરાકાશદર્શન	૪૯
રેખાશ્ચન્દતા	૧૫૨
સાગર હેલી ઉધડતી	
વખતની રચના	૩૭
સાવશ્યમયી	૧૦૨
વદાય	૧૪૮
વધામણી	૧૪૬
વનવર્ણન	૨૧
વરવહુ અમે	૧૨૬
વર્ષાવર્ણન	૩૨
વસંતગીત	૬૪
વસંતવિજય	૧૩૯
ચિત્રાણ વીર કેસરી	૧૦૦
વિદ્ધ મૃગ	૧૫૬
વિધવા બેન બાબાની	૧૫૪
વિનશ્વર ગાન	૮
વિપ્રયોગ	૧૪૯
વીણાને આવાહન	૭

કાવ્ય	પાત્રું
વીણાનો મૃગ	૧૩૧
વીરાંગના	૯૭
વૃષ્ટિ	૩૬
બહાલાંગોને ઉપદેશ	૧૬૬
પ્રાર્થના	૧૫૪
શિકારીને	૧૬૩
શ્રાવણી અમાસ	૪૫
સમુદ્રમાં બે લિનન રાત્રિયોતું	
દર્શન	૪૮
સરસ્વતીને	૮૦
સરિસંગમ	૧૬૪
સરોવર	૨૦
સર્ગદર્શન	૪૧
સહઅલિંગ તળાવના કાંઠા	
ઉપરથી પાટણ	૯
સયોગજન્ય રતિ	૧૧૭
સાગર અને શરી	૧૯
સારસી	૧૩૬
સ્નેહનિદાન	૧૧૫
સ્નેહનું સ્વપ્ન	૧૯૩
સ્મરણાંજલિ	૨૧૩
સ્વપ્નવાટિકા	૧૫૦
સ્વગીય ગાન	૫
સ્વગીય સંગીત	૧૭૦
હમારી પિછાન	૧૦૭
હિન્દુ ઐતિહાસિક	
સિદ્ધાવલોકન	૧૦
હું છું શંકર	૧૧૯

પહેલી લીટી પ્રમાણે કાવ્યાનુક્રમ



અમે તો આજ તમારા એ દિનના મેમાન	૧૫૭
અમે દિવ્ય ગીતો ગાનારા	૨૨૩
અરણ્ય તરણ ઉદય થયો સહુ જાગે સુતા લોક	૧૦૮
અરે ઓ ! બાળ બાળુડા !	૧૦૨
અરે માળી ! અકાળે કાં	૬૧
અવનિ પરંથી નલ ચડ્યું વારિ	૧૫૩
અહા શા પડ્યા હતા અમ તુતકે મસ્તકે સ્વસ્થ !	૧૦૬
અહિંયાં સહઅલિંગ તળાવ વિશાળું દૂરું	૧૨
અહો પ્રભુ ! મને હૃદય દીધું તો	૯
અક્ષરો અનેકવાર ચક્ષુએ દીઠા હતા	૯૮
અન્તર ઉછળ્યું હો ! સહસા ધૈર્ય ગળ્યું હો !	૨૧૮
અન્ધારં થયું પાતળું નલ વિષે, તારાદ્યુતિ નીતરી	૮૧
આકાશે એની એ તારા	૪૮
આધે જિભાં તટધ્રુમસ જેમા દુમો નીંદ્રાસેવે	૧૪૯
આજ મહારાજ જલ પર ઉદય જોઈને	૮૩
આવે પુલકાં મધુરાં રે આપણુ સંગે રમિયે	૧૯
આશાપંખીડું મ્હેં તો પૂર્યું કનકમય પાંજરે	૬૩
આ શાં અણુગણુ તારાવન્દ રે દીપે સ્થામ નિશામાં	૭૪
આ શી જાડી રજની આજની બાણે જાડા અંધકાર	૭૦
ઉગતા સૂર્યની સામે આવે છે મૃગ દોડતો	૬૯
ઉગે છે સુરખી ભરી રવિ મુદ્દ હેમન્તનો પૂર્વમાં	૧૩૧
ઉગે વતેસુતરુ આત્ર આવે	૮૩
ઉઘો સુરજ જે લીલુડા વનમાં રે	૧૦
ઉજ્જડ એક ગિરિકેરી કરાડ	૧૭
ઉડી જા તું પ્રિયા પાસે	૧૩૦
	૧૨૫

ઉદ્ધત્રીવ ત્રિષ્ટ કરતાં નભ શન્ય ભાસે	૫૫૮
ભિયુ' સવાર સુખરૂપ સખિ ! અમાર'	૨૧૦
એક વેળા રાત્રિ પડતી હતી	૨૬
એક સુભાગી પળે પ્રિયા ત્હારી	૪૫
એકાન્ત આ ગિરિતણા ઉદરે પડેલુ'	૪૯
એવું બતાવે કાઈ આજ	૬૮
ઓ મેઘ વૃષ્ટિ લાવજે	૨૧૯
ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો ! ગાયકગણો	૩૯
ક'ઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે	૨
કર તું ક'ઈએ, કર તું ક'ઈએ	૭૩
કલાપી ! કેકા મધુરરવ રેલ !	૧૨૦
કવિ આદ્ય વાલ્મિકિ વ્યાસ કાલિદાસ આદિ ધિનાશયી	૨૧૫
કહિ' તું જાય છે દોરી દગાખાજી કરી કિરમત !	૨૯
કાસલડી ! તારી મોરલી, લલિતા બહેનાં ! છેડી જજે	૯૦
ક્યાં છે મળ ? ક્યાં છે મળ ? કહે તું મુસાફર ખલકના	૬૪
ગઈ ઋતુ વસંત, પ્રાવૃષ વહી જશે પરવરી	૮૮
મગને આજ, પ્રેમની ઝલક છાઈ રે .	૯૫
મયો ગુજરી ભૂમિનો આજ હીરો	૧૩૫
ગાન મધુર કરી ઉછર'ગે હર્ષ નદી નાયતી	૧૩૯
ગુજરે જે શિરે ત્હારે જગતનો નાથ તે સહેજે	૧૬૪
ધૂ ધૂ ધૂ ધૂ ધુધવતી ગહનગિરી, ગુફા, કાનને ગાળિ ઊડે	૯૬
ચળક ચળક શી આકાશે તારલી	૧૦૦
છૂપી ઊઘે ધનપડ મહિ' તારલા વ્યોમ અંકે	૧૨૨
જેગ ! મજવજે ઘોર ગીતકાં	૧૭૧
જતાંતાં સાંજે જ્યાં વરવહુ એમે ધાન્ય લણતાં	૮૨
જય ઉદય વિજય શિવ સમય અભય સંભારો	૧૨૬
જયમંગળ પ્રિય જન્મભૂમતું ગળવિયે	૯૯
જા બિડી, બંધન છુટી, પંખેર ! જા વન બિડી	૧૦૧
	૬૪

નિગરનો ચાર જુદો તો બધો સંસાર જુદો છે	પાતું.
જે આદ્ય દિવ્ય સહુ વાદની ક્યાં તું વીણા !	૯૭
જે ચાંદલાનું મધુરું મુખકું નિહાળ્યું	૭
જેવી ફરતી શરદબ્રજાય	૪૮
જોતજોતામાં સરી ગિરિથી, મુજને પણ તેં તુજ સાથ લીધો	૧૫૨
જ્યાં જ્યાં નજર મારી ઠરે યાદી ભરી ત્યાં આપની	૧૧૭
તુજ પાંખ ચળકે પણુનાં ઝુંડો મહિં ચક્રો રચી	૧૪૭
તે પંખીની ઉપર પથરો ફેંકતાં ફેંકી દીધો	૮૯
તેજે ધણાં અમ-અંગ, તેજે ધણાં છે	૧૦૬
સારે ગર્હ શું અહિંથી પ્રિયા તું ?	૫૫
ચલું માઈ તારું મિલન શુભ એ દેવી ભૂમિમાં	૧૫૧
દોહી રૂપાળી મધુરી મુજ ગાવડીયું	૧૨૦
ઘોઠેવી દીધાંકાળ મેઘે બંદી કાઢી રે	૧૭
ધન્ય ધન્ય એ ચિત્ત મુજ તું	૩૭
ધપતી ધપતી વેગે રાત્રિ ધીમી પડી જાય છે	૩૨
ધાઓ, ધાઓ, અરે નાથ ! ઉગારો અગ્નિઝાળથી	૧૭૮
ધોધી રહી ધરા નીચે જાંચે તપે રવિ ચંદ્ર એ	૧૮૬
નથી નેત્ર, શું તેજ પીવાય સખે !	૧૫૯
નરી સરલતા દોણુ પૂજશે ?	૧૬૭
નહિ નાથ ! નહિ નાથ ! ન જાણો કે સવાર છે	૨૦
નહિ વ્રાહ્મણ, નહિ ક્ષત્રિય, ન વૈશ્ય, ન શૂદ્ર	૧૨૯
નીચી ભૂમિ પ્રમાણે તલપદવત હું	૧૦૩
નીલ લીલમ સમા લાલ ગાલે મેઘો તમે જે તણે રે	૧૨૧
પડ પાછળ પડ રચી જિભાં શિખર ગિરિવર દેરાં	૫૮
પહ્યા જખમ સહુ સહ્યા, સહીશ હું હજીએ બહુ	૨૭
પધારો પંખીડાં પરદેશવાસી હો !	૧૬૭
પાંખો નૂતન લાગતી ઉઘડી તે જોતાં હસીને ધડીને	૫૭
પીડાતણી પરંપરા માંહે પડી રહેવું	૧૪૫
	૧૫૭

પ્રભો ! તુજ દ્વારમાં ઉભી જમાવ્યો મેં અહાલેક	૨૨૧
પ્રભો ! શિર નમ્યું : નમ્યું જ ધરં સવંદા	૨૨૨
પ્રસરી રહી ચોપાસ શાખાઓ શૈલરાજની	૨૦૦
પ્રીતી જીમ વંદુ જય જય જય વાણી	૧૨૯
પ્રેમની મટકી ચાખી હૃદય દ્રવતું બન્યું	૧૧૬
બધાં ઝાંખા તારા વિધુ પણ મહિં તેજ ન મળે	૧૧૧
બન્યું હો ! ગાન સુણી તે સાંજ	૮
બન્યો હું પ્રેમનો બંદો-બીજો રૂચે નહિ ધધે	૧૨૪
બહુ ગૂઢ તરૂંમાં બેમીને જે ગાય મીઠું કોયલ	૧૦૫
બેસી આંખાડાળ આ કરતી કોકિલ ગાન	૫૯
બહેની લેતી અહિં તું ધરથી દૂર નિદ્રા સદાની	૧૫૦
બલે પુ'કો પુ'કો પવન ! તમ જવાલા સળગતી	૮૫
મચી રહ્યો કોલાહલ આજે, દશે દિશે ગાજે	૭૧
મહુલી મળની પેલે તીર ! સંતો બહાસાં !	૨૧૬
મધુર કંઈ મંદમંદ રવ વાય	૮
મધ્યાહને વર્ષાદ થઈ દિવસમાં માધુર્ય રેડી ગયો	૪૧
મંદ મંદ સમીર બહે તરૂંજમાં બહુ મહાલતો	૨૧
મહેમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો	૨૨૭
માનવરાજે રચ્યાં મંદિરો કીર્તિકાજે	૧૬૯
મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી	૭૫
મીઠા દીર્ઘ ખ્વનિ થકી વન બન્યું હૃષે ભરે કોકિલા	૧૩૬
મુજ જીવન આ પ્રભુ ! તુથી ભરં	૨૨૦
મુજ વૃત્તમાં નથી કો નવાઈ, રસવાય પણ હું શું કહું ?	૧૧૫
મુજ બહેલું થાય ધડી ધીર	૪૩
મૂખ મનુ ! માયાને રેતો ! મૂખતાની નહિ સીમા	૧૬૫
મૃત્યુવશ છું આજ, જીવ અરે ! જતો નથી	૧૬૦
યદિ હોત હું વર્ષાદ બિન્દુ તે તું કોમળ પાંદડું	૧૨૨
રજનીથી ડરં તો યે આજે ઓ લેખતી નથી	૧૮૯
રજની બધીય ગાળી ! શોકની સીમ લાળી	૭૮

રમતાં ભમતાં કદી દિવ્ય વને	૫૫૮
રસ રસ રસ કરી દીધું જ જગત, પલકમાંહિ	૧
રહે પડી શું એકલો ? ચલની વાડીની મોજમાં	૩૬
રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન તું	૯૫
રૂમઝૂમ ઝરણાં-સાથે નીકળ્યાં	૧૬૩
રોનારૂં ભીતરમાં રોતું	૧૦૯
લખ્યું તે પત્રમાં પ્યારા ! નથી સત્કાર મેં કીધો	૧૫૪
વદને બહુ નીર ભરાય, સખે !	૧૧૦
વધ કામળ વાદળી ! આગળ જા !	૧૬૮
વીર નર્મદ ! તું જંગમાં લડી જંગ ગયો	૧૫
બહાલમ ! રૂપાળો રહ્યાળો રથ શો આગણો	૨૧૪
બહાલાં કેરાં દુઃખઝવણથી પીગળે હૈયું ભીતું	૧૨૭
બહાલા મહારા નિશદીન હવે થાય ઝંખા તમારી	૧૫૮
બહાલા રમીએ ઉમંગે, કરતાં કુદડી અનંત	૧૪૬
બહાલી બાપાં ! સહન કરવું એય છે એક દહાણું	૬૭
શારદાની વનવાડીમાં	૧૫૪
શાન્ત આ રજની મહિં, મધુરો કહિં રવ આ-ટુલુ	૨૨૪
શાન્ત છે બાંધ છે આંખો, કાંઈ દર્દ કમી દીસે	૬૦
શાન્તિ ! શાન્તિ ! ઝરમર ઝરી ગઈ ગળી વાદળી આ	૨૦૪
શાન્તિ શિતળ વરપીને સુખમાં સુવાડું રાત્રિયે	૨૯
શીળી ચાંદનીની સમ રેલી રહે	૫૧
સખિ ! મારા વીરના જો ! ગઢ ઉંડા આકાશમાં રે	૨૨૫
સાખ સહદયતાના ખરા ભેદ સમજે જ્યાં ન કોઈ મુઠ	૯૭
સખે ! હૃદય ! ક્યાં હશે ? પથ કયો હશે આ સમે ?	૯૨
સનાતન યૌવને રાતી હસું આનંદ હું લહાતી	૨૧
સંગીત, લુબ્ધક ! સુખદ તારૂં આમ નવ અટકાવ તું	૧૫
સાંભળજો, બહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં	૧૫૬
સીસું નેને જગપર અમી, મીઠાં વેણુ વાઈ	૧૬૬

સુન્દર શિવમંગળ ગુણ ગાઠિ ધશ્વર ।	૫૭૭
સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા ।	૧
સુર સદનતણી જે વાડીઓમાં રમે છે	૨૧૬
સત્તું જગ નિદ્રા અંક હું પૂછું ચંદ્ર	૧૧૧
સ્વર્ગીય સંગીત રમ્ય મન્યું । વાહ ।	૫૦
હમે જોગી બધા વરવા સ્મશાનો હુંઢનારાઓ	૧૭૦
હા ! આવીઓ દિવસ આખર આજ એ તો	૧૦૭
હા ! પસ્તાવો વિપુલ ઝરાણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે	૧૪૮
હા ! હા ! આવે રવિની સુપ્રભા વિરમી સિંધુ ખોળે	૧૬૩
હા ! હા ! તે માણેક ખોવાયું । રત્ન થયું ખેતાલ	૧૬૩
હીરાની કણિકા સમાન ઝળકે તારા અગારો ગ્રહો	૮૦
હું છું શંકર તું સતી શીરમણિ સૌંદર્ય ધારાવતી	૪૯
હું જાઉં છું । હું જાઉં છું ત્યાં આવશે કોઈ નહિ	૧૧૯
હું વિશ્વ મંડળમાં વસું ને વિશ્વ વસતું મુજમાં	૯૩
હે પુત્રી કુદરતની ભલી ! માતા અહો આનંદની !	૪૪
	૫

લેખકાનુસાર સૂચિ

(નંબર કાવ્યનો છે.)

અ'બાલાલ માણેકલાલ. ૯૪.

ધન્વન્તર જોષ્ટારામ. ૧૧૩.

કલાપી (લાઠીના સ્વ. ઠા. સા. શ્રી સુરસિંહજી) ૫૯, ૬૦, ૬૨, ૬૫,
૭૮, ૮૦, ૯૧, ૧૦૧, ૧૦૩, ૧૦૭, ૧૧૬, ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૨૬,
૧૩૧, ૧૩૭.

કેશવલાલ હરિરામ ભટ્ટ. ૧૫૧.

કેશવ હર્ષદ દુવ. ૧૫૩.

ખખરદાર અરદેશર ફરામજી. ૪, ૧૨, ૨૬, ૫૩. ૮૧, ૯૮, ૧૪૧.

ગોવર્દનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી. ૨૩, ૨૪, ૨૮, ૨૯, ૩૯, ૫૦, ૫૪,
૭૧, ૭૯, ૮૬, ૧૨૪,

રમતાં લમતાં કદી દિવ્ય વને	૫૫૮
રસ 'રસ રસ કરી દીધું' જ જગત, પલકમાહિ	૨૬
રહે પડી શું એકલો ? ચલની વાડીની મોજમાં	૯૫
રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન : તું	૧૬૩
રૂમઝૂમ ઝરણાં-સાથે તીકળ્યાં	૧૦૯
શનાઈ ભીતરમાં રોતું	૧૫૪
સખ્યું તે' પત્રમાં પ્યારા ! નથી સત્કાર મેં કીધો	૧૧૦
વદને બહુ નીર ભરાય, સખે !	૧૬૮
વધ કામળ વાદળી ! આગળ જા !	૧૫
વીર નર્મદ ! તું જંગમાં લડી જંગ ગયો	૨૧૪
બહાલમ ! રૂપાળો રહિયાળો રથ શો આગણો	૧૨૭
બહાલાં કેરા દુઃખશ્રવણથી પીગળે હૈયું ભીનું	૧૫૮
બહાલા મહારા નિશદીન હવે થાય અંખા તમારી	૧૪૬
બહાલા રમીએ ઉમંગે, ફરતાં પુદડી અનંત	૬૭
બહાલી બાખાં ! સહન કરવું એય છે એક દહાણું	૧૫૪
શારદાની વનવાડીમાં	૨૨૪
શાન્ત આ રજની મહિં, મધુરો કહિં 'રવ આ-ટુહુ	૬૦
શાન્ત છે બધ છે આંખો, કાંઈ દર્દ કમી દીસે	૨૦૪
શાન્તિ ! શાન્તિ ! ઝરમર ઝરી ગઈ ગળી વાદળી આ	૨૯
શાન્તિ શિતળ વરપીને સુખમાં સુવાહુ' રાત્રિયે	૫૧
શીળી ચાંદનીની સમ રેલી રહે	૨૨૫
સખિ ! મારા વીરના જો ! ગઢ ઉંડા આકાશમાં રે	૯૭
સાંખ સહદયતાના ખરા ભેદ સમજે જ્યાં ન કોઈ મુદ	૯૨
સખે ! હૃદય ! ક્યાં હશે ? પથ ક્યો હશે આ સખે ?	૨૧
સનાતન યૌવને રાતી હસું આનંદ હું લહાતી	૧૫
સંગીત, લુખ્ધકે ! સુખદ તારૂં આમ નવ અટકાય તું	૧૫૬
સાંભળજો, બહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં	૧૬૬
સીંચુ' નેને જગપર અમી, મીઠાં વેણ વાઈ	૨૧૪

સુન્દર શિવ-મંગળ ગુણ ગાઠિ' ધધર !	૫૭૭
સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !	૨૧૬
સુર સદનતણી જે વાડીઓમાં રમે છે	૧૧૧
સુતું જગ નિદ્રા અંક હું પૂછું ચંદા	૫૦
સ્વર્ગીય સંગીત રમ્ય મન્યું ! વાહ !	૧૭૦
હમે જોગી બધા વરવા સ્મશાનો હુંઢનારાઓ	૧૦૭
હા ! આવીઓ દિવસ આખર આજ એ તો	૧૪૮
હા ! પસ્તાવો વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે	૧૬૩
હા ! હા ! આધે રવિની સુપ્રભા વિરમી સિંધુ જોળે	૧૬૩
હા ! હા ! તે માણેક જોવાયું ! રતન થયું ખેતાલ	૮૦
હીરાની કણ્ણિકા સમાન ઝળકે તારા ઝગારો ગ્રહો	૪૯
હું છું શંકર તું સતી શીરમણિ સૌંદર્ય ધારાવતી	૧૧૯
હું જાઉં છું ! હું જાઉં છું ત્યાં આવશો કોઈ નહિ	૯૩
હું વિશ્વ મંડળમાં વસું ને વિશ્વ વસતું મુજમાં	૪૪
હે પુત્રી કુદરતની ભલી ! માતા અહો આનંદની !	૫

લેખકાનુસાર સૂચિ

(નંબર કાવ્યનો છે.)

અંબાલાલ માણેકલાલ. ૯૪.

ધન્વજીત જેઠાલાલ. ૧૧૪.

કલાપી (લાહીના સ્વ. ઠા. સા. શ્રી સુરસિંહજી) ૫૯, ૬૦, ૬૨, ૬૫,
૭૮, ૮૦, ૯૧, ૧૦૧, ૧૦૩, ૧૦૭, ૧૧૬, ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૨૬,
૧૩૧, ૧૩૭.

કેશવલાલ હરિરામ ભટ્ટ. ૧૫૧.

કેશવ હર્ષદ દ્રુવ. ૧૫૩.

ખખરદાર અરદેશર દુરામજી. ૪, ૧૨, ૨૬, ૫૩. ૮૧, ૯૮, ૧૪૧.

ગોવર્દનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી. ૨૩, ૨૪, ૨૮, ૨૯, ૩૯, ૫૦, ૫૪,
૭૧, ૭૯, ૮૬, ૧૨૪,

રમતાં ભમતાં કદી દિવ્ય વને	૧૫૮
રસ 'રસ રસ કરી દીધું' જ જગત, પલકમાહિ	૨૬
રહે પડી શું એકલો ? ચલની વાડીની મોજમાં	૯૫
રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન. તું	૧૬૩
રમણી-સાથે નીકળ્યાં	૧૦૯
રોનાઈ' ભીતરમાં રોતું	૧૫૪
સખ્યું તે' પત્રમાં પ્યારા ! નથી સત્કાર મેં કીધો	૧૧૦
વદને બહુ નીર ભરાય, સખે !	૧૬૮
વધ કામળ વાદળી ! આગળ જા !	૧૫
વીર નર્મદ ! તું જંગમાં લડી જંગ ગયો	૨૧૪
બહાલમ ! રૂપાળો રદિયાળો રથ શો આગણો	૧૨૭
બહાલાં કેરાં દુઃખત્રવણી પીગળે હૈયું ભીતું	૧૫૮
બહાલા મહારા નિશદીન હવે થાય જાંખા તમારી	૧૪૬
બહાલા રમીએ ઉમંગે, કરતાં કુદડી અનંત	૬૭
બહાલી બાબાં ! સહન કરવું એય છે એક દહાણું	૧૫૪
શારદાની વનવાડીમાં	૨૨૪
શાન્ત આ રજની મહિં, મધુરો કહિં રવ આ-હુલુ	૬૦
શાન્ત છે બધ છે આંખો, કાંઈ દદ કમી દીસે	૨૦૪
શાન્તિ ! શાન્તિ ! ઝરમર ઝરી ગઈ ગળી વાદળી આ	૨૯
શાન્તિ શિતળ વરપીને સુખમાં સુવાહુ' રાત્રિયે	૫૧
શીળી ચાંદનીની સમ રેલી રહે	૨૨૫
સખિ ! મારા વીરના જો ! ગઢ ઉંડા આકાશમાં રે	૯૭
સાખ સહદયતાના ખરા ભેદ સમજે જ્યાં ન કોઈ મુઠ	૯૨
સખે ! હૃદય ! ક્યાં હશે ? પથ કયો હશે આ સમે ?	૨૧
સનાતન યૌવને રાત્રી હસું આનંદ હું દહાતી	૧૫
સંગીત, લુખ્ધક ! સુખદ તાર આમ નવ અટકાવ તું	૧૫૬
સાંભળજો, બહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં	૧૬૬
સીંચું નેને જગપર અમી, મીઠાં વેણ વાઈ	૨૧૪

સુન્દર શિવ-મંગળ ગુણ ગાઢિ ધધર ।	૫૭૭
સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા ।	૨૧૬
સુર સદનતણી ને વાડીઓમાં રમે છે	૧૧૧
સુતું જગ નિદ્રા અંક હું પૂછું ચંદ્ર	૫૦
સ્વર્ગીય સંગીત રમ્ય મચ્યું । વાહ ।	૧૭૦
હમે જોગી બધા વરવા સ્મશાનો હુંદનારાઓ	૧૦૭
હા । આવીઓ દિવસ આખર આજ એ તો	૧૪૮
હા । પસ્તાવો વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે	૧૬૩
હા । હા । આધે રવિની સુપ્રભા વિરમી સિંધુ ખોળે	૧૯૩
હા । હા । તે માણેક ખોવાયું । રત્ન થયું ખેતાલ	૮૦
હીરાની કણિકા સમાન ઝળકે તારા અગારો ગ્રહો	૪૯
હું છું શંકર તું સતી શીરમણિ સૌંદર્ય ધારાવતી	૧૧૯
હું જાઉં છું । હું જાઉં છું ત્યાં આવશે કોઈ નહિ	૯૩
હું વિશ્વ મંડળમાં વસું ને વિશ્વ વસતું મુજમાં	૪૪
હે પુત્રી કુદરતની ભલી । માતા અહો આનંદની ।	૫

લેખકાનુસાર સૂચિ (નંબર કાવ્યનો છે.)

અખાલાલ માણેકલાલ. ૯૪.

ધન્વજીત જોષ્ટારામ. ૧૧૪.

કલાપી (લાઠીના સ્વ. ઠા. સા. શ્રી સુરસિંહજી) ૫૯, ૬૦, ૬૨, ૬૫,
૭૮, ૮૦, ૯૧, ૧૦૧, ૧૦૩, ૧૦૭, ૧૧૬, ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૨૬,
૧૩૧, ૧૩૭.

કેશવલાલ હરિરામ ભટ્ટ. ૧૫૧.

કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ. ૧૫૩.

અખરદાર અરદેશર ફરામજી. ૪, ૧૨, ૨૬, ૫૩. ૮૧, ૯૮, ૧૪૧.

ગોવર્દનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી. ૨૩, ૨૪, ૨૮, ૨૯, ૩૯, ૫૦, ૫૪,
૭૧, ૭૯, ૮૬, ૧૨૪,

જન્મશંકર ગિરજાશંકર વૈદ્ય. ૯૨, ૯૬.

જાતીયતરામ ધીરજરામ વૈદ્ય. ૪૦.

જીવનરામ લક્ષ્મીરામ દવે. ૩૫, ૪૪, ૧૪૨.

અલ્લાભાઈ પીતાબરદાસ દેરાશ્રમી. ૯૫.

અલ્લાભાઈ લક્ષ્મણ. ૯૩.

ત્રિભુવન પ્રેમશંકર. ૩૦, ૮૮.

દામોદર ખુશાલદાસ બોટાદકર. ૮૩, ૧૧૬.

દુલ્લભજી રેવાશંકર અંગરિયા. ૧૩૯.

દેવચંદ રામજી. ૪૨.

નરસિંહરાવ બોળાનાથ. ૧, ૨, ૬, ૮, ૧૧, ૨૦, ૨૫, ૩૬, ૩૭, ૪૧,

૪૩, ૪૭, ૪૮, ૫૨, ૧૦૦, ૧૦૮. ૧૨૩, ૧૨૯, ૧૩૩, ૧૫૪.

ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ. ૧૪, ૧૬, ૧૯, ૩૦, ૩૮, ૪૫, ૫૮, ૭૦,

૧૨૭, ૧૪૯.

પોતનજી અરશેદજી તારાપોરવાળા. ૧૧૦.

બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર. ૧૮, ૨૧, ૨૭, ૫૭, ૬૬, ૬૭, ૮૨, ૯૭

૧૦૫, ૧૦૬, ૧૦૫.

બાબુરાવ હિમ્મતરાવ દેસાઈ. ૧૩૫.

બાલાશંકર ઉલ્લાસરામ કથારિયા. ૬૮, ૬૯, ૮૯, ૯૦.

બીમરાવ બોળાનાથ. ૫, ૯, ૪૯, ૭૫.

મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી. ૧૭, ૩૨, ૫૧, ૬૩, ૯૯, ૧૦૨, ૧૪૭.

મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ. ૧૫, ૫૬, ૮૪, ૮૫, ૧૦૪, ૧૦૯, ૧૧૪, ૧૨૫

૧૨૮, ૧૩૪, ૧૩૬, ૧૩૮, ૧૪૩, ૧૫૨.

મહેતા જગનલાલ કેવળરામ. ૧૪૫.

મુળજી દુર્લભજી વેદ. ૮૭.

રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ. ૭૭, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૪૬, ૧૪૮.

રૂપશંકર ઉદશંકર ઓઝા. ૧૨૦.

લલિત ૪૬, ૬૧, ૬૪, ૭૪, ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૧૯, ૧૩૦, ૧૩૨, ૧૪૪.

સુમન્ત ૩, ૭, ૧૩, ૧૪૦.

હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ. ૧૦, ૨૨, ૩૧, ૩૩, ૫૫, ૭૨, ૭૩, ૭૬.

કાવ્યમાધુર્ય

૧

મંગલાચરણ

સુન્દર શિવ મંગલગુણ ગાઉં ધૃશ્વરા,
વિશ્નુવર ભવભયહારક, નમુ' મહેશ્વરા—સુન્દર૦

મધુર કુસુમ વિશે રમે ગંધ સુન્દરા,
કૌમુદી મુદપ્રદા, ઉષા મનોહરા,
મૃદુલકંઠકાકિલરવ શ્રવણસુખકરા;—

સહુમાં વસતી હસતી પ્રતિફલિતા—શી લલિતા—સુન્દરતા—

તુજ જગદ્ધરા...સુન્દર૦

વિપ્રલંબી વિષયમોહની મધુસ્વરા,
દિવ્યધામપંથ જતાં આવી વિષધરા,
વિપય દોરવા મથે, અહો દયાકરા !

ક્ષણુ તે, હૃદયે, બળ દે, કર ધરી આ—પરિહરવા—મધુરરવા—

મોહનીસુરા...સુન્દર૦

વિમલ સાધુ હૃદય વિશે વિપદજલધરા,

વ્યાપી દમે સત્ય દષ્ટિ ધનતિમિરકરા,

તે સમે વિશુદ્ધ પ્રેરી જ્ઞાનરવિકરા,

કરુણા ધરીને, ફરીને, હરી તમને, સદય મને, મનગગને,

શાંતિ દે સ્થિરા...સુન્દર૦

નરસિંહરાવ—હૃદયવીણા

૨

અવતરણ

રમતાં ભમતાં કદી. દિવ્ય વને, પુલકાં જડિયાં રૂડલાં મુજને,
બહુ વેળ રહ્યાં પડી મુજ કને, ગુંથી આજ દઉં રસિકો! તમને

* * * *
 મૃદુ ગંધ મનોહર કાઈ વિશે, વળી ઉત્કટ ગંધ ખીજે વિલસે;
 વળી કા મહિં ગંધ ગભીર સુવે, ગણિયા નહિ જાય અહિં સહુએ.
 વળી રંગ અનેક, ઝીણા, કુમળા, વળી દીપ્ત, ગભીર અને વિમળા,
 રમતા વિવિધે પુલકે સધળા, મળી નેન દિયે સુખ તે રસિલા.

* * * *
 સહુ રંગ લળે અતુકૂળ રીતે, વળી ગન્ધાવરોધ કહિં ન પીડે,
 ત્યમ એ કુસુમોત્પ્તિ આજ દિને, શુથી માળ દઈ રસિકો ! તમને.

નરસિંહરાવ-કુસુમમાળા

૩

ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો ! ગાયકગણો !

(હરિગીત)

ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો ! ગાયકગણો !
 સુર જીવનમાં ઊતારજો તમ વેણુ ને વીણાતણો;
 ‘કુદરત-કલા’ પ્રિય કાકિલા તમ આત્મમન્દિર પાળજો.
 ‘કવી દિવ્ય કૂળન, અમીરસે અમ અંતરે અજવાળજો. ૧

મનુજન્તુડાં ખંદી પહ્યાં, અધાર-કારાગાર આ,
 સંસારપંક અપાર, કેવલ કલેશવિષયાગારમાં;
 પ્રકટો હૃદયરશ્મિ તમે, વિકસો વિમલ ઉદ્યોત ત્યાં,
 હણી બેડી ખન્ધનતણી, જીવન વિલસાવજો આનંદમાં. ૨

ઓ મત્યંભૂમિના ફિરસ્તા ! દુઃખદાવાનળ ખષે,
 દુનિયાં મહિં ચોતરફથી ભડભડ દહન્ત દીસે, અરે !
 વિષવહ્નિ પાળે, ઉડ્ડયન અમં જ્યોત્ષ્ણા પાળે, ઉદ્ધરો,
 અમ જીવિત; વાંસલડી વિરલ તમ વાષ વિશ્વ સુધા ભરો. ૩

હિરવાંસળીના સુર ઊંડા સૃષ્ટિસિન્ધુ ઉદ્ધૃતતા,
અવકાશ-અવનિ અમલ મંજુલતાભર્યા કરી મહાલતા,
રવિકિરણતન્તુના ગુથી તંબૂર ગંભીર ગાજતા,
અંથવા વહન્તા ઇન્દુમંદિર મન્દ સુન્દરતા ભર્યા. ૪

આકાશની રૂપેરી આન્તર કુંજકુંજે ફૂજતા,
કંઈ દેતદૂતો-ધૂમકેતુ જ્યોતિ ઝળઝળ ઝૂઝતા;
પુરી માર્ગ મણિમય મોતીડાંથી દૂર દ્યુતિ વિસ્તારતા,
તે સહ સુનન્દન મન તરંગ સરન્ત રસપૂરે ભર્યા: ૫

સજી રંગબેરંગી વસન આહ્લાદ-મદભર માનિની,
આલાપ અદ્ભુત ઝમતી સુખકર વાદળી ગજગામિની;
ક્ષણ, તિમિરપટ નભ ઇન્દિરા સંકેલી સ્મિતમય સુંદરા,
સન ગગન ગર્જનમાં ઝળુકતી ભવ્ય ગાન પ્રભાભર્યા: ૬

અહ-તારલા કંઈ ગીત મીઠલડાં સુરસ મહસ રેલતા,
નભગંગ ઉજ્જવલ રંગ, સંગીત નન્દ ધ્વનિ જ્યાં ખેલતા;
ગિરિ, સર, સરિતા, નિર્ઝરો, સ્વર અવનવીન ઝંકારતા,
વનવલ્લરી તરુપલ્લવો, રવ સિંચતાં પ્રીતિભર્યા: ૭

કુસુમગન્ધ અમન્દ મંજુલ કુંજકંદર ખોળતા
અનુપમ વિહંગમ હૃદય-‘સારીગમ’ રસે જગ રોળતા:
સૌરભવિકીર્તિ અનિલ નીલ સમુદ્રગિર્મિ સ્ફુરાવતા,
સજી લલિત, મધુરી શીત લહરી શાન્ત સુખસારે ભર્યા: ૮

નટવ્યોમ, ઇન્દ્રધનુ સુરમ્ય રચન્ત, સૂર મધુઝરા;
કુદરતતણા તે શુ’ ઝીણા ભરી, મદમીણા કર લે વીણા;
નાચતી પૃથ્વી નાયિકા, રજની પુરન્તી તાલ ને
સન્ધ્યા-ઉષા મળી, વિશ્વમંડળ વાઘરવં રેલી રહે: ૯

કોકિલસૂક્ષ્મનની સુરા, શુદ્ધબુલની વાણીતણી સુધા,
સારંગી તંબુર ને મૃદંગી અંગ સંગીતનાં બધાં;
દિવ્યાંગનાના કંઠ કોમળ, નિર્મળાં ગાયન કવે,
એ નિત પ્રણયમય તવ જીવનમાં કાવ્યરસગીતા દ્રવે. ૧૦

થતી મધુર કવિવર મધુર ! ગાયક ચાતકા ! રસવૃષ્ટિ એ,
તમકાજ માત્ર ! પિપાસિતા તમ સાથ આખી સૃષ્ટિ છે;
ખુલ્લાં મૂકી દો મન સદન છો સતત અતિ ઝરણાં ઝરે,
અમ તૃષાપીડ્યાં હૃદયહરણાં સ્નાનપાન ત્યહાં કરે. ૧૧

ઉછળન્ત ઉંચા તાર ચિત્તસતારમાં ઊંડા શમે;
ચિન્તા અનન્ત, તિમિર, નિરંતર શોક જે અંતર દમે;
પળવાર તમ સ્વરલીન, હૃદયલીન તમમય થઈ અમે,
આશા નિરાશા, દુઃખ સુખ, વિજય પરાજય બૂલિયે. ૧૨

મંજુલ ઝીલન્તી મંજુરા પ્રીતિ લક્ષિતપદ્મતાને મીઠાં,
ત્યાં મૂર્તિમય મનુહૃદય મોહિની તમથી સર્વ થતાં દીઠાં,
વંજુલ વહન્તી વેણું, મોરલી રવ લવન્તી નવનવાં,
કહો કયાંથી, પશુ-ખગ-પ્રાણી તહેમાં વશ કરન્ત સુરો પુર્યાં ? ૧૩

વીણા વિધુરી, પ્રણયપુરી, રસભરી વાગંત ન્યાં,
તમ હૃદય કેરી, કંઈ અનેરી લહરીઓ જગત ન્યાં.
રસબસ થયેલી સુરવ-હેલીમાં જગત તરતું રહે,
લીલી જીવનવેલી, જગપિતાતરુને વીંટેલી જીએ રહેડે. ૧૪

ગતિમાન ગાનવિમાન તમ જાંચાં જાડે ગગનાંગણે,
કવિતાની કમનીય, કનકમય પ્રભ પાંખપૂર પ્રભુપ્યારણે;
રસ પ્રેમ-કોકિલ શુદ્ધબુલો સ્વર્ગીય સંગીત ન્યાં લણે,
અમ આત્મપંખી ત્યાં વહાવો, પથ રહાવો તમતણે. ૧૫
સુમન્ત-તરંગાવલિ

સ્વગીથ ગાન

(હરિગીત)

હે પુત્રી કુદરતની ! ભલી માતા અહો આનંદની !
 હે દિવ્ય નારી દોરનારી સકળ સૃષ્ટિવંદની !
 હે વિમળ મધુરા પ્રેમકેરી હેમ સયોગીકડી !
 હે ગાન ! ત્હારી સાનની રે કાણુને યુદ્ધી જડી ? ૧

પ્રભુતા ખરી તું ઈશની ! ત્હારું રહસ્ય અગમ્ય છે !
 તુજ ભવ્યતા અક્ષાંડમાં પૂરી પ્રતાપી રમ્ય છે !
 આસા ન કોઇ તુજ ઉઘાપે, તેજ એવું દષ્ટિમાં;
 તુજ આંગળી પર નાયતું રમતું દિસે સૌ સૃષ્ટિમાં ! ૨

આ ઉભય રવિ ને ચંદ્ર તો થઈ લીન ત્હારી લેહમાં !
 આકાશમાં ધ્રુમતા ફરે છે નિત્ય નિર્માળ નેહમાં !
 તુજ મોહકુંડ અદૃશ્ય રહી તેં મારિયો એવો અરે,
 અગણિત વર્ષ થયાં હજી ફરતા નહિ અટકે ખરે ! ૩

વળી આ અસંખ્ય જ તારલા ને ગ્રહ દીપે નભમાં ફરી,
 તે એકતાન ખની રમે તુજ ધ્વનિ વિશે લગની ધરી !
 નહિ કો ચળે તુજથી, સુણે રજની ખધી સૌ ચકચકી,
 ને તુજ હાલરડાં થકી દિવસે રીઝી સૂએ નકી ! ૪

રજની વિશે સૌ તારલા એ દેખતાં એકાંતમાં,
 તુજ શક્તિ કળવા ઉરતરંગો જાય છે નભ પ્રાંતમાં !—
 તુજ કાવ્યપોથીતું હશે શું પાન આ ઉઘાડિયું,
 જેમાં પવિત્ર જ ઝલકતું ધ્વનિ ચિત્ર આ તુજ પાડિયું ? ૫

હે તુજ મુખેથી કે મધુર ધ્વનિ—શુંદ્ર ઝરતાં ઝડપીને,
 સેજસ્વી આ નભમાં જડ્યાં શું કામદેવે તલપીને ?—

એવા તરંગો આવી આ મુજ હૃદયને ઉછળાવતા,
 હે ગાન ! તોપણ મમ' તુજ ઉકેલવા નહિ કાવતા ! ૬
 તે કેંક કવિવર જગતમાં ઉપજીવી ઉછેર્યા અરે,
 તે તેમના ઉરસ્વર્ગમાં સ્વરધાર તુજ રેડી અરે;
 એ ધારના ઉભરા થકી ઉદ્ગાર ફૂટી નીકળ્યા,
 જે જગતને તુજ મોહમાં ઘસડી પૂઠે પથે પળ્યા : ૭
 એ સર્વ કવિ, રવિને લગવે નવલ દિન રચી એહવો,
 હે ગાન ! ઘસડાઈ ગયા તુજ તાણમાં ભવના ભવો !
 નહિ પાર પામ્યા કોઈ તુજ, કે પામશે નહિ કો કદી !
 ખલિહારી ત્હારી એવી ભારી, શું શકે જગ સૌ વદી ! ૮
 આ જગતમાં દુઃખરોકની નદીઓ ભરાઈ ઉભાય છે,
 તેના તરંગો આવી આ મુજ હૃદયતટ અથડાય છે;
 તે વેળા તો હે ગાન ! તુજ જોડા ખ્વનિ મુજ કાનમાં,
 કિતરી ઉઠાવી તરંગ એ, ઉર રીઝવે તુજ તાનમાં ! ૯
 છે તુજ અલૌકિક શક્તિ એવી કામકામે વ્યાપતી !
 તુજ સ્મરણવિદ્યુત્ માત્ર જનદુઃખતિમિર તોડે કાપતી !
 જન આત્મપર તુજ શીતળ છાયા છે સદા પથરાયલી,
 તો દેહબંધ રહી શકે આ આત્મ તુજ આશે લલી ! ૧૦
 રે પારણામાં ખૂલતું બાળ ન જગને જાણતું
 હસતું ગુલાબી હોઠ પર દીસે અકારણ આણતું;
 તે આત્મ તેનો મધુર ત્હારા સ્વર સુણીને રીઝતો,
 કે' આશા મધુરી ભાવિકેરી તુજ કૃપાથી સિંચતો ! ૧૧
 હે ગાન ! તુજ ઝીણા સ્વરો જે આજ નહિ સુણિયે અમે,
 તે કોષ વધુ દીપતા દિને સુણીશું વધુ રસથી શમે;
 તુજ ખ્વનિ જ અહિંથી માર્ગ અમને સ્વર્ગનો દેખાડશે,
 ને ત્યાં સદાય અનંત નિજ રસરેલમાંહિ રમાડશે ! ૧૨

આ સિન્ધુના ઘોંઘાટમાં કે પવનની મૃદુ ચાલમાં,
 ઊંડા અનંતાકાશમાં કે પૃથ્વીમાં, પાતાળમાં—
 જ્યાં જોઈ' ત્યાં હે ગાન ! તુજ અસ્તિત્વ તો મુજને મળે,
 સૌ જગતને તું રીઝવે તુજ સર્વવ્યાપકતા-બળે ! ૧૩

હે ગાન ! હું આ જગતમાં ભૂખ્યો છું તુજ આશિષનો,
 તું તો અરે છે સત્ય શ્વાસ જ સર્વવ્યાપક ઇશિનો !
 તો તુજ વિના સૃષ્ટિકરી કાય કેમ નીભી શકે !
 નિશ્ચિન્ત મને તું કરે ઝુલતો દિવ્ય તહારે હી'ચકે ! ૧૪

રે તારલા તુજ ધ્વનિ વિશે આ ધ્યાન નિજ પ્રોઈ રહ્યા,
 ને એકતાન બની સહુ જ્યમ લીન આ તુજમાં થયા;
 હા, ત્યમ નિમગ્ન રહી જ, હે સ્વર્ગીય ગાન ! તણાઈ' હું,
 તુજ મધુર ધ્વનિના સ્વપ્નમાં જગતથી સરી જાઉં હું ! ૧૫

અખરદાર-વિલાસિકા

આંટે તું ગા ફરીથી એક જ વાર રૂકું, કેવી પ્રસન્ન ! તુજમાં રતિરૂપ જાંડું;
આપી શતાંશ તુજ પ્રેમતણા પ્રભાવે, ગા તું ફરી, રહી જ ભક્તિ તુંમાં પ્રભાવે. ૫

ભીમરાવ

૬

વિનશ્વરગાન

(જય જય ગરવી ગુજરાત : એ લય)

ખન્ધુ હો ! ગાન સુણી તે સાંઝ, હૃદય મુજ દીન ખન્ધું સહસા જ;
મધુરતા-ઉદ્ધરે જનમ્યાં પાળ, —હર્ષ ને શોક, ઉભય—તે કાળ;
અને મુજ હૃદય કરી રણભૂમિ, પાળ એ સપ્પળ રહ્યાં તહીં ધૂમી.—

“મૌન સનાતનમાં મધુર આ રવ થશે વિલીન !

ને શું ફરી નવ મહે સુણવો ?” એમ વિચારે દીન.

ખની હું સ્તબ્ધ રહ્યો ક્ષણવાર, ગાન સુણ્યું જાંડું અવર તે ઠાર.. ખન્ધુ હો !
વિરમતાં ગાન વિરમી સહુ જાય, મધુરતા એ નવ સાંચી રખાય;
મધુરતા અનુપમ કેરો સાર, વિનશ્વર કેમ કર્યો ? કરતાર !
કવિતપદ મુજ ટકશે કંઈ કાળ, ગાન તુજ શમશે શમતાં વાર:
વિનશ્વર આત્મા, સ્થાયિ શરીર:—જોઈ અન્યાય થયો હું અધીર.

તરંગ એવા મન વિશે ઉછળી ઊપતી આશ,—

ગાન મધુરતા રાખું સનાતન, પામે ન કદી વિનાશ,

વાસ કરી અનન્તતાને દ્વાર કવિત, સંગીત વસો ચિરકાળ...ખન્ધુ હો !

નરસિંહરાવ-હૃદયવીણા

૭

એક ચિત્ર

(લાવણી)

મધુર કંઈ મંદ મંદ રવ વાય, વીણા ઉર અંગુલિ નાયતી જાય;
નણી રસપૂર્ણ સુકોમલ ગાય, વિમલ પરિમલમય કુંજની છાય : ૧

જીવનવન કલકોકિલ મલકાય, મૃદુલ અતુષમ 'સરિગમ' છલકાય;
 સુખદ સુરગન્ધ સુગન્ધ સુહાય, ઉછળી લળી ઊર્મિ લલિત લહકાય: ૨,
 હૃદયમાં પ્રણયરવો રેલાય, મિઠલાડાં સ્મરણઝરણ થું નહાય;
 અનિલ અહિં ગાનવિલીન, ચન્દ્ર ય, અમીઢ્રવ; આત્મ સુરસભર છાય: ૩
 સુમન્ત-તરંગાવલિ

૮

સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા ઉપરથી પાટણ

(રોળાવૃત્ત)

અહિંયાં સહસ્રલિંગ તળાવ વિશાળું ફૂતું
 અહિંયાં પાટણ જુનું અહિં આ લાંબું સૂતું.
 અહિંયાં રાણીવાવતાણું આ હાડ પડેલાં,
 મ્હોટા આ અહીં યુરજ મળ્યા માટીના ભેળા.
 એમ દઈ દઈ નામ કરવી રહી વાતો હાવાં,
 પાટણપુરી પુરાણ ! હાલ તુજ હાલ જ આવા !
 ગુજરાતનો પૂત રહી ઊભો આ સ્થળમાં,
 કાણ એહવો જેહ નયન ભીંજ્યાં નહિ જળમાં ?
 જળ નિર્મળ લઈ વહે કુમારી સરિતા પેલી,
 નહાસે, પાસે ધસે, લાડતી લાજે ઘેલી.
 ઈશ્વર કરુણા ખરે, વહી આ નદીસ્વરૂપે,
 રિમત કરી પ્રીતિભરે ભરે આલિંગન તુપે.
 તુપે પાટણ ! દયા ધરંતી એ સૂચવતી,
 ભલે કાળની ગતિ મનુજ કૃતિને ખૂઝવતી.
 મુજ પ્રેમસરિતપૂર વહું જાણે અણખૂટયું,
 છો ધન વિભવ લૂંટાય, ઝરણ મુજ જાય ન લૂંટયું.
 તોડી પવંતશૃંગ મનુજ મદભરિયો મ્હાલે,
 જાણે નિજ કૃતિ અમર, ગળે કાળ જ તે કાલે;

જ્યાં સિંધુ ઓધ અટકી અટકી પવિત્ર સ્નાને કરે પુનિત ગાર્ધ મહા ચરિત્ર,
 જ્યાં શત્રુનાં દળ પધ્યાં રગડાઈ રોષે, ને રોષ મૈથિલસુતા પતિના વિયોગે. ૨૨
 જ્યાં આર્ષછંદ કરી ઉન્નત આ પ્રગ્લને, ભારે વિકાર શમવે દર્ધ શુદ્ધિ પ્રાણે;
 અત્યંત દુશ્વર તપી તપ જ્યાં તપસ્વી, ટાળ્યું તમિષ્ઠ, બહુ વીર થયા યશસ્વી. ૨૩
 જ્યાંહાં મહામુનિ ધરી દઢ વૃત્તિ ધીરે, સત્ત્વે કરી શમદમે થર્ધ સર્વ શિરે;
 ધારી સમાધિ ચિત્તમાં નિજરૂપ સ્થાપી, વેદાન્તજ્ઞાન શિખરી દઢ ભક્તિ આપી. ૨૪
 સંધાનનો સુકર, તીવ્ર પરાક્રમેથી, સંહારનાર સહુ દુર્ગુણનો જ તેથી;
 પ્રેમાવતાર થઈ બંધુવિરોધ છાયો, જ્યાં વિષ્ણુરૂપ કહી કૃષ્ણ પુરાણ ગાયો. ૨૫
 પિતૃવ્યધાતલય ધારી અડી ભભેલો, આણી વિરાગ. સદસા યુદ્ધમાં પડેલો,
 સદ્ધર્મતત્ત્વ ખરું અભૂતને જણાવી, ગાણડીવધોપકૃતિ કારમી જ્યાં કરાવી. ૨૬
 જ્યાં પ્રેમનાં ભરતતાત શકુંતલાનાં, સૌભાગ્ય ખોઈ તપતી જનકાત્મજનાં;
 ગાર્ધ ઉદાર ચરિતો, પદ શારદાનાં, પૂછ થયા અમર ખે કવિ મુખ્ય માન્યા. ૨૭
 જ્યાં બિંદુમાં ગ્રહ ગણી રવિ નામ ધારી, કીધો સ્વકાયવશ સર્વ ખગોળ ભારી;
 વિસ્તારિ તે ગણિતની સહુ દેશ લીલા, લીલાવતી વિરચિ સત્કૃતિમાં રસીલા. ૨૮
 આકાશથી ઉતરી ગહવર ગુણ ભેદી, ગાઢાં શિલા તરુયુથો બળમાંહી છેદી;
 જેને તટે મુનિવરે ધ્યુઈ ધ્યાન લોભે, ભાગીરથીસમ સરિત નહીં કોઈ શોભે. ૨૯
 ને ક્યાં હિમાલય સમે પશુ અદ્રિ એવો, જિયો શિલા હિમતણી ધરિ કોટ જેવો,
 જેણે ઉતારી દળ દાનવ દીન કીધાં, આ દિવ્ય ભૂમિ ઉદરે જ શમાવી દીધાં. ૩૦
 બીમરાવ-પૃથુરાજ રાસા

૧૦

ત્રિખંડ ત્રિવેણી

(લાવણી)

અહા ! શા પડયા હતા અમ તુતક-મસ્તકે સ્વસ્થ !
 મધુર રજની-અંકમાં, શયનમાં, અર્ધ સ્વપ્ન નિદ્રસ્થ !

તે વેળા અમ નીચે સુતું શું સમુદ્રજળ પાણુ ઉજ્જવલ,
રસિલું કટિ અંબર પરિધાન,
તારલે રૂડલે શોભાવાન !

છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

એ ત્રિવેણી અમ નયન ખિલવશે, અવયવ સધળે
અમારે, સરિતા આનંદની શી રે'શે વહી !

છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

૨

ચંદા શી નભમાં હસી રહી !

વાદળી પટ નિપટ શું રસી રહી !

ખસતું વસન કિરણે કિરણે કસી રહી !

એ પણુ હોડકું, કળા કળાયે, રસીલું, જખીલું લેઈ તરતું,
કાંઈ દષ્ટિથી હુખતું,

કાળ સરિતામાં, ખેલે સહી !

કંઈ થાકે ! શી રસની હેલી વહી !

છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

એ ત્રિવેણી અમ હૃદય રીઝવશે, અવયવ સધળે
અમારે સરિતા આનંદની શી રે'શે વહી !

છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

૩

હતી એક કાળ ચંદા ! શું નહિ
જનમેદિની ?—તારાગણે કંઈ !

રોમક ગ્રીક યવનો હવણે કહી ?

મિસર ધુસર રંગદોળ્યું કાળ તે ! ખેશુદ્ધ યહૂદો !

નહિ ગ્રીસ ઇટલી કરમાઈ કળી.

એશિયાઈ વાડી વિલાસ ગઈ !

વધ, વાદળી ! તું ઊડતી નભમાં, સુસમીર વિમાન વિષે હસતી,
નભ ધ્રુમટમાં લહેરે લસતી; બહુ મોહ ધરું તુજ સૌરભમાં. ૩

* * * *

વધતી વધતી બહુ રંગ નવા કસબી તુજ અંગ વિષે ભર તું:
ખીલતું તુજ ઉર વધે સરતું રવિની પ્રીતતું કંઈ અંશી થવા ! ૪

* * * *

વધ વાદળી ! તું તહીં જ્યાર જશે, રવિ ત્યાર તને ગણીને તનની,
અતિ તેજમયી દિવ્ય કંચનની શુભ માળ જ તુજ શિરે ગુંથશે ? ૫
અથવા તુજ સુંદર અંગળને કસબી મુકશે કંઈ કોર નવી;
કરશે કદી અર્પણ તાત રવિ મણિમાણિક્યનો શુભ હાર તને ! ૬
તવ હું તુજ એ સહુ સુંદરતા કલપી બહુ મોદ ધરું મનમાં;
તુજ રંગ બધા મુજ આ તનમાં પ્રસરી કંઈ નૃત્ય નવું કરતાં. ૭

* * * *

મધુરાં કંઈ સ્વપ્ન વિષે પડી હું નભમાં તુજને તરતી નિરખું;
તુજને પૂછતો સ્મૃતો હરખું, પણ જાગી લૂલું સહુ તે ધડી હું. ૮

તદપિ રવિ પૂર્વગ્રહે નીકળી ઉંચકે મુજ દષ્ટિ ઊંચે ગગને,
તવ હે પ્રિય વાદળી ! જોઉં મને ખમણા હરખે સ્મેરી વાત વળી ! ૯

તુજ સાથ મને લઈ ત્યાર હવાં વધ આગળ તું ઝટ પૂર્વ બણી;
તુજ ત'ણુ કરી શુભ ત્યાં, રમણી, મુજને ધડી એક જ દે દરાવા ! ૧૦

રવિ ત્યાં મુજને બહુ પ્રીતયકી, તુજ અંતર સર્વ ખતાવી જશે;
તુજ ને રવિના કંઈ રંગ હશે; વધુ જે, સહુ તે સમજશ નકી—૧૧

વધ, કોમળ વાદળી ! જા ઝટ તું ! રવિ પાસ અરે અહીં આવી રહ્યાં !
અહિં શાં અરણ્યાં દિવ્ય જય વર્ણાં ! અહહા ! અહીં હવે ભરે ઘટ શું ૧૨

દોહી રૂપાળી 'મધુરી મુજ ગાવડીયુ', ને દુધડાં મિઠલડાં ભરી તામરીયુ' :
 યારો નીરી, ધણુ મહિં મુકી ઘેન ચાલી જશુ રૂડાં જળ હવે જમનાંજી આલી ! ૧
 સાહેલી સાથ સરખો, ઠીક જોડ જમી, આનંદ ગોઠડી મિઠી પનધાટ પામી;
 માંજ્યાં, સુતેરી દીપતાં, શિર ખેડલાં આ, ને પાણીડાં ભરી વળ્યાં ધર સર્વ જાવા. ૨
 રાંધ્યું ઉન્હું ઉન્હું ધયુ' પકવાન્ન લાણે, ઠંઠારયાળ પીરશી; મન મોજ માણે,
 આધાં પીધાં, શયન શેજ લીધા; યદિ ત્યાં જાવાની વેળ લઈ ગોરસ વેચવાનાં. ૩
 ઝુલે ખીલી નવલી સુંદર મંજરીયુ', ડોલે પરગ ઝરતી પુલપાદડીયુ';
 વૃંદાવને ઝઝમતી નદીતીર કુંજો.-ક્યાંથી મધુર સૂર ?-શો વનભેદી શું જ્યો ! ૪
 કોયેલ ગીતકું શમ્યું, મનવેગ ક'પ્યા, ગાયો અને હરણિયાં ભર દહેર થ'બ્યાં;
 વાર્યે રસીલી અમી રેલતી વાંસળી જ્યાં, ગોપાલખાલ, ઉર આ સરી જતું ત્યાં ત્યાં. ૫
 (સંસાર-ઉપવનમાં ગૃહકુંજ શોભે. કર્તવ્યધેનુ પય અમૃતશું મધુ દે;
 પ્રીતિપોતું શુભ રનેહી કુટુંબ રાગે:-ત્યાં યે સદા સતીહૃદે પતિવેષુ ગાગે.) ૬
 ખેલ્યાં બધાં વિવિધ રાસલીલા અનેરી ચન્દા ઢળી, સખીરી ! વેળ વીતી ધણેરી;
 હૈકું ન ત્હોય બનતું થિર, સૂર પેલો, ધુમ્પા કરે જીવન ડોલતી વાંસળીનો ! ૭

સુમન્ત-તરંગાવલિ

જગ્યો સરજ જો લીલુડા વનમાં રે, જગ્યો જગ્યો સરવર-ગિરિવરને તટે;
 જગ્યાં ધોર ધટામાંનાં પંખેર રે, જગ્યાં જગ્યાં મેનાં પોપટ, મોરલા.
 ધણુ લઈને ચાલ્યા વનખાળ ગોવાળો રે, ગાયો લઈ જાશે રે આઘી સીમમાં
 ફરતો ફાલ્યો આંખજિયાનો ફાલ રે, શીળો રે સરવરિયા પરનો વાયરો.

ધણુ ચરશે લીલમહુ' ધાસ લવિંગ રે, સરવરનીર પીશે ને તેમાં દૂમશે.
ધાડાં જમ્યાં જાણુડીનાં ઝાડે રે, તેને શીરે ધણુ વેરાતું ઢળી જશે.
દૂરનાં સરવર ભરતાં ઝરણાં જેવા રે, ગીતડાં ગાતાં નાદ રાયકા રેલશે.
આંખાની મંજરીઓ ખાતી કાયલ રે, વસન્તની વાંસલડી સરિખી ખોલશે.

—માં છોડીશ તું આજે ત્હારી વેણુ રે, પ્રભુનાં ગીત વનવનથી વડી તને વધાવશે.
ચીલામાં ચળકન્તા મરવા વીણી રે, છાયે બેઠા રાયકા ભાત આરોગશે.
વૈશાખે વટોળ ઉન્હાધખ વાશે રે, ધુળનાં વાદળ રચશે વનના વાયરા.
ખળતાં ફિરણોના વરસાદ વરસશે રે, ખળશે ધરતી, ખળશે પ્રાણી, પાંદડાં.
વિશેષ શો કંઈ ધોમ ધખે આકાશ રે, સૂકવશે સૃષ્ટિ, રસ આંગે સીંચશે.
ચરતાં પંખી ડાળે ભેળાં થાશે રે, વિસાખે વિરમશે જગતના પંથીઓ.
કડવા લીમડીઓની મીઠી છાયે રે, રૂમાલના ચોશીકે રાયકા પોદશે.

કિલકિલ કરતાં વ્હાલપડાં પખેરું રે, વ્હાલા ગોવાળ હાલરડે ઉઘાડશે.
લળી ઝળી નમતી ધુલવતી નીચી ડાળ્યો રે. પોઢ્યા ગોવાળ ઉપરથી માંખ ઉઘાડશે.
લીલાગમ પદ્મવર્મા દરતો વાયુ રે. ચાંકેલા ગોવાળનો ચાક ઉતારશે.
—સંદેરી લે પાલવ ત્હારો ઉડતો રે, વસન્તના પાલવની લીજગત જો ! ધડી.

નમતો ખેડાર થશે ને સૂરજ નમશે રે, વાદળિયા સરવરમાં લહેરો આવશે.
તટના ધાસ વિશે મધમાંખ્ય ગગણુશે રે, પાળોને શણગારશે ખગતી વેલડી.
તરવર કરતાં વાધી તેમની છાયા રે, પશુપંખી પણ લાગ્યાં મદભર ડોઝવા.
પોઢ્યા રાયકા આળસ મરડી ઉઠ્યા રે, ઉડીને વગાડી ચનુરંગ વાંસળી.
આઘી આઘી ખોમાં વળતી ગાયો રે, વાંસલડી સાંભળશે, ટપ ત્યાં ઉતરશે.
જળજળ નિર્મળ કમળો છુંદતી ભેંશો રે, વાંસલડી સુણુશે ને જલને ત્યાગશે.

—જોજો ! ઘેરા લવયમુનાતટ રમતા રે, અનહદ રે વગાડે ગોવિન્દ વાંસળી.
સુણુ, સમજ, આવર એ ગીતના ભેદો રે, પશુથી એ પામર શું આપણુ માનવી ?—

સાંઝ પડી, આ તડકા કુમળા થાય રે, સૂરજ પણ ધરતીના ઉરમાં ઢળી પડ્યો.
ક્યાં છે ધણુ ! એ ક્યાં છે ખાસ ગોવાળ રે ? ક્યાં છે વાંસલડી એ વનવન વીંધતી ?
માત્ર સરોવર જલમાં રમતાં ભાણુ' રે, દોડતી વાદળીઓનાં ભૂખરાં લહેરિયાં.

મહિશાસુર

સરોવર

૧

નરી સરલતા કાણુ પૂજશે !
 નથી તેજ, નથી તરંગ :
 તુજ મુખ શું ભયું સૌમ્ય, મુજ લાડિલી !

૨

અલૌકિક નીલ પટ સન્ધ્યા લઈને
 પ્રશાન્ત નિદ્રિત ખાલ પ્રભાત
 અન્તરિક્ષના રંગ ધરી સત્તું
 તુજ નયન સમા જલહ્રદયે, મુજ લાડિલી !

૩

એ સુન્દરતા કાણુ નિરખશે ?
 કાણુ સમજશે ? કાણુ સુહવશે !
 કાણુ નીર ચંચુ ત્યાં ભરશે ?
 —અનિમિષ, અકલ ગહન સૌન્દર્ય :
 તુજ નયનમાં ઉડું શોભતા આત્મન સમું, મુજ લાડિલી !

૪

વિશાલ નભ વીંધતા ગરક ઉડશે,
 પ્રભા વીણુન્તા દિગન્ત ધન ધૂમશે;
 સહ શમશે, સહ શમશે, ઉતરશે,
 તુજ હૃદય સમા સરવર પર, મુજ લાડિલી !

૫

મુજ કુંજ પેલી જો ! ઝુલે,
 પ્રભુતાં દીધાં કંઈ સુખ પુલે,
 મહારાં-તહારાં કંઈ કંઈ કુસુમ મધુરાં ખીલે;
 સખિ ! તુજ હૃદયજલ ત્યાં અમન સાચી શોભજે,
 મુજ લાડિલી !

વનવલ્લુન

(હરિગીત)

અંદમંદ સમીર બહે તરુકુંજમાં બહુ મ્હાલતો,
 ગિરિગહ્વરે અથડાઈ મીઠા રાગ મૃદુ આલાપતો;
 દહેર જેલમાં ચાલતી વાંકીચુકી લયકાષ્ટને,
 એકાગ્રતાથી મળી મળી તટપર પડે મીઠું રવે.
 તાલ દે તે ગાનને તરુવર ઝુકે બહુ ઝુંડમાં,
 દે માન તે શુભ ગાનને વળી ધવલ પુષ્પ વધાવતાં;
 બ્યોમ તરુ તટ વિશ્વ, સધળું નાચતું પ્રતિબિંબમાં,
 જિંચા સુણે ગિરિવર રહી બધું ગાન ગંભીરતાઈમાં.

મણિલાલ

આરોહણ

(પૃથ્વી છંદ)

અપે, હૃદય ક્યા હશે? પથ કયો ચડો આ સમે?
 અડે અવર કોઈ સંગ, થઈ કે રહ્યા એકલા ?
 અને નયન જે સદા મધુર દીપતા, તે હજી
 લસે અસલ રૂપ, કે કંઈ શુ થાકે ઝાંખાં થયાં ?
 જરા વિષમ આ ચડાવ, સહિ સાથી હારી ગયા,
 વળ્યા પગથી અન્ય, જે ઉતરતી તળેટી તળે.
 બપોર સહુ ગાળશે સ્ફટિક કો ચુહાકુંડને,
 લટી હિમશિલા તટે, નિરખતા નીચે દૂરનાં
 વિસર્પિ સરિતાકુલો, ઉટબકુંજ ગામો છુટાં,
 અને વનવિટેલ ખેતર સમૃદ્ધિવાળા ખિણો.

સરોવર

૧

નરી સરલતા કાણુ પૂજશે !
 નથી તેજ, નથી તરંગ :
 તુજ સુખ શું લયુ' સૌમ્ય, મુજ લાડિલી !

૨

અલૌકિક નીલ પટ સન્ધ્યા લઈને
 પ્રશાન્ત નિદ્રિત ખાસ પ્રભાત
 અન્તરિક્ષના રંગ ધરી સત્ત્વ
 તુજ નયન સમા જલહૃદયે, મુજ લાડિલી !

૩

એ સુન્દરતા કાણુ નિરખશે ?
 કાણુ સમજશે ? કાણુ સુહૃવશે !
 કાણુ નીર અંચુ ત્યાં ભરશે ?
 —અનિમિષ, અકલ ગહન સૌન્દર્ય :
 તુજ નયનમાં ઉંડું શોભતા આત્મન સમુ', મુજ લાડિલી !

૪

વિશાલ નભ વીંધતા ગરૂડ ઉડશે,
 પ્રભા વીણુન્તા દિગન્ત ધન ધૂમશે;
 સહિ શમશે, સહિ શમશે, ઉતરશે,
 તુજ હૃદય સમા સરવર પર, મુજ લાડિલી !

૫

મુજ કુંજ પેલી જો ! ઝુલે,
 પ્રભુનાં દીધાં કંઈ સુખ પુલે,
 મ્હારાં-ત્હારાં કંઈ કંઈ કુસુમ મધુરાં ખીલે;
 સખિ ! તુજ હૃદયજલ ત્યાં અમલ સાંચી શોભજે,
 મુજ લાડિલી !

વનવલ્લુન

(હરિગીત)

અ'દમ'દ સમીર બહે તરુકુંજમાં બહુ મહાલતો,
 ગિરિગહ્વરે અચડાઈ મીઠા રાગ મૃદુ આલાપતો;
 દહેર જલમાં ચાલતી વાંકીચુકી લચકાધને,
 એકાગ્રતાથી મળી મળી તટપર પડે મીઠું રવે.
 તાલ દે તે ગાનને તરુવર બુંદે બહુ બુંડમાં,
 દે માન તે શુભ ગાનને વળી ધવલ પુષ્પ વધાવતાં;
 બ્યોમ તરુ તટ વિશ્વ, સધળું નાચતું પ્રતિષ્ઠિ'બમાં,
 જા'યા સુણે ગિરિવર રહી બધું ગાન ગંભીરતાઈમાં.

મણિલાલ

આરોહણ

(પૃથ્વી છંદ)

અખે, હૃદયા કયા હશે? પથ કયો ચડે આ સમે?
 અડે અવર કોઈ સંગ, થઈ કે રહ્યા એકલા ?
 અને નયન જે સદા મધુર દીપતા, તે હજી
 લસે અસલ રૂપ, કે કંઈ શું થાકે જાંખાં થયાં ?
 જરા વિષમ આ ચડાવ, સહિ સાથી હારી ગયા,
 વળ્યા પગથી અન્ય, જે ઉતરતી તળેટી તળે.
 બપોર સહુ ગાળશે સ્ફટિક કો ગુહાકુંડને,
 લટી હિમશિલા તટે, નિરખતા નીચે દૂરનાં
 'વિસર્પિ' સરિતાકુલો, ઉટજકુંજ ગામો છુટાં,
 અને વનવિટેલ ખેતર સમૃદ્ધિવાળી ખિણો.

મને પણ ઘણું કંટું ઉતરવા! નિચું સાચમા,
 પરંતુ ચડવું હજી ચડવું એજ મ્હારી તૃષા.
 ચડું વળિ ઉભો રહું; પ્રતિપદે દિશાઓ ખસે,
 સુદૂરગ ખને સુતીક્ષ્ણ અંતર ઉડેલતાં લોચન;
 નિહાળું જગચિત્રની પલટતી જ છાયા પ્રભા,
 વિવેચું કંઈ જીવતી નિધનવાહિ રેખા કંઈ;
 વિલોકું નર, ચીનતો પ્રકૃતિસત્ત્વ નારાયણ,
 અને વિધિસમુદ્રમાં નિરખું ભંગ સંકલ્પના.
 જલો અવનિનાં સજી અનિલ પાંખ નિર્મલ ખની
 તરંત ખગમાલ સંગ નભ હુમ્મટે ખેલતાં.

સુવે દર્શતિ આડગોળમય નીલ શય્યા વિષે,
 રમે ઝુલતિ લગ્નગાંઠ કર સાહિ તરુવેલના;
 જરે કુસુમપ્યાલિએ સ્ફટિક મોતી વેરે દલે
 શકુંતલગી ખચે ચળકણું હીરામય,
 વિદગ્ધ તરુ ઢાંકતાં, ક્ષણ કરે કપિ ય શોભતા,
 શિલા પણ પરિષ્વળે કઠિનમાં સરી કોમલાં.

વસે અહિં મઠો વિષે 'મુરતિયો' ધરી ખાખ ને,
 વિરાગ વદને પરંતુ ઉર તો નર્પાં દુન્યવી,
 નિચેયિ ગૃહિયો તણા સતત 'પંચલાગો' વળી
 'પ્રસાદ' ચડતા અહીં જઠર એમ ભરતા જ એ;

ચરે ઉપર ભાવિકો, હરખવંત જાત્રાળુઓ
 ત્રે 'પુલ ન માત્ર સ્વલ્પ પુલપાખડી ને ગ્રહે;
 ઘણી ગિરિનિ ઔષધિ વન અનંત કાલ્યાં કલ્યાં,
 કુઠારી, વળિ કાછિયા, કણ્ણિ, માળી, વૈદ્યો અને
 વિવેકહત દર્દિના, અધમ જીટવૈદ્યો ય એ,
 સમાધિજળ જાણતા, 'ભુરકિશકિત' સાધી અમો ?

ખડાઇ અવરે બકે, કપટ બહારી, સદા,
અધોગતિ સ્વિકારતા અશયશી જ ગાંગા કળી.
સ્મરે કવિ કહ્યું તહમે, 'કુદરતે ખધું સુદર,
અને કંકત માનવી અધમ'—તે અહીં તો ખરું.

૪૦

અરે નહિ નહીં, અહિં પણ કદાપિ એકાદ દે
મઠો તણી શિલાભૂમિ કઠણ વીધિ મૂલો ઉડાં
(તણ પતિત વર્તમાને) પ્રાચીનથી પોષિને,
પુરાણ ઋષિયોગિનો તપ શમે અને જ્ઞાનમાં
સમોવડ બની રહે, હૃદય યુદ્ધિ આત્માતણા
પ્રસારિ વળિ કૌમુદીધવલ પુણ્ય કિરણો સદા
ન હોય જડ કુદરતે ધરિ રહે જ સૌંદર્ય તે.
ચક્ર ઉપર, હા ! સખે, વિકટ આ ચક્રાવે તહમે
નહી નિકટ; કરં ચહે, તમ ખભો જુની ટેવથી.
નથી પગથિયાં રચ્યાં; પથર ધારવાળા લિસા.

૫૦

અને અણિ'લ કંટકી નિખિડ આડી આ 'કારમી !
પદ્મેપદ વળું નિચો, ઉઝરડે વિધાતો વધું,
કયહીં દગ ચડે વળી પદવી બ્યાદ્ર ચિત્તાતણી.
અહા, ગપ જ આડિ, ઝળહળત ઊપરે બ્યોમ શું !
—અરે પ્રખર સૂર્ય, સત્યવર વત્સને શો દમે !
દિસે કુદરતે અહીં રચ્યું શિલાતણું આસન,
તપાવ્યું રવિએ; તથાપિ ઘડિ ચાક ઊતારું હું.
ચડ્યો નિરખું પંથ તે; , જલરસો જ નીચે રહ્યા
જણાય ન જણાય સૃષ્ટિ સુદર ગુંથેલ રંગેલ એ.
હવાદળ વિશાળ આ ભુખર દીપતું, તે મહીં.

૬૦

સરે રસળતાં જ મીન, ખગવાદળાં એ કુખ્યાં !
પ્રેરે સુધનરયામ છાય નિજ મોહભુખે પુરી

લપેટિ જતનેચિ ખીણુ પુસલાવિ હૈ લોચન !
 અહા, સ્વર મિઠો ! ફરી ! નગર આ શુ' ગંધર્વનું ?
 ફરી જ રણુકો ! અહો અનિલ, આવ રમ આ દિશે!
 પડેલ તણ દીધ આ ઉચિ દુ'કા વિષે મંદિરો,
 રહ્યાં વિવિધ પંથ ને શતક લુપ્તનાં સ્મારક,
 ધરે હણ સુકંઠ ધંટ; અનિલો જ યાત્રી મિષે
 વગાડિ રમતાં, દિગન્ત ધુમતા વહે એ સ્વર,
 સુણાવિ અહિં ત્યાં કરે ચક્રિત લોક વહેમી ભલા.
 અહા મધુર ધંટ મંદિર વિષે યદ્યજ્ઞાનિલે
 ચતા મુખર, શો વિપાદ પ્રકટા ત્હમે આ ઉરે !
 રહ્યો શુ' પૂર્વજ મહાપ્રખલ સર્વ આર્યો તણા
 ત્રિકાલજિત ધર્મ, ધંટ રવ મિષ્ટ આ કેવલ ?
 અહો જગતવંદ્ય ધર્મધુતિ સેવતા પૂર્વજો,
 જગીરથ તપોખલે જગરહસ્ય લાભ્યા ત્હમે;
 વહે અનિલ ઈશ્વરી નિયમથી, કદાપિ વહે
 સ્વરો તમ, ન તે સુણાય પુરતા, ન સમજાય કે;
 કદાપિ નજરે ચડે હુખહુ મૂર્તિ તમ ધર્મની,
 ન એ નિજ પ્રકાશ, રાખ કળ્યા જ તણુખા સમો
 નપુંસક, શકે ફરી પ્રકટ અન્ય આત્મા વિષે,
 ગઈ ધણિ પ્રજા, થયા સ્મરણુશેષ ધર્મે ધણા,
 રહ્યાં વચન એમનાં-ફક્ત કલ્પનાસૃષ્ટિ એ
 પુરાવિદ તણી પુરાણ ઇતિહાસ સાહિત્યની !
 સજીવન ઉદાત્ત ના ચરિત એ 'ઘ સજી' શકે.
 જગે ગરવિ આર્યજાતિ બ્રહ્માનિ પુત્રી વડી ?
 ત્રયી શમિ જશે શુ' ક્ષીરપયસાબુધીને પયે ?
 થશે શુ' ભારત યુનાનિ હોમરતણા મહાકાવ્ય શુ' ?
 નહીં શશિકલા ધરી કૂસ શુ' ધારશે મંદિરો ?
 નહીં કૂસ ન શશીધન કળશ નાપિ શુ'ખજ શિખર,

૭૦

૮૦

૯૦

ન મંદિર મસીદ દેવળ, ન ધર્મ નામોનિશાન,
 સમાજ પાર્થિવ નર્થોજ અથવા હશે શું ભાવીતણો
 ખીજે ત્યમ અહીંય આ ભરતમંડલે એ હવે ?
 સખે, ઉર તૂટે રુધાય જિવ કાલઝોથારથી
 અને મુજ વિષે ખળે અચુત આયુકુલ પિત્રિયો.
 પ્રભો, કિરણ આશતું ! ધરતિ કારિ દુષ્કાળમાં
 અહે સલિલ જ્યોતિ મેધ, ઉગરે યથા સંતતી !
 અકું ઉપર, હોંસ ના; કંકત પૂર્વ નિશ્ચયવશે
 વધે પગ, પડે કઠોર પડધા પદાધાતના.
 અવાજ પણ એ સુવે પલમહીં સુના આ સ્થળે,
 મળી કુખિ અશબ્દમાં ગળિ જઈ થતો ના થયો.

૧૦૦

વસે શ્વસી લસી રહે સ્વયમભોમ શાંતી અહીં,
 ગભીર, તલહીન, ને જગતમેલ આત્મા તણો,
 કંઈ જગત પાપડંખ, દુખ સ્થુલ સૌખ્યો તેણાં,
 ઉતારી લુલવી દધ રુઝવિ, અંક પોદાડિને
 કરંત સ્વિય ધામ યોગ્ય ભ્રમભટક ભ્રાંત આત્માશિશુ.
 અનંત અવકાશ વ્યાપિ હિતવાંછુ ચેતન ઉર !
 અનંત પટકાલના વિતતતંતુ તેજોમય !
 અનંત જિવ્યોનિના સુગુણ કાટિ સંકલ્પના
 અનન્ય સમ સૌમ્ય આદિ અવસાન શંકર્ષણ !

૧૧૦

અનંત મુખ જે સ્ફુરે, સ્ફુરણમાંહી જીવી રહે
 વિચાર અભિલાષ ગાન રતિ, તેહના ભાસ્કર !
 સમર્પિત ઉરે ભજે, સરલ દીન શિશુભાવથી
 અનેક યુગ દેશવદિત મહાનુભાવે તહેને;
 પત મૃત સજીવની છુતિલ વારુણી તાહરી
 દગો સકલ દેશકાલ લખરૂપ ઝાંખાં લહે,

રંગેરગ વહે ચડે ખલખુમારી અદ્વાતણીઃ
 જશે કઈ પ્રભા ! પડે કડક બોંય શું રાન્ય કો ?
 થશે અમુક ધર્મ સંસ્કૃતિ તણું અહણ કે કદા ?
 ભલે વિવિધ ખેલ કાલ નટરાજ ખેલ્યા કરો,
 —વસે 'તું' નિજ રંગમાં સકલ સૂત્ર તુજ હાથમાં ! ૧૨૨
 બલવતરાય—(ભણકાર)

૧૯

ગિરનારને ચરણે

(વસંતવિલકા)

ઊગ્યું સવાર સુખરૂપ સખિ ! અમારું : યાત્રા હજો શુભ હવે અમ ઊર્ધ્વગામી !
 માંડી સિંહાસન રવિ ગિરનારશૃંગે, યાત્રાળુને કનકઅંશુલિથી નિમન્ત્રે.
 આકાશમાંથી ઉડુમંડલ સંચયું તું. આતિથ્યઅર્ધ્ય રવિ એક જ અપંતોતો :
 તે લેઈ લેઈ નમણું ઉર નામતું તું : લીલાવિમુગ્ધ પડતું ઢળી દેવપાદે.
 પ્રાચી વિશે વિચરતા અમ સૂર્યદેશે. જ્યાં તેજનાં ઝરણ કોટિક ફૂટતાંતાં :
 ત્યાં ઉડતા અમિત ભર્ગતણા પુવારા : આત્મનતુષા છીપવવા લીધ પન્થ ત્યાંના.
 નહોતી સીમા ગગનની ય રચન્તી ખાધા, નહોતી સીમા જગત કે જગખન્ધનોની :
 નહોતાં જ સંકલન તે સ્થલકાલનાં ત્યાં : નિર્ખન્ધ એમ વહતા પ્રભુના પ્રવાહે.
 લેતા વિરાટ પગલાં સખિ ! વિશ્વગોલે. વર્ષો સહસ્ર કુદતા મૃગલાંની ફળે :
 ઊભા પુરાણતીર, લોચન વર્તમાન : એવું હતું ખલ પ્રિયે, નવ પ્રેરણાનું.
 હા ! કાલરાશિ સરિખા ગિરિ રાજતા તે, તે એક ભૂતકણ ત્યાં ચરણે પડયોતો
 રાજેન્દ્ર કો થઈ ગયા સખિ ! ધર્મગોષ્ઠા, તે કુલચન્દ્રની કથા ગુણવન્તી ગાતો.
 શું સ્થૂલ સૂક્ષ્મ લહરી નથી એક પૂરે ? શું સ્થૂલ નેત્ર નવ ચેતનમન્ત્ર વાંચે ?
 શું સૂક્ષ્મની ન વસી સુન્દરતા સ્થૂલોમાં ? શું સ્થૂલમાં ન ઉલરાય અદૃશ્ય સૂક્ષ્મ ?
 જોયું અમે ગિરિકણે, સ્થૂલની શિલામાં, જોયું અમે જ ઊંડું, અદ્ભુત માંહિ દીકું :
 તે એક શૈલકણું ઉર ભેદી જોતાં ધૃતિહાસવાહી લીધ દર્શન ત્યાં પ્રભુનાં.
 આવન્તમાં છૂપન આ જગતું ભરીને ઘોરે અઘોરનીર સાગર કાલ કેરો :
 , તે સિન્ધુના જલતણી દલપાદીમાં મેઘો સખિ ! પરમ બ્રહ્મપરાગ ઊડે.

ટેકરિયોમાં એક સાંજનો સમય ગરબી

[ઈતિહાસની આરસી, એ ચાલ]

પડ પાછળ પડ રચી ઉભાં શિખર ગિરવર કેશાં,
 રચી અર્ધચક્રનો વ્યૂહ ગુ'થાયાં અહિં ભેળાં;
 ઘેરી ઉભાં આ ઉચ્ચભૂમિ, નિરખી રહેતાં
 દમદમ કરી ભરઆશ્ચર્યભાવ અંગે લેતાં,
 નિર્જન વનમાં આ વેળ શૂન્યતા શી વ્યાપી,
 વ્યાપી પેઠી ગિરિહૃદય, શાંતિસત્તા સ્થાપી,
 અહિં શાંતિશૂન્યતાપૂર સીંચુ' અંગે અંગે,
 ધારે ટેકરિયો સર્વ, વૃક્ષ , પાણુ તે સંગે.
 ગંભીરશાંતિસરજળે વિશ્વ અહિંનું ડુબ્યું,—
 અહિં ભય આશ્ચર્યનું સત્ત્વ મૂર્તિમત્તુ ગુ' ઊભું !

આ સ્થળ મીઠી, નીંદરે સૂતી શાંતિદેવી,
 તેને ટેકરિયો સર્વ નિરખી રહી આ કેવી !
 આ એક શિખરના સ્કન્ધ ઉપર ડોકું જ કરી
 પાછળ ઊભું ખીન્નું શિખર નિરખતું શું ફરી ફરી !
 ગિરિટોચ છુટાં તરુ ઊભાં ચોક્કી કરતાં જ શકે !
 તે પણ અહિં અચરજ ધરી શાંતિ સૂતી નિરખે;
 નિરખે જો વળા આ ઊંચે ચઢી બ્યોમ-અટારી
 ચંદ્ર કૌતુકથી ભરી મંદ રિમત મુખ ધારી;
 નિરખે વળા સન્ધ્યા દેવી રંગ નારંગ ઉરે,
 ધરી શુક્રતારલો બાળ, ભરી આશ્ચર્ય પૂરે;
 એ શુક્રબાળ પણ રહ્યો નિરખી કૌતુકભરિયો
 નિજ દિવ્ય રૂપેરી નેન નાખતો શો ઠરિયો ।
 આ વેળા રઝળતુ કોષ પ'ખી રવ ઝીણો કરે,
 કે દૂર ગ્રામના વાસ વિશે કલકલ ઉભરે,
 તે પણ અહિં જતા હુખી શૂન્યતાપૂર મહિં,
 ને શાન્તિતણું સામ્રાજ્ય અડગ રહેતું જ અહિં:
 ને મધ્યરજનિ નભકુહર વિશે ધસમસી ભારે
 વહેતો અણુદીકો પવનસિંધુ ધુધવે જ્યારે,
 ત્યારે પણ અહિં જો સૂતી શાંતિ તે નવ જાગે,
 ગાજે સ્વચંદ્ર સમીર ભલે એની આગે:
 આ નિખિડ શાંતિનું સ્થાન, ઈશ્વર ! તે વ્યર્થ નહિ
 રચિયું, કંઈ મૂઢો ભાવ અપિયો એહ મહિં.
 આ શાંતિપૂરતો અંશ હૃદય મુજ સીંચી લઉં,
 એ અમોલ ફળતો લાભ લઇ હું કૃતાર્થ થઉં.

ફાયસાગર

(મંદાકાંતા)

શાંતી ! શાંતી ! ઝરમર ઝરી ગે ગળી વાદળી આ,
 અંધારી નીરવપદ ગિરિશૃંગથી ને હડી આ,
 ઊંચો દીપે ધુમટ ફરિથી બ્યોમકેરો વિશાળો,
 જેમાં મુક્તાતુરણુ-ભગણુ ઓપતી અબ્રમાળો :
 બેઠો બેઠો સખિ સહિત હું માલતી મંડપે ત્યાં
 ધારા નેતો, શ્રવણુ ભરતો નૃત્યથી ઘુદ્ધુદોનાં;
 ત્યાં ગે ધારા, શમિ પણુ ગયા ઘુદ્ધુદો, ને નિહાળ્યા
 શેલો, વચ્ચે સર નલસમું મસ્તકે અબ્ર તારા.
 ને કારેથી સલિલ ફરકયું, શુભ્ર ચળકયું, અને જ્યાં
 વૃક્ષો દીપાં ટપકે ન રહ્યાં ડાળીઓનાં ભૂમિમાં,
 ત્યાં એ નીલું સર લસિ રહ્યું દિવ્ય ઝયે રસેહું,
 પાછું નેતારાં, ગિરિપર સુધાનાથ હાસે મધુર,
 “બહાલા બેયુ” !” વદિ તું લહિ ત્યાં ચંદ્રને દશ્યસાર,
 ટોંકા તારો, અલિ, સર ગિરિબ્યોમ શુન્ભ્યો રસાળ !

પ્રલવંતરાય

એક ચિત્રદર્શન

(હરિગીત છંદ)

કવિઆદ્ય વાલ્મિક, વ્યાસ, કાલિદાસ આદિ વિનાશથી,
 ગંધર્વ વેદ પ્રકાશ નારદકળા શારદ જ્યાં શમીઃ
 જ્યાં વિશ્વકર્માદિક કળાધર સ્મરણુ રણુ રઝળ્યા પછી—
 પ્રતિ રસિક હૃદય રસાવતી થઈ ચિત્રવિદ્યા અણુછતી !

ન્યાં ચિત્રપ્રતિમાકાર, ગાયક, કવિ રૂઝા ભુજ મુખ નહિ—
 ઉદ્દેગ પામી સ્વતંત્ર બળકળ વિકળ વારી તું રહી !
 હા ! નર કયા તુજ ઉડી ગયું ? શું શર પર સ્વપ્નું થયું ?
 ઉદ્ધાસને ઉત્સાહનું પણ પૂર હાય ! ગયું વહું !
 આ ભરતભૂમિ સચેત ! તુજ મૂર્છા હવે પાછી વળે !
 તુંજ કળા—શ્રી ઝળકાવતો પામો ઉદે દિન ઉજળો !
 સમૃદ્ધિ સર્વ પ્રકારની ગર્ભ, નિરખિ દુઃખિ સરસ્વતી
 નિજ હંસ ગુણ અવતંસ ચિત્ર કળાંશ પ્રેરે ભાવથી !
 વાહન વિના આ તેહનાં સૌભાગ્ય ક્યાં ખીજે ખુલે;
 કલ્પના રૂપી કમળ તંતુ ન હંસ મુખ તો ક્યાં મળે;
 જન સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય તાદશ દાખવે ચેતન દમ !
 વરતકે મુક્તાશ્લેષ ચરે, પછી સંભવે શું ત્યાં નહિ !
 અરણ્ય આ રમણીય રખા, રાગ રસ સૌભાગ્યથી
 અવનવું આલેખ્યું સુઅદ્ભુત, ગુણ પરાગ અયાગથી !
 શી ઝરણી વાંકી ચુકી બહે છે ધરણિ આ સફળા કદી
 સુ—વનસ્પતિ રોમાંચ શોભિત ગિરિચરણ સુખન કરી !
 આકાશમાં શરદ્ધ્ર મંડળ વિમળ શું શોભી રહ્યું !
 જીવ પક્ષી દગ આનંદનું મન મોરને લોભી રહ્યું !
 શુંભ શ્વેત પુષ્પની ચમરીથી દીપતી, માળા મુગટથી—
 હરિયાળી ક્ષેત્રભૂમિ શી ઝળકી આ રહી અહીં આપતી !
 આ કાર ખેડુત પાપડો તરુ છેદવા વાંકો વળે !
 આ મસ્તકે ધરી ઘાસ કે જળ—પાત્ર વાંનતાદિક વળે !
 ત્યાં સુધા ધવલ સુખધથી દીપતા દૂપની આગળે
 ધોરી ધુરંધર ધીર થલિ રહ્યા, રહ્યું યાજે જળે !
 શી પગથી કાપી કાઢિ છાયા શી આલેખી સમસ્તની !
 અહિં ખુશનુમા કુદરતી ખુખી ચિતરી ! કલમે મસ્ત શી
 આ વૃક્ષ શોભિત સામસામાં વાત અબ્રથિ કરી રહ્યાં—

નિજ વિમળ પત્ર પ્રભાવથી ઉજળી ડાળ બહુ ભિડી અહા ?
 કપિદળ સ્વછંદ રમણુ કરે ભ્રમણા વિશે ન ભુલાં પડે !
 કંઈ કોઈ જોડ ધન્યુમલે તરુને ઠરે કોડે વડે !
 આ ચડે વૃક્ષ વિલોકિ વિમુખ કપિ, ભિડે એ બાથ ત્યાં !
 છુરડી રહ્યો વાનર ! ખભે વાંસી ધરી ભરવાડ જ્યાં !
 આ આમ તેમ છુટાં છવાયાં અન્નભૂથ નિડર ચરે
 ત્યાં હરિણમંડળ હરખમાં નિઃશંક એક હરે ફરે !
 આ ઉતરવા તત્પર થઈ વૃક્ષાગ્રથી કેડી નમે !
 ગંભીર રસ શૃંગારપ્રતિમા સરસ સારસ આ ભમે !
 ગિરિ શિખર શોભા ખડક ખૂખી-નદીના સુપ્રવાહમાં
 ચકચકિત સર્વ સફેત સઠ ફરફરે એવાં નાવ આ-
 શુભમ્હોરઆદિ સપુષ્પ વૃક્ષ અનેકની રચના રુડી-
 વીંટાતિ વેલડી આ અહિં ! તહીં બધાથી હદ વળી વડી.
 આ દૂર પર્વત ટોચ ઉપર પૂર્ણ ચંદ્ર કળા સમી
 શી દેરડી ઝબકી રહી ! પવને ધળ શર્મિરહી નમી !
 તે માર્ગ ચડતા ઉતરી વળતો ખિણુ વિશે કે ગિરિશિરે-
 સુવિચિત્ર વેષથી ભકતજન ભાવિક સ્થળસ્થળ તરવરે !
 એક ચકિત અથ્થ વિલોકિ મહિષ તથા પુરૂષ બીજને વળી
 પગ ખડગ આગળ વક્રધારી, પૂંઠ વરણુ ઉજળી
 ધરી-તરતિ કરતો ચમર પુચ્છે જળ પીએ મન મોહતું-
 એમ જોડું જંગલી હયતાણું સરિતા પ્રવાહે સોહતું !
 આભો ખનેલો આ ઉભો રાભો ગ્રહી કર સારડી
 બડાકે ભડકી જડ ભેંસ પણ પાણી પિયે ના એ ઘડી !
 એવી રીતે ચિતરી અલૌકિક રસ ભરી નાનાં વિધે-
 વન ગ્રામ લીલા સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય જેની ખુખી વધે.
 આ ચિત્રમાં મૂળ ઉક્તિ નખળી કયમ કરી પુરી વણુવે ?
 સાનંદ આશ્ચર્યથી દૃષ્ટિ સ્થળે સ્થળ જ્યાં ઠરી રહે !

મુજ ધન્ય મુજ રંભૂમિ તું ! ખડ લાખ આ તુજ ખાળથી !
પૂરધન્ય વીર-ક્ષેત્ર તું ! દીપતું તેમ વિશાળથી !
અંકે લહી આનંદ માને આજ ચિત્રક હંસ આ !
ગાયન તથા કવિતાતણા શશિ સુરજ પશુ તારા અહા !
તે પૂર્ણ પ્રેમાનંદ અતુપમ પક્ષમૌલા સાયંમાં
દિન દિન કળાથી ધવળ ઉજળવળ હંસ ઉદયે રો' સદા !

હરિલાલ દુલ્લુ

૨૩

વર્ષાવર્ણન

[કટાવ]

ધન્ય ધન્ય ઓ ચિત્ત મુજ તું ! લાખશાળી ના
તું જેવું કે મહે' તો દીકું, લમી લમી દુઃખ—
પારાવારે, દુરતર વીચિ ધણી તરીને,
દિવ્ય દેશને કાઠિ આખર આવ્યું છે તું.
રાય ! રાય ! રતિ સજી રે ! વિશ્વમાં રતિ ધણી હજી રે !
ગિરિવરકેરે શૈલે શૈલે, વૃક્ષમાનને
પત્રે પત્રે, ઊર્મિ' ઊર્મિ' ઉપર નદીની,
લહરી લહરી સાથ વાયુની, પશુ, પક્ષીને
અંગે અંગે—શબ્દે શબ્દે, મેઘમાળને
ખંડે ખંડે, અશુનાથને કિરણે કિરણે
નીચે લક્ષ્મી વિવિધવેશથી વિવિધરંગમાં
ચંચળ ચપળા હાવભાવ કરી રમણીય કેવા ?

જોની જોની રતિ સજી રે વિશ્વમાં.

* * *
અહો ! રતિ જડ જળધરગણમાં શી આ દેખું—
નહિ ચેતનમાં જે કદી દીડી ! ઊંઘું છું કે
જાગું છું આ ? વિવિધ રૂપ લખ વારિપુંજ ઓ,—

કંઈ હાથી બની શુણ્ણ ગંભીર ગાળે;
વ્યાઘ્રાકારી પુચ્છ પછાડી દોડે પેલો.

* * *
વળી પહેલું શી સુન્દર બળી શ્વેત મેઘની
પડી રહી છે ! વળી અગાડી ધીર સમીરે
સરવર ઉપર રમ્ય રચેલી નાજુક લહરી
વાંકાચૂંકા એક બીજની આગળ પાછળ
કંઈ સંધાતી કંઈ તૂટતી ધીમે ધીમે
પ્રસરે, તેવી જ પાડી મેઘમાં ભાત શી દીસે
લહેરિયાંની આ ! સ્તમ્ભ સમાંતર મ્હોટ મ્હોટ બની
વ્યોમધુમટને ધરી રાખવા પહેલું રહ્યા છે.
પણ એ પાછા ગતિમાન આ થયા જ દીસતા
રવિરાજની પાસે આવે ગજગતિથી ગજ—
ચરણસમાન શુ ? પણ અંધારૂ આગળ આ શુ
થતું દીસે છે ? હાં હાં...એ તો સલિલભારથી
શ્યામ ચળકતો મૃદંગ સ્વર્ગનીનીકર રતિની—
બની ગાજતો મન્દ્ર મનોહર, પવન પીઠ પર
એસી દોડે સાર્થ પયોધર, બીજા મેઘને
ભેટી કરતો લીન સ્વહૃદયે, યાકી ગયેલા
ઉણ્ણ રશ્મિને ખંભે સુવાડી, વધ્યા અગાડી
દિગન્ત સર્વે દીધા જ છાઈ ! મેઘ સર્વ, રવિ,
તારા, ને નભ, સર્વ આજ રતિ હૃદયે ગ્રહીને
એકરૂપ જે થયાં જ તેનું દિગન્તવ્યાપી
શરીર જળધર કૃણુવિણુરૂપ આ છે નક્કી !
સ્નેહ એકલો એને ચિત્તે—સ્નેહ એકલો
એને ચિત્તે—તે જ સ્નેહને દેખી મહારા
ઉરથી ઉછળ્યો સ્નેહ નક્કી આ ! સ્નેહ, લક્ષ્મી, ને

આનંદની આ ત્રિપુટી આજે એક ખીબાને
 ખાત્રીને વા એકખીબામાં. લીન થઈને
 એક ખીબામાં શીવાઈ જઈને આજ રહી છેઃ
 નથી હૃદય ભુવનથી જુદું; નથી ભુવન વા
 મુજથી જુદું ! એક, એક, આ સર્વ ભુવન છે.
 ભુવન, લક્ષ્મી, આનંદ, એકઠા ગાનયોગમાં
 લીન બની જશ રતિના ગાતાં ! નહિ હું પણ કંઈ
 મુજને દેખું ! અન્ધ બની રતિ-કાંતિ ગાઉં છું
 ગાઉં છું રતિ સજીરે ! વિશ્વમાં

* * * * *
 જો ! જો ! જો ! આ તૂટી પડ્યો શો મેઘ જોરથી
 નભકટિપરથી, પ્રસારી લાંબા ધારાકરને
 ધરતીને ઝટ ખાત્રી પડવા ! અહો પવન પણ
 વચમાં આવી સુ સુ સુ સુ કરતો ઝટ આપટી
 ગભરાવી લઈ લઈ ખાથમાં ધારાપટને
 શો આ દોડે હા હા હા કરીને હસતો
 ઉચ્ચ સ્વરથી ! અરે, મુકી આ પાછો આ દેધ
 તેને ચાલ્યો અવર દિશામાં માતરિશ્વ, ને
 મન્દ આપટું પડી ગયું ને રુમઝુમ રુમઝુમ
 રુમઝુમ કરતું થાકી હાંફતું હળવે હળવે
 પાછું પડી એ જાય ભૂમિ ભણી જીવતો રહેજે !
 જીવતો રહેજે ! અગણિત વર્ષા ત્રિષે તું, રસધર !
 સ્નેહગર્ભ તું તહારી પેઠે, જોને, આજે
 ભુવન સર્વ છે, અમી દષ્ટિ ને ઉપર કરી તું

રાય ! રાય રતિ સજીરે ! વિશ્વમાં

પડી રહ્યો એ મેઘ એટલે શાં ખેચરનાં
 ટોળે ટોળાં સ્વતંત્ર ચાતાં સ્વસુખ કેરા

અંદ વિષે ફરી કલોલથી કાલાહલ કરતાં
 આવે પાછાં ! હર્ષ-અમત્ત બનીને આવે
 એ ખીજને અંટીવાળે, ઉડે ઉપર ને
 નીચે પાછાં ! ચક્રગતિ કરી, રાસ રમી, ગીત
 મનહર ગાઈ આણી 'મુકયુ' વૃન્દાવન આળે,
 વિષ્ણુપદમાં શુ' આ પાછું ? અહો ! પણે પણ
 જોને, અધિક જ કૌતુકકર્ષિ થાય શુ' પેલું ?
 સ્નેહવિષ્ણુરૂપ કૃષ્ણમુકુટશિખીકલાપકેરી
 કમાન સુંદર ! આછી આછી દિવસદીપસમ
 પ્રથમ લાસતી ! વધ્યે પ્રકાશ ! વધ્યા વળી રંગ !
 વિલાસી બન્યા રતિમૃદ કરાકર સૂર્યતણા
 જલદોદરમાં પ્રસરી નવ રૂપ ગ્રહ અતિ સુંદર;
 નામ કહે જન "અમ્બુદ્યાપ" મને પણે લાગતી
 સ્નેહકમાન વીંટી સહિ ભૂમિ અને નભને
 લઈ લેતી સ્વગોળ વિષે જયિની; મન જો ! મન જો.
 રતિ રંગ કરે ઇતરેતરથું, બહુ આજ સહિ;
 નીલ, લાલ, પીળો, વળી ચાર ખીજ, રમી એક ખીજ
 તણી સાથ રહ્યા, કરઅશ્વઉપર રવિ ખેસી ફરે,
 મુખ સપ્ત ધરે હય તે જ ! તું તે, મન જો ! મન જો !
 ફરી જો ! ફરી જો ! પણે એ લળી ગઈ નિજ મૂળ વિષે
 રતિ^૯ ગાઢ ધરી:-પ્રભુ સ્નેહતણી અકળિત લીલા
 મન તેં પરખી, —નીરખી લઈ લઈ—નીરખી પરખી
 લીધ ! લીધ રતિ સજીરે વિશ્વમાં

ગોવર્દનરામ (સ્નેહમુદ્રા)

(મહીદીપની ચાલ)

૬

રસ રસ રસ કરી દીધું જ જગત પલકમાંહી !
 શીત શીત શીત કરી જ ગાત્ર ઉંધને વધારી ! (ધ્રુવ)
 રસદ ધન ઉરેથી ઉતરી હું કવિતા
 આપટે પડું છું ત્યાં જ દ્રવતી ધરતી ધીરા—રસ૦

* * *
 પડું પડું ઉંચ અબ્રઉરથી; સરૂં જ ધરતી ઉરે,
 રસ રસ થતી ધરતી એવી લીલું વધુ ધરી ખુરે...રસ૦

* * *
 કદી હું રમતી રમતી ઉતરું આડી ધીમી, ધીમી તે
 નિસરણી મુજ સમીર થાય. મુકું પડતું વળી પડીને...રસ૦
 ટપક ટપક પડતી બોલું મીઠું ઝીણું હું,
 ધડ ધડ વળી દોડી પડું ખડ ખડ જ હસું હું...રસ૦
 કુસુમવૃષ્ટિ સમી જ દેહ-કદી વળી સરૂં-ધારી,
 ઉભી ઉભી પડું કદા દી જેમ અરંતી ધણીક આરી...રસ૦
 કદી સરતી ન દેખાઉં. તોય પડું જ નીચી આવી;
 યમ સમી પડું એમ પણ હું પડું જીવને જ લાવી...રસ૦
 જગત આ સમય ઉંધતું, તોય ગતિ મહારી
 પરખશે, પ્રભાતની જ નવલ છખી નીહાળી...રસ૦
 રસ રસ રસ કરી જ દીધું જગત આમ મહેં તોનું.
 રડતું હોય તોય સરથી ઓગળ્યું જ એ તો !...રસ૦
 રસ રસ રસ ઉરમાં જનો તણે હું પ્રેરું;
 રસ એપી ભરૂં સૃષ્ટિમાં તો રસ જ દ્રવે મેરૂં...રસ૦
 મુજ પ્રભાવ એમ વિષય સકળ જગત ઉરે
 લલિત ચલિત રસની લહરી પુંકી પુંકી ખુલે...રસ૦

રસસમીર ધુન્ધુ, ત્યાં જ કંઈક હૃદય કમ્પે;
 કંઈક હૃદય કેરી વળી જુની આળ જમ્પે...રસ
 નાચુ તરને પાંદડે ને ઉડુ વાશુ પાત્રી
 ધનથી નીચી ઝુટું જ, જ્યાં રહે તડિત ગાળ...રસ
 પૃથ્વીમાં ને વ્યોમમાં ને અંતરાલભાગે
 રસથી એમ ઝુકું, ત્યાં જ ચમકી જગત જાગે ..રસ
 ગોવર્દનરામ (સ્નેહમુદ્રા)

૨૫

લાગત હેલી ઉધડતી વખતની રચના

(જમનાજળ લરવું મ્હારે કુવર કન્હેયા રે: એ ચાલ)
 ઘૌંઘેવી દીધકાળ મેઘે ખંદી કાધી રે,
 ધન કારાગ્રહની માંછ પૂરી દીધી રે,
 એવું નિરખી દેવીનો કાંત રવિ આ ઠારે રે
 તોડી નાંખી કારાદાર, પાદપ્રહારે રે,
 કાધી ઘૌંઘેવીને મુક્ત, એ હસતી ઉલ્લાસે રે
 તેને ભૂમિસખી નિરખતી રહી પ્રતિહાસે રે.
 હવે જાણું જે પ્રલય કરત મેઘ જશે નહાસી રે,
 ત્યારે જો ને એકાએક રચના આ શી રે !

(આખી) પવનતુરંગ પલાણીને આવ્યું ધનદળ આમ !
 જોતામાં સહુ દિશ ઝુકી, કરે વૃષ્ટિપ્રહારો સહુ ઠામ.
 કહિં સંતાયલી જો સેના મેઘની આવી રે,
 ઘૌંઘેવીને ગ્રહી લઈ જોરે અતિશ અકળાવી રે.
 ફરી વર્તાવ્યું સામ્રાજ્ય જો ધનરાયે રે,
 ક્યાં સંતાયો રવિરાય, કંઈ ના જણાયે રે.
 આહા ! પાછી જો પલટાઈ રચના કેવી રે,
 પડ્યે જાતી વૃષ્ટિની ધારા એવી ને એવી રે,
 તો એ કા કા સ્થળ રવિતેજ ભેદી પ્રકાશ્યું રે;
 સ્ફુટિલીલા વૃષ્ટિની સંગ પ્રકાશી આ શું રે ?

સાખી) જેવી કા મૃદુ-સુંદરી સુદન કરંતી જાય,
મહિં વેરે સ્મિત ચળકતાં, એવી રચના આ રમ્ય જણાય ।
હવે જાશે ધનનું જોર એવું ભાસે રે,
અટક્યો વર્ષાધ્રાત, ને આમ જો આકારો રે,
છિન્ન લિન્ન થયો શતખંડ મંડપ ધનનો રે,
ને દેખાયો ભૂરો ગંભીર ઉદ્ધિ ગગનનો રે,
ભૂરા ઉંડા એ સાગરમાંહિ ધરી દ્વીપલીલા રે
શા મેઘખંડ સુવિશાળ ઠ્યાં રંગીલા રે ।
ને નીચે લીલેડું આ ક્ષેત્ર ટેકરી તે પારે રે,
દેવાલય ઉભું લબ્ય ટોચે તે દારે રે,
રવિકિરણે ચુમ્બિત તેનાં શિખર વિરાજે રે,
તેની ઉપર ધન્દ્રધનુ રમ્ય રમ્યું રવિરાજે રે;

(સાખી) ધન્દ્રધનુ આલેખિયું ગગનપટ રવિરાય,
મેઘાસુરસંહારનું એ વિજયતોરણ શું જણાય ।
આમ વિજયી જો રવિરાય ઘોંઘેલી સંગે રે
રંગે રમતો મલકાઇ પડ્યો તે ઉછંગે રે !
જેવાં વિજયલગ્નનાં ગીત યોગમ ગાન્યાં રે,
મીઠા પંખીડાં હર્ષનાદ કરીને નાચ્યાં રે,
અને મધુર મધુકરવન્દ સ્થળ સ્થળ ગુંજે રે;
વૃક્ષવેલી કુસુમ ઉપહાર અર્પે કુંજે રે,
લીલી ભૂમિ વર્ષાપિન્દુ તણતણ ધારી રે,
અર્પે ભરીને મરકત થાળ મોતીડાં ભારી રે;

(સાખી) એમ વિજય વ્યાપી રહ્યો, જગ રેલ્યો ઉછરંગ
એવાં વિજયી લગ્નનો મુજ હાડે લાગ્યો રંગ;
રંગાઇ હાડું મ્હારું કરે ગુંજારો રે,
હું એ અપુર્વ પ્રેમે કાવ્યકુસુમ ઉપહારો રે.

નરસિંહરાવ (કુસુમમાળા)

૩૯

૨૬

મેઘને

(મિત્રહરિગીત)

૧

ઓ મેઘ ! વૃષ્ટિ લાવજે, તુજ રેલ અહિં રેલાવજે !
ગડગડ કરી, બડબડ ભરી,
રણુવાદ્ય તુજ વગડાવજે !—
ધરણી વિશે કંઈ તાપના સંતાપ છે,
પૂઠે પડ્યાં મનહરમુખી કંઈ પાપ છે;
એ સર્વને તુજ રેલમાં ઘસડી જઈ હોમાવજે:
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! દૂર દૂર સર્વ એ વહેવડાવજે !

૨

આકાશને સહુ છાઈ દે, તુજ સફળ દળની વધાઈ દે,
સરસર સરી, રસરસ ઝરી,
જગને અમીરસ પાઈ દે !—
નિર્દોષ કંઈ જગબાળકો અથડાય છે,
જીવન નીરસ ગણીને નિરાશ જ થાય છે.
તું તેમનાં ઉર છાઈને આશા નવી અંકાવજે,
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! રસરસ અંતરે ઉછળાવજે !

૩

તુજ બાણ રંગિન તાણજે, મહિં રંગ હસતા આણજે;
દિનકરતણા, મુખ સપ્તના,
હયના ખુખાર પ્રમાણજે !—
શુદ્ધ પ્રેમને જગમાં હું જોઉં રીખતો,
બહુ શોકધેરા રંગમાં ડૂબી જતો;
એ પ્રેમમાં તુજ બાણના રંગો મુદિત રંગાવજે;
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજ શીત હાસ્યમાંહિ હસાવજે !

તુજ દાન દેતો ધુમીને, કર તુજ ભૂખી ભૂમિને
 સહુ ભય હરી, જય જય કરી,
 ઉર ઠારશે પદ ચૂમીને !—
 ભૂખ્યાં ભૂખ્યાં આ જગતનાં બહુ માનવી,
 તૃષ્ણા ઉંડી અતિ વિકટ છે સહુ જાણવી;
 જરી વેળ પણ તું તેમની ઉંડી ભૂખને ભૂઝાવજે !
 ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જય જય તારી ત્યાં ઉચ્ચગવજે !

અયિ ! કૂદતો કંઈ આવજે ! ભર સિંધુને ઉછળાવજે !
 જળપૂરમાં ખૂબ શરમાં
 નદી ને ઝરા દોડાવજે !
 આ દેશતું વીરત્વ મંદ પડી ગયું;
 ઉડયું તેજ કાળપ્રહર સહી જ રડી રહ્યું;
 તેને જગાવી મંત્ર કૂંડી ઉર્મિઓ ઉછળાવજે,
 ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! હર હર વીરહાક પડાવજે !

જળધોધ તારા દોળતો પડ ગ્રીષ્મને ચગદોળતો
 નભ ભરી નીરે તુજ રિપુશિરે
 નાચે રહે રણ રોળતો !
 જૂઠ્ઠા કલહ ને કપટ આ સંસારમાં,
 વળી કૂરતા ને દેપ કંઈ નરનારમાં;
 ઓ સર્વ સુખરિપુને જગતમાંથી હરાવી હઠાવજે !
 ઓ મેઘ કર કર વૃષ્ટિ ! સૌ તુજ ધોધમાં બહેવડાવજે !

ઓ મેઘ ! વૃષ્ટિ લાવજે ! પશુપંખીને હરખાવજે !

તુજ રવ ભરી, છલછલ કરી,
 ઉર ગાનમાં છલકાવજે !
 કવિ-અંતરે કદિ શુષ્કતા આવી વસે !
 નીરસ કદરહીણ જગતથી મંદ જ થશે;
 તેને ફરી તું જગાવીને તુજ ગાનપાન કરાવજે !
 ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજ શુ' કલ્પના બહેવડાવજે !

૮

રસધર ! ઉતર આકાશથી ! રમિયે અહીં ઉલ્લાસથી
 જગ અણુદિકા અદ્ભુત મીઠા
 કંઈ ખેલ રાસવિલાસથી !
 મુજ હૃદયને ચમકારથી ચમકાવી દે !
 રસ દિવ્યધામ થકી ઉડે મધુ લાવી દે !
 રે આવ ! કુદિયે નાચિયે ! કંઈ વિવિધભાવ જગાવયે !
 ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જગને રસરસે નહવડાવિયે !
 ખખરદાર-વિલાસકા

૨૭

સર્ગદર્શન

(શાસ્ત્રલવિકીરિત છંદ)

મધ્યાહને વરસાદ થૈ દિવસમાં માધુર્ય રેડી ગયો,
 ઘ્યોમે એક જ વાદળી કનકની શુશ્રેણી મેલી ગયો;
 જોતામાં મુજ નેત્ર ત્યાં ઠરિ મયુ' ને સ્તબ્ધ ધન્દ્રિયગણે
 જોયું સાંભળ્યું જેહ અંતર લહુ', વાણી ક્યમે તે ભણે.
 એ સૌવણ્ય પયોદમાં નિરખિ મે' જ્યોતિભરેલી જટા,
 જેના શુભ મરીચિ સ્વર્ગ ચડીને અહાંડમાં વ્યાપતા;
 ને એ કેશકલાપધારિ નિરખ્યો અભ્રાસને શોભતો,
 મૂર્તી યોગ તણી, છખી પ્રણયની, સર્ગધ્વની ગુંજતો.

એ ગુન્જરવના સુકોમલ સુરો ગંભીર ને વત્સલ,
 વાધ્યા શાંતિ પ્રસારતા, ઉવડતા આત્માકલીનાં દલો;
 ને એ ગીતપ્રવાહ, એ શુચિ જગ્યા જ્યોતિ પુવારા મહી,
 આત્માઓ ઉડતા અસંખ્ય નિરખ્યા, પીતા દ્યુત ને ધ્વની.
 જ્યોતિસ્તંભ જલાશયે રવિ રયે ત્યાં જે મત્સ્યો ખધા,
 રહે સર્વત્ર, પરંતુ, સ્તંભજલમાં આવી જ યાતા છંતા;
 રંગો જેમ અનંત વારિકણમાં છૂપા રહે સર્વદા,
 ને જ્યાં મેઘ કમાન ખેંચિ વિલસે તે માંહ લાડે મુદા;
 ગંધો જેમ અસંખ્ય જાતિ અણુમાં હોયે લપાયા સદા
 ને જ્યારે ઋતુરાજ રાસ રમતો ફેલાય ત્યાં થઈ જૂદા,
 પ્રેમો જેમ ચરાચરે ઉરઉરે સૂતા અલાને રહ્યા,
 અંતરદીપ સ્પુર્યે સભાન વહતા અન્યોન્ય પ્રાણે ત્યહાં;
 આત્માઓ ત્યમ ગીતજ્યોતિમય એ શાંતી વિષે આવતા,
 એના સત્ત્વ પ્રવાહમાં લળી નવા પ્રાણો જ્યહાં પામતા,
 ત્યાં જગી જ સ્વતંત્ર શુદ્ધ ખનતા, રાની વશીયે જતા,
 સૃષ્ટીસર્ગ તણાં રહસ્ય વિધિ ને સંકેત કે' દેખતા;
 ને તાણી નિજ ભૂતજીવન તણો ચીલો પડ્યો સૃષ્ટીમાં,
 માન્યાં જે સુખ દુઃખ તે પરખિને તેના ખરા મૂલ્યમાં,
 લાલાલાલ ગણી લલ્યા અનુભવો તે સર્વને તારવી,
 યોગપ્રેમ સ્પુરંત એ વહનથી પીતા પ્રવૃત્તિ નવી.
 એ સૌવર્ણ્ય પયોદ સૌમ્ય જટિલપ્રેમી દ્યુતિચ્છોત એ,
 વ્યાપ્તો નિરખ્યો દિગંત ત્યહિથી આ સ્તબ્ધ ઇંદ્રિયગણે.
 સંધ્યા રાગભરી હસી ઝળકી ત્યાં લોપંતી એ દર્શન,
 કિંતુ જ્યોતિ છળી ધ્વની વહન એ રહેશે સદાન્તર્ધન !

મુજ બહેવું થાય ધડી ધીર, મુજ બહેવું ધડી વણ ધીર,

મુજ રહેવું ધડી નવ સ્થિર,

મુજ વહે નીર ગંભીર ધસડતું તીર તિમિરમાં ગાજે,

મદભર્યા અન્ધ સંસાર સુણે નહિ તહોય નીર છવકાયે.

વનમાં જ્યમ કાકિલમાળ, ધડી જોતામાં વહી જાય,

પડી ન પડી નજર ચક્ષી જાય, ઝીણું ઝરતી કુન્જિતગાન,

અનુસરતી માળ પુઠં માળ; ત્યમ બન્ધુર લહરીહાર

વહી જતી મુજ એકાન્ત, વનમધ્ય ભરતી ઝંકાર;

પણ તિમિરોદરમાં સર્વ થાય એ, કોઇ શુણે ન, ન દેખે,

વધી જતો તહોય ઉર-છાક ! અહો મુજ છાક ! અચળ તું રહેજે !

વહી જતી હું તિમિરની માહે ઉદ્ધિ છે જ્યાંહિ લેતી ત્યાં ભેટા !

સમદષ્ટિ રહે દિનનિશામાંહિ જ્યાં વહી રહે રતિદહેરો !

દિન અને અહો દિનનાથ !

શું કામ તેજ-અમ્બાર, ધડી થાય ન જો ઉલ્લાસ ?

સ્વર્ગ-ગા ! તુજ ભંડાર, નિજ આલોગે ભરી રાખ !

પણ તિમિર સંગમસ્થાને, મુજ જેવી ગર્જના થાયે.

ઉર-ભિમિ સુરત રચાય, કે શકે ન પામી પાર,

એ રમતગમતના ઢંગ હૃદયના સંગ પરિચિત કેને ?

નહ કે શુચિ આવો માસ ! નીર ભરાવ ને સુકાવ ?

સહ કાળ તહોય રહી એક, ઉરે પ્રિયને જ ગાઢ હું બાંધું.

મર હોય વિજન એ સ્થાન, મર હોય નગર પડ્યું પાસ,

મર મુકી સર્વ મર્યાદ રહે જોઇ સૂર્ય શશી તાર.

મર જડે જ શય્યા કાજ મૃદુ વાલુ કે પાષાણ,

મર હોય શૈથ કે તાપ, મર શોકય ઉભી રહે પાસ,

નર હોય ગમે તે કાળ:

ઉરસુરત નિરંતર તહોય મચી રહ્યું સદા મચી રહેશે,
ઉરઉદ્ધિતણે અવકાશ જડયો મુજ ઉર ને જ જડી રહેશે!

ગોવર્દનરામ રત્નેહમુદ્રા

૨૯

આકાશ

(હરિગીત)

હું વિશ્વમંડળમાં વસું ને વિશ્વ વસતું મુજમાં!
વિભુના પ્રભુને એમ અનુકરું, વિભુ થઈ વસું વિભુમાં.
અણમાં વસું, વિભુમાં વસું, વિભુ-ઉર જેવું બોમ હું!
અણને ધરું, વિભુને ધરું, વિભુ ઉર જેવું બોમ હું.
ફરથી બિન્દુસમાં દેખાય જે મનુતેત્રને,
પણ નિકટથી ન મપાય વીતતાં બુદ્ધ જેના ક્ષેત્રને,
અગણિત એવા સૂર્ય સરખા ઉદરમાં ગર્ભો ધરું,
પણ તોય માનવ-નેત્ર જેવા ગર્ભને પણ પોષું હું.
પોષુ હું એવા નેત્રને, પોષુ હું એવા શ્રોત્રને,
મમદષ્ટિ મારી સર્વનાં સરખાં ગણે છે ગોત્રને.
દુઃખિયારી, પૃથ્વી આખી તે તણા ઉર ઉપરે,
હરતસ્થળી સમ ફેરવું ધનઃ સુખ્યું વળી નગચિણ્ણકને.
જીવ્યું નીચું એ ભેદ ગર્ભે વસતી દષ્ટિ ભાળતી,
વિભુ સૃષ્ટિમાં એ બહાર આવી ભેદ ભૂલી મહાલતી.
મનુમન્દીરે મુકું છાપરાં, રૂવે હસે જન જોઈ તે,
કષ્ટ ગરુડ તેને ભેદીને મોભે ચઢી ઉભા રહે.
તે વીર રાએ ન્યાણીને આ અમળ મુજ અનન્તતા;
મુજ જેવું ઉર કરી કરી પુલે પુલે જગ છતતા.
ધુમ્મસ સમાં ધૂમકેતુ જાય ધડીક તેની દષ્ટિને,
હીડી જાય પણ તે ધડીકમાં ને બુદ્ધે એ મુજ સૃષ્ટિને.

- દેખાય નહિ પણ દોરી લેખા રાખી જગતા પન્થની,
ખેંચાતી ખેંચાતી ત્યાં જ ચાલી ગુરુ લઘુ ગ્રહમંડળી. ૧૧
- વણુ આદિ ને વણુ અન્ત વણુ આકાર ને વણુ માપ હું !
દેખે જનો જે ગોળ તે નિજ ખિમ્મ જેની ખાપ હું ! ૧૨
- સ્થિર એક ને જગ સંચરે તે માંહિં જે તે એક હું ;
સ્થિર.ભાસતું સ્થિર કે સરં તે કાણુ મુજ વણુ બાણુતું ? ૧૩
- સ્થિર સત્ત્વ હું સમ કેટલાં સ્થિર પાઝીને વળગી રહે ?
એ નાટ્યકેરા સૂત્રધાર તણા પ્રપંચો ક્યાં વહે ? ૧૪
- નર ! આંખ તહારી ઠારી હું પર જોની સત્ય જ આવું જે ?
જોનાર ! એ આ આંખ તુજમાં આંસુ ક્યાં જ આવ્યું જે ? ૧૫
- ઊર મ્હોટ ! વિશ્વની કીધ ચિન્તા, એ સમાયું તુજમાં,
શરમાય રેતાં નહિ શું તે જે રહ્યું એવા સાથમાં ? ૧૬
- મુજ પન્ધુ ! એ વિભુ ઊર, ધડીમાં આમ વપુ સંકાયતાં.
તું શીખિયુ ક્યારે જ ? ભુલ્યું ભાન તું શું શોધતાં ? ૧૭
- નથી નાશ કોઇ પામિયું, નથી જોડ કો વીખુટી પડી,
ધનરાજી ઓગળી ત્હોય ધરતી-ઊરમાં સરીને વહી. ૧૮
- આ વાગતી'તી વાંસળી, સ્વર રમ્ય રૂડા સાંભળ્યા,
સ્વર સંભળાય ન ત્હોય એ આકાશ હું તેમાં ભળ્યા. ૧૯
- દેખે ન તું ત્હોયે રમે તુજ સાથ વાયુ-વલ્લરી,
કમ્પે જ ઝાઝું તે સમે દેખે તું એની ઝલ્લરી. ૨૦
- નથી તે નવું થાશે નહીં, છે તે નથી ના થઈ જશે,
તાપે તપ્યું જળ પાળ્ય પનશે, નષ્ટ પણ તે ના થશે. ૨૧
- ગોવર્દનરામ-સ્નેહમુદ્રા

૩૦

આવણી અમાસ

એક વેળા રાત્રિ પડતી હતી

અને મહારાં નયનોમાં નિદ્રા ઘેરાતી.

અન્ટે નયન ફરકયું ને પ્રવૃત્તિ પ્રજ્વળી;
હું ઊઠ્યો અને રાત્રિના તટ ઉપર ઊભો.
સધળે નીરવ શમશમાકર હવું,
પણ મહારે અન્તર અનામી ઓધ કંઈક ગર્જતા.

હું ઊભો હતો :

રાત્રિનાં જલ નેતો ન નેતો
અચેત શો સચેત
જડતાને કાઠે ચેતન હું જડવત્ ઊભો હતો.
મધ્યરાત્રિ હૃદયના ભેદ ખોલતી;
શૂન્યમુખ ચિદાકાશ મહાકાળની ગુફા સમું,
નિરવધિ વિભુ, વિરાટ શું વિસ્તરતું.
કાલ રાત્રિની કિનાર ઉપર
સહોદર સંગે હું ઊભો હતો.

આકાશમાંથી તારા વાળી લીધા હતા,
મહારે પ્રભુ તેજનાં દર્શન ન થતાં;
પહાર તેમજ અન્તરમાં નિસ્તેજ હવું;
અન્ધકાર શ્યામળ જ્યેષ્ઠજ ફરકાવતો,
ધનદળ તેના ચરણમાં નતરતું.
પૃથ્વીનાં પ્રાણમાં જડેલી તેમની છાયાઓ શી
કાળજાકાળી ડાલન્ત પર્વતાવલિ
સૃષ્ટિ પાંધી પડી હતી.

કશું ય કાંઈ સમતું નહિં.
તમરાજની સંશયભૂમિકા જેવી
સોઠ રાત્રિની સીમ ઉપર હું ઊભો હતો.
શૂન્યતાના તરંગ જુગત ભરી તરવરતા,
મહને રસભોગ લીજવતા.
શૂન્યાત્મા કરતા.

આંખ ઉઘાડી હતી પણ - દર્શન ન થતાં :

ઝીઝી દિશાભુવનોમા દોડતી
 પણ પ્રભુનો જ્યોતિ ક્યાંઈ જ નહોતો નિર્ખાતો;
 અન્ધકાર અલૌકિક હતો;
 યમદંડના કિરણજૂથ સમાન
 વિષુધોના આત્મામાં વસે છે એવો,
 મૃત્યુની વિશાળ પાંખ સમો,
 ઊંડા અમાનુષ ભેદના પ્રકાશ શો,
 પાર્થિવથી પર, પરમ અભેદ,
 અન્ધકાર પણ અલૌકિક હતો.
 અહાંડ ઝીલતા તમસાગરને આરે
 સહોદર સંગે હું ઊભો હતો.

સાગરના મહામોજ
 નયન આગળ રમતા
 અમને શીકર છાંટતી,
 પણ અમે એ જાણતા નહિ.
 વિમાન આવ્યું, સૌ બેઠાં,
 અન્ધરાત્રિના હૃદયમાં અમે વહેવા માંડ્યું.

પછી-પછી પગ લપસ્યો કે શું ?
 અન્ધ ! તું ક્યાં ગયો ?
 તમસાગર માનવ દૃષ્ટિથી અગાધ છે;
 તહેતું ચે વજતલ ફેાડી પાર ગયો ?
 ત્યાં તો પ્રભુપ્રદેશ છે : સખા !
 શબ્દ થયો ? પડ્યો પડ્યો ?
 કોકિલા શું બોલી ?
 ધીમી ધીમી પુલડાં વાતો કરે છે ?
 કે વીર ! તારા બોલ શા
 પ્રભુભૂમિનાં ગીતના મીઠડાં તે ઘોષ ? પ્રભો !

જડમણિએ ચેતન ધાયું, ટપક ટપકયાં પિન્દુ મોતીડાં;
લતામંડપથી એહ વેળાએ ખરવા માંડ્યાં કાંઈ ફૂલડાં.
હો બહાલી ચંદ્રિકા રે.

વિહંગડાં કંઈ નાચ્યાં નિહાળ્યાં, ચક્રાર તુ' પદ ચુમવા રે.
મંડયો હતો વળી પ્રેમઘેલો ખનીલાળ્યો ગગનમાં લોટવા.
હો બહાલી ચંદ્રિકા રે.

કુમુદસખીએ મલકાતે મુખડે આનંદહિન્દોલે હિંચી હિંચી,
ક્ષણેક્ષણે હોરાતી બાળા અમૃતપાન એ પીતી હતી.
હો બહાલી ચંદ્રિકા રે.

ત્રિભુવન પ્રેમશંક

૩૫

ચંદાને એક પ્રશ્ન

સૂતું જગ નિદ્રા અંક, હું પૂછું ચંદા !
સૂતા તારકે નભ અંત હું પૂછું ચંદા !
ત્યારે કરી ગર્જના આમ, હું પૂછું ચંદા !
ફેફ શું ઉદધિ કટાક્ષ ! હું પૂછું ચંદા !
ને જીડી ઉડું ચક્રાર; હું પૂછું ચંદા !
નીચે નિરખી તુજ કાર ? હું પૂછું ચંદા !
ગાએ કયમ આ બુલબુલ, હું પૂછું ચંદા !
મસ્તીલયુ પ્રસન્ન પ્રવૃત્ત ? હું પૂછું ચંદા !
ને અનિલ લહરીચુમ્બિત, હું પૂછું ચંદા !
નિરખી હરખે શું કુમુદ ? હું પૂછું ચંદા !
તવ દર્શનથી ઘેલાં બને ! પૂછું ચંદા !
એને મુખકું નિરખે તને ! પૂછું ચંદા !
એ તે શી પ્રીતિરીત ? હું પૂછું ચંદા !
શી વશીકરણની વિધ ? હું પૂછું ચંદા !

[વિષમ હરિગીત]

શાંતિ શીતળ વરશીને સુખમાં સુવાહુ રાત્રિયે,
 જે નદી, સરવર, અદ્રિ, તરવર, દિવસ તપિયાં તેમને;
 કુમુદિની કરમાઇ દિવસે થાકીને સૂઇ જતી,
 તેને જગાહુ કરવડે મૃદુ સ્પર્શ કરીને પ્રેમથી;
 કન્યકા હું કુળવતી, મુજ માત મહોટી મેદિની,
 તેજસ્વી સૂર્ય પિતાજી મહારા, એમનાથી રહું બહીની;
 માત મહારી પૂજ્ય તેની પ્રદક્ષિણા કરું ઉરથી.
 મુજ તાત તે પણ પૂજ્ય તેવા, વંદના કરું દૂરથી.
 નામ ચંદા મધુરું મહારું પાડિયું મુજ માડિયે;
 ઘણી વેળ વિચરું ખેલવા આ વ્યોમકેરી વાડિયે;
 માંહિ બહેતી વ્યોમગંગા દૂધ જેવી ઉજળી,,
 ને ફૂલડાં ખીલ્યાં રુપાનાં તે ગણુંતી ફરું વળી;
 ફરું બહીતી તાતથી, પણ માત મુજ મન લાવતી,
 નિજ સંગ લેઈ ધીમી ધીમી પ્રદક્ષિણા જ કરાવતી;
 બન્ધુ મહારો રાહુ તે ઊઠ્યો કુછન્દી ફૂંપડો,
 કંઈ કોટિ વેળ મુને કનડતો, એ અકારો થઈ પડ્યો.
 બહાર જાય પિતાજી ત્યારે આંગણે રમું કાડથી,
 રૂપા અને હીરા તણી ગેદો લઈને દોડતી;
 એક લઉં બીજી ઉઝાળું, ત્રીજી શિર ઝીલું ધરી,
 વળી ફેંકી સઘળી વેગળી માડી લણી નિરખું હરી.
 માગ્યું માત મહી કને ને તાતની અનુમતિ લીધી,

આ મૃગહુ મહારુ;-ખાપુ ! ત્હેં હજી સુધા કેમ નથી-પીધી.
 સુધા પાતી એકને,-ભરી કુમ્ભ આખો તાનજી-
 ગામું ઊછંગ મહિં સદા એને કદાપિ ન દઉં તજી.
 વાંકું વળિયું રમ્ય રીતે અણીઆણું નાવડું,
 માતાપિતાએ આપ્યું મુજને કોદી તે પર જમ્ય મટું;
 ચઢી મટું તરતું તે સ્વચ્છન્દ આદ્યું જાય ત્યાં;
 ઊંડું મૂરું આકાશકેરું જળ અમળ ફેલાય જ્યાં.
 ત્યાં ઘને કો દામ વેરી ઝીણી રૂપેરી રેત તે
 લઉં ખેલવા લખાવી કરને નાવડેથી જતે જતે;—
 ને ખધી આ વેળ હરાણુ મહારું જે બહુ ઝઢીકણું,
 મુજ મોડમા સંતાઇ સતું, એ મુને રુચે ઘણું.—
 એવી મેઘની રેતી સરસું નાવ મુજ ધસડાય જ્યાં,
 મધુરા, રસીલા, મંદ ઝીણા, સુંદરા, સુર યાય ત્યાં;
 માત્ર દિવ્યો જનો મુણે એ મીઠું ગાન મનોહરું,
 ને મુણે હરાણું માહરું ને ઊંધ મીઠી લે ખરું.
 ઊઠી હું મટુ ને સુવાળી સેજમાંથી જળતણી,
 નાખું નજર ઝીણી સીધી સાગર અને ભૂમિ લણી;
 રંગરાતું મુખડું મહારું કંઈ વિશાળું સિન્ધુમાં
 ઘાઇ કરી ચઢું વ્યોમ, વળગ્યાં વાળશું જળખિન્દુડાં.
 મેઘ પેલો મસ્તીખોરો મુજને રંજાડવા
 કંઈ યુક્તિઓ બહુવિધ કરે ભંગાણુ મુખમાં પાડવા.
 પણ હું તો હસતી રમંતી ફરું ઉપર નભવિશે,
 ને એદ અસ્થિર મેહુલાશું કદી ભરાઉં નવ રીસે,
 એ જ મુજને પ્રેમભર આલિંગીને કદી લાડતો,
 કો સમે નિજ સિંહાસને મુજને વળી ખેસાડતો,
 ને રૂપેરી કેરનો કમાલ ઘોળો દે કદી,
 કદી પાથરે મટુ સેજ તે પર વળી દાણભર મટું પડી;

કેા ઘડી વળી શામળી નિજ શાલ લેઇ તે વડે
 મારી ઝડપ રમતો રમતો મુખડું મુજ ઢાંકી દિયે;
 ને ત્યહાં અંખોડલો મુજ જાય છુટી તે સમે,
 ને વાળ ચળકતાં રુપેરી વિખરી યોગમ રમે.
 પૂણું પામી વિકાસ મુખ મુજ હાસ કરતું પ્રેમથી,
 તે સમે સિન્ધુ વિશાળું નિજ ઉર વિસ્તરે સામે હસી;
 ને કરતો મંદ મંદ ધ્રુવાટ ભર આનંદ શું,
 ફેંકી તરંગો મુજ ભણી ધીમે ધીમે નાયત શું ।
 ભટવા વિસ્તારી કરને ખાથ ભીડું માતને,
 તે મંદ હસતી નિરખે પ્રેમભીનાં લોચને;
 અચળ પેલા તારલાની આસપાસ ધ્રુમન્તી તે
 સપ્તર્ષિ કરી ગાડલી મુજ દષ્ટિ પડતાં શીકી ખને.
 નદીમાં, સરોવરમાં, ને સિન્ધુમાં કદી નહાતી હું,
 તે વેળ થોડા તારલાને સંગ મુજ લઇ જાતી હું;
 ત્યાંહિ નાચું દહેર કરતી, વળી હુખકાં ખાતી હું,
 ને મૃગલું મ્હારું તેહને એ નવલ જળ કદી પાતી હું,
 કદી જાંચા પર્વતે ચઢી ટોચ પર જાબી રહું.
 નીચે ખિછાવી મ્હેં રુપેરી તે વળી જનનમ નિરખું:
 દષ્ટિ જાંચી ફેંકું વળી જાંકું ભૂરું આકાશ જ્યાં,
 ફરી જોઉં રમતો પવન વનવેલી સંગે રાસ ત્યાં.
 એક પર્વતરાજ મુજ નીચે વિરાજે વિસ્તરી
 જોનાં શિખર પર હિમ નિરંતર વાસ કરી રહે છે ઠરી—
 નિજ તળે સુવિશાળ ખંડ પડ્યો અલૌકિક, તેહની
 વિધવિધ દશાઓ જાંચી નીચી કાળચક્રે ફરી ઘણી,
 ને અનંત ગયો જ વીતી કાળ તેમાં નિજ સ્થિતિ
 નિશ્ચળ રહી, તે જોઇ કરતો હાસ કંઈ ઉજ્જવળ અતિ,—
 મોટે મહીધર નભમહિં ધરતો રસે

હજ્જર શૃંગે દર્પણો પ્રત્યેકમાં મુખ મુજ હસે.
 કેા સમે વળી મધ્ય નભમાં રહું ઊભી ઝંઝૂમતી,
 તીચે સુતા જે ઝાડ ઝુંડો ત્યાં નજર મુજ ધૂમતી;
 મુજ કરે રૂપેરી છુટ્ટાદાર શતરંજ ગૂથી
 ત્યાં પડી તે જોવા હું નાખું દષ્ટિ ઝીણી મથી મથી.
 પછી તીચે ઊતારું જ્યાં વ્યોમપૃથ્વી સુખતાં,
 તે તરુધટાપ્પાકાં મહિં મુજ ખોળું મુખ ધરી થતું ત્યાં;
 પછી સિન્ધુકિનાર પર પળમાત્ર હું ઊભી રહી,
 કરી ડોકિયું ફરી એક વેળા; સહિં જળસેજે જઈ.
 મેઘ નિજ ચઢતી સમે, મુજને દમે વિખુટી કરી,
 માડી થઈ બહુ વેળ લગી આ બહાલસોહી દીકરી;
 વિરહ ટળી જે વેળ મળી મુજ માડીને નિરખું ફરી,
 તે વેળ કેવું પ્રકુલ્લ મુખ મુજ । ધરે શોભા સુંદરી ।
 કાષ્ઠ કાષ્ઠ સમે તથાપિ વિયોગ અવધિ અંદરે
 પાદમહારે તોડી ધનપડ, પછી જનની મન્દિરે,
 ડોકિયું કરું જ્યાંહિ જ્યાંહિ પાડી બાગી એમ મહેં,
 તે માતમન્દિર મુકર મૂક્યા મુખ નિરખવું ત્યાં ગમે.
 ન્હાતું મ્હોટું થાય વપુ મુજ પણ નિરંતર અમર હું,
 તે જે સમે દેખાઉં નહિ તે સમે તાતની ગમ રહું;
 એક ફેરી ફરી રહું માડી પછાડી જ્યાંહરે
 જઈ એક વેળા ભેટ લેવા તાતની તો ત્યાંહરે.
 સલૂણી સંધ્યા સખી પ્રિય મુજ, ભેટ લેવા તે તણી
 મુજ હોડલામાં એસીને જઈ કદી હું બની ઠની;
 પવન મૃદુથી આગણું વાળી સમાયું સ્નેહથી,
 વેર્યાં કુસુમ નવરંગ એમાં ઝીણઝીણા મેહથી.
 શાત એવું નિરખી મુખ, મુજ સુખનંદી નવ ચોલતી,

ચક્રચક્રિત સહુ પહેલ ચ્હોડયો તારલો સખી ભાલમાં
લાડતી અડકું એહને કદી આવી જઈ બહુ વહાલમાં.
એવી એવી રમત વિધવિધ સખી સંગ રમતી હું,
પણ ભેટવા આવે મુને એ ત્યાહરે ચમકી બિહુ,—
કેમકે રહામેથી પેલી આવી કાળી રાક્ષણી—
મુઘ રાત્રિ-એણે દૂર સખિયો કીધી કૂર વચ્ચે ધરી.
ભીડી ગઘ મુજ સખી ઝીણી પાંખ નિજ ઝળકાવીને,
ને મુજને તો રાક્ષસીએ પકડી લીધી આવીને,
રાખી કરમાં થોડી વેળા પછી મુને તે ગળી ગઘ,—
નાણે નહિ-હું અમર છું ને બેડી મુજ મનિર જઈ !

નરસિંહરાવ—(કુસુમમાળા)

૩૭

દિવ્ય સુન્દરીઓની ગરબી

૧

(ગરબી) “તેજે ધડયાં અમ-અંગ, અમોલા તેજે ધડયાં છે
કરિયે ન તિમિરનો સંગ, તિમિર અમ વેરી ઠ્યાં છે.

(સાખી) દિવ્ય લોકમાં ધૂમતાં ફરિયે સહુ રસભેર,
ને પ્રેમે કંઈ રેડિયે મત્યલોકે અમીની સેર,
અમોલી સેર અમીની” તેજે ધડયાં

ચંદા:

‘પ્રેમીજોડાં કલહમાં રીસાએ ક્ષણુવાર,
તેનાં હૃદયે રેડતી ચંદા હું પ્રેમ અમીની ધાર,
રસીલી ધાર અમીની.’ તેજે ધડયાં

‘મુગ્ધા સૂતી અગાશિયે ચિન્તનમાં ડહોળાય.
સીંચી ત્હેના હૃદયને બિલવું પ્રેમકળી હું કાંઈ,
બિજળાશી પ્રેમકળી હું.’ તેજે ધડયાં

શુક્રતારા :

‘હાસ કરતું આકાશમાં નિરખે ન્હાતું ખાળ,
 ત્હેને હૃદયે રોપું હું શુક્રતારા કવિત્વ રસાળ,
 અતિ ગૂઢ ખીજ કાવતતું.’ તેજે ઘડયાં
 ‘હૃદય વિકસી કવિજન ઊભો નિરખે અનિમિષ નેન,
 ત્યાં ઝરતી હું પ્રેમથી કાંઈ કવિતસરિતનાં બહેણુ,
 કવિતની દિવ્ય સરિતનાં.’ તેજે ઘડયાં

તારાસખી :

‘ચિત્રકર કવિમિત્ર જે ઊભો ફલકસમીપ,
 તત્વદર્શિ તેને હૃદય પ્રગટાવું હું પ્રતિભાદીપ,
 પૂર્યો દિવ્ય દીપ અમીએ.’ તેજે ઘડયાં

ત્રણે ગગનસુન્દરી :

‘અમે તેજનાં ખાળ સહુ, સીચીને નિજ નૂર,
 મનુજહૃદય ગૂંગળાવતું હરિયે અન્ધતિમિરતું પૂર,
 હર્ષરિપુ પૂર તિમિરતું.’ તેજે ઘડયાં

૨

વનદેવી :

* ગરખી—સંગીતની અધિદેવી હું અલખેલડી,
 વનમાં રાસ રમું સવિલાસ સમીરણું રે લોલ.
 ચંદા, તારાયુગલ, ત્રણે અમીવેલડી !
 લલે આજ મુજ મંદિર અમીરસથડી રશ્યું રે લોલ.
 સખી શુક્રતારા ! તું કવિતા રેડતી
 તે હૃદય મધુરરવની લહરી હું ભરું રે લોલ.
 ચંદા સખિ ! તું પ્રેમઝરણુ જે પ્રેરતી
 ત્હેને ગીતધ્વનિ દહિં હું દ્વિગુણું કડું રે લોલ;

* ‘આસોમાસો શરદપુન્યમનો ચાંદ જો, કાગળિયાં લખતાં રે ચંદન
 ચોકમાં રે લોલ’—એ ચાલ.

મનુજહૃદયમાં અદૃશ્ય કરથી છડીને
 દેવ જગાડે હર્ષશોકના ઊંડા સુરો રે લોલ
 તે સર્વેને મુજ વીણામાં રેડીને
 ગીતધ્વનિ હું મચાવું અદ્ભુત પૂરેપૂરો રે લોલ
 એ ધ્વનિના સુર ઝાંખા ઝાંખા પહોંચતાં
 મત્યલોકમાં માનવગાન બધું બને રે લોલ;
 એહ ગાનનું મૂળ ઉંડું સોધતાં
 ધન્ય વિરલ કો મુજ ગીતધ્વનિ ઝીણો સુણે રે લોલ.
 સંગીતની અધિદેવી હું છું ઉપાસમી,
 મત્ય દિવ્ય એ ઉભય લોકને જોડતી રે લોલ.
 'ધીર સમીરશું' રાસ રસેથી સદા રમી
 મધુરા ઘેરા સ્વરની માળ ગુથું કાડતી રે લોલ,"
 નરસિંહરાવ (હૃદયવીણા)

૩૮

પંખીડાંને

(ગઝલ)

પધારો પંખીડાં પરદેશવાસી હો !
 પધારો ! મોકળી છે અમ અગાસી હો !
 કુશળ છે ત્યાં પ્રજા ને સૌ પ્રજના પાલ ?
 કુશળ છે રાજ ? ત્યાં મિત્રોની રાશિ હો ?
 કુશલ વાયા અનિલ પન્થે પ્રભુપ્રેરેલ ?
 કથા કંઈ તો કહો બહાલા પ્રવાસી હો !
 કહો, ધાડી સખા ! કે પાતળી રજની ?
 પ્રભા કેવી મધુરમધુ ત્યાં વિલાસી હો ?
 પધારો આગળા ઉઘડે છે અન્તરના !
 વિરાજો દેવસંગે દિવ્યવાસી હો !
 પૂજશું દેવ સમ પૂજશું પુલ સાથે !

વીઝી પાંખો ઉડાવો રજ સુવાસી હો !
 અને-કાંઈ ખબર દેશો સખી કેરી ?
 ત્હમે આવ્યાં છતાં એ શું ઉદાસી-હો ?
 પધારો પંખીડાં મુજ પ્રાણવાસી હો !
 પધારો, મોકળી છે ઉર અગાસી હો !

નહાનાલાલ

૩૯

કોકિલાને

(એવા રૂડા આંખલીયાની ડાળ-એ લગ્નગીતનો ઢાળ)
 નીલ લીલમ સર્મા બાગ ગાલે ખેડાં તમે જે તણે રે,
 એવા રૂડા આંખલીયાની ડાળ મુકીને, ક્રોધલ, ક્યાં ગયાં રે !
 જિંચે સોહે પ્રભાતના રંગ રાતા રાતા આલમાં રે,
 તેવા નાચે નીચે આના મ્હોર !...મુકીને.
 ફાલ્યો ફાલ્યો આંખલિયો આ કાળ વસંતસમીરમાં રે,
 સુનો તો ય તમો વિના આજ:-...મુકીને.
 કાળા કાળા ભેદી જડા મેઘ, દિરણુ શશિલેખાનાં રે,
 ઠારે આંખ ન લેખા જણાય !...મુકીને.
 ભેદી તિમિર તણાં પડ એમ ઉડાં ગાણાં તમતણાં રે,
 ગુણે કાન, તમો ન દેખાવ !...મુકીને.
 * * * * *
 શશિરેખાની સુવાળી જાત નદીના તરંગમાં રે,
 ઉચી નીચી ન્હાની મ્હોટી થાય-...મુકીને.
 નૈક લહરીમાં નૈક જ થાય, પરપોટાના ઉરમાં રે,
 ખેસી જોતી જોતી સરી જાય:-મુકીને.
 તેમ આજ ઘણા અમ ઉર તેમાં ગાન તમતણું રે,
 એક લપસે પની શતકાય !...મુકીને.
 ઉચી નીચી ગણી વીચિમાળ ઉપર પાણુ સમ સરી રે,
 જોતા જોતામાં શકરી જાય, ...મુકીને.

તેમ તિમિરતરંગની માળ ઉપર ગાન તમતણું રે,
લીસું લીસું આજે સરી જાય !...મુકીને.

* * *
અર્ધ નિદ્રા સમે પ્રિયસ્પર્શસમું ફૂજ્યું તમતણું રે,
ચમકાવે અમારા ચિત્ત !...મુકીને.

ભર નિદ્રા સમે પ્રિયસ્પર્શસમું ફૂજ્યું તમતણું રે,
અમ ઉરમાં ભરે સુખસ્વપ્ન... મુકીને.

* * *
રૂઠે ચાંદલે રમ્ય કલંક, તેવાં તમે સરઉરે,
ચંચૂ ભરતાં ભાસો તે કાસાર...મુકીને.

* * *
કળી કુસુમતણી ! તમ વાસ આવે આ તિમિરમાંરે,
કળી પાખડીઓ ન દેખાય... મુકીને.

તેજ તારાતણું દેખાય ઝીણું ઉંચું આભમાં રે,
તારો જોવાય ના, ન ઝલાય !...મુકીને.

તેવું ગાન તમારું, શુણાય ઉંડું ઉંડાણમાં રે,
તમે દેખાવ ના, ન ઝલાવ !...મુકીને.
ગોવર્દનરામ (સ્નેહમુદ્રા)

૪૦

કોકિલ ગાન

(સાખી-ગઝલ)

ખેસી આંખાડાળ આ કરતી કોકિલ ગાન,
ટુહુ ટુહુ મૃદુ ટોકાતણું આનંદે મુજ કાન:
શુણું એનો મીઠો ટોકાર, અહિં રેલે અમીની ધાર:
શકે તાપો સમાવી શું ! હૃદે વેરાન કરે લીલું !
અલૌકિક શો મીઠો ટોકાર, ઉરે રેલે અમીની ધાર.

રીઝવવા ઋતુરાજને ગાતી મંજુલ ગાન,
કાર્ય સારવા કામતું, લુલવે, કામી લાન.
હશે તું કા પરી દિવ્યા; ન તો, ક્યાંથી મૃદુકંઠા;
હવી પંખી ઋષિ દાપે, ટુહી ટુહી સ્તવે ગાને;
શુભું એનો રૂડો ટૌકાર, ઉરે રેલે અમીની ધાર
નારંગી પીળા વળી કહીં ગુલાબી લાલ,

મોરે લીલું શોભતું રુખડું રૂડું રસાલ.
રસાલે એ રમે નાચે, ગીને એના જનો રાચે
સીલા સૃષ્ટિ તણી ગાયે; પ્રિયા પ્રિયે ક્ષણે થેજે,
રસાલે એ કરે ટૌકાર, ઉરે રેલે અમીની ધાર.

મધુરી સોડમ મહેરની, મધુરં કાકિલ ગાન,
છાયા શીત રસાલની, કરે હૃદય ગુલતાન;
શુભી ટૌકાર, ઉડું વ્યોમે, રમું એ સાથ ગણે કાઠે:
ભુલું આધિ જરા માહે શું આનંદ ઉરે વ્યાપે!
મોડો એનો 'ટુહું' ટૌકાર ઉરે રેલે અમીની ધાર.

જમિયતરામ ધીરજલાલ વેલ

૪૧

મધ્યરાત્રિયે કોયલ

[વિષમ હરિગીત]

શાન્ત આ રજની મહિં મધુરો કહિં રવ આ-ટુહું-
પડિયો ઝીણો શ્રવણે અહિં? શું હું સ્વપ્નમાં સુખ આ લહું?
મન્દ વાધ સમીર આ દિશ જો વહે રવ એ ફરી,
નહિં સ્વપ્ન, એ તો ગાન પેલી ગાય કોયલ માધુરી.
મધ્ય રાત્રિ સમે તને અલી કાકિલા! શું આ ગમ્યું?
હાં, મેહુલો વરશી રહ્યો તેણેથી તુજ મનહું ભમ્યું;
દુઃખ નવ સ્વપ્ને દીઠું ને સુખ મહિં તું રેલતી,
આ રમ્ય રાત્રિ મહિં અધિક આનંદગાને ખેલતી,

નીતરી રહી ઘોળી વાદળી બોમમાં પથરાઇ આ,
 ને ચાંદની ઝીણી શીઝી વરશી રહી શી સહુ દિશા !
 ગાન મીઠું અમી સમું તેણે બધું તુજ કંઈમાં,
 આ શાંતિ અધિક વધારતું તે જાય ઉભરી રંગમાં.
 નગર બધું આ શાંત સૂતું, ચાંદની પણ અહિં સૂતી,
 ને વાદળીઓ અપણ તે પણ આ સમે નવ જાગતી,
 અનિલ ધીરે ભરે પગલાં, પળે શાંતિ રખે સહુ,—
 ત્યાં ઉછળતી આનન્દરેલે કાકિલા બોલે—હૂહ !
 સૃષ્ટિ સઘળી શાંત રાખી મુજને જ જગાડતો.
 ટહુકો મીઠો તુજ પવન લહરીસંગ જે બહુ લાડતો;
 ગાન તુજ સાથે હૃદયમાં મોહની કંઈ અવનવી,
 ભૂલી જાન, તજ મુજ રમ્ય શય્યા, હૃદય દોડે તવ બણી;
 દોડી ખેલે મધુર તુજ ટહુકાની સંગે રંગમાં,
 આનન્દસિંધુતરંગમાં નાચતું એ ઉજરંગમાં;—
 હા, વિરમી પણ ગયો ટહુકો હૃદય લલચાવે બહુ,—
 ફરી એક વેળા, એક વેળા, બોલ, મીઠી ! હૂહ ! હૂહ !
 નરસિંહરાવ (કુસુમમાળા)

૪૨

(નિર્દોષ બાળ)

(ગઝલ)

અરે ઓ ! બાળ બાળુડા ! બહિર ને અંતરે રૂડા !
 ફરે તું જેલ કરતો રે ! ઉરે આનંદ ધરતો રે !
 સ્વ-પરનો ભેદ નહિ તારે ! કંઈ નહિ જોઈ એ તારે !
 ગમે ત્યાં જઈ ગમે ત્યાં રહે ! નથી કંઈ જાન છું ક્યાં રે !
 વડીલો જે સ્થળો નિંદે જઈ તું ત્યાં પણ ખેસે,
 વડીલો જે સ્થળો વંદે કદિ તું ત્યાં નહિ ખેસે !
 પરંતુ હરેર આવી જ્યાં તને, જઈ ખેસશે તું ત્યાં;

અહા ! નિર્દોષ શી ચેષ્ટા ? ખરે નિર્ગુણ માનું હા !
 કદી જમ શત્રને હાથે, ચડી એસે વિના શકે,
 કદી જમ મિત્રને માથે, નહિ એસે વિના શકે.
 કશે દુર્ગુણ કે શંકા નહિ લાવી ફરે વંકા !
 રમે ત્યાં જમ રમાડે જ્યાં, હસે ખેલે ફરે હ્યાં ત્યાં !
 રમાડે કાંઈ સાચેથી, રમાડે કાંઈ દંભેથી,
 રમાડે કાંઈ ચેરેથી. પરંતુ સર્વ સમ રીતિ !
 નહિ લાવે કથું હૃદયે, અરે નહિ કાંઈ એ જાણે !
 હશે કંઈ જાણવાનું એ, કશી શંકા નહિ ઉરે !
 હશે જે લાવેથી માતા અને પિતા તણી પાસે,
 હશે તેવા જ લાવેથી ખરેખર શત્રુની સાથે !
 ખરેખર ખેલ છે ન્યારો ! જગત જન્મજથી તારો
 જગતનો જેહ અબ્યાસી,—થવાનો તેહ જગવાસી.
 પરંતુ બાલવયવાસી ! ખરે છે જગત સંન્યાસી !
 કથું શું તાતની તારા અને માતા તણી ખુખી.
 થવાનો જેહ જગવાસી, ખરે તે આજ સન્યાસી !
 અરે ઓખાળ બાળુડા ! બહિર ને અંતરે રૂઝા;
 તું શું એ કાંઈ જાણે છે ? જગતને કંઈ પિછાણે છે ?
 જગત તુંને પિછાણે છે, જગતને તું શું જાણે છે ?
 તું જાણે છે ? ‘હું ક્યાં જઉં છું’—અને હું ક્યાં જવાનો છું ?’
 નથી તું જાણતો ભાષ ! નથી કંઈ ભાન રહેવાનું !
 ખરેખર એહની અથવા, નથી કંઈ તાહરે પરવા !

થયો આજે વડો નાનો । થયો આજે સમજવાળો ।
 પડી જગના પ્રપંચોમાં, શુભાશુભ કાર્યતત્રોમાં;
 થયો છું હું સુખી દુઃખી, થયો છું હું ધની ભૂખી;
 અરે ઓ પાળ પાણી ! દયાના પાત્ર ઓ રૂડા ।
 ગુરૂ વચમાં તું આવીને ચર્ચશ કેવો મને કહેને ?
 ચમકશ કે પાળ । હું જોવો ? રહીશ કે પાળ તું જોવો !

દેવચંદ રામજી

૪૩

કુલની સાથે રમત

ગરબી

(શીખ સાસુજી દે છે રે વહુજી રહો ઢંગે, એ ચાલ.)
 આવો કુલડાં મધુરાં રે આપણુ રંગે રમિયે,
 દિન એક આનંદ રે ભેળાં રહી નિર્ગમિયે,
 મ્હને મુખડું ત્હમારું રે સલાણું લાગે વ્હાણું,
 એમાં નિર્મળ પ્રીતિ રે વશી હસતી કાણું.
 તમમાંનું હું પણ રે કુસુમ એક કોમળિયું,
 રહી મનુજસમુદે રે વદન કરમાઇ ગયું.
 ન્હારી ત્યાં થકી આજે રે આવ્યો તમ પાસ હું તો,
 ત્હમે કોમળ હૃદયે રે, મ્હને નવ ગણશે બુદ્ધો.
 નહિ તમમાં કુટિલતારે, નહિ વળી કૂરપાણું.
 નહિ વચન કપટનાં રે હૃદય પ્રેમાળ ધણું;
 કદી હાસ કરતાં રે તો નિશ્ચયે આનંદલયાં;
 કરમાઇ કદી સૂતાં રે સત્યે દુઃખે જ ગળ્યાં;
જેવું અંતર થાયે રે તેવું તમ મુખડું દીસે,
જેવું મુખ દેખાયે રે તેવું તમ હૃદય વિશે.
 ત્યારે આવો મધુરાં રે આપણુ રંગે રમિયે
 દિન એક તો સુખમાં રે સાથે વશી નિર્ગમિયે.

નરસિંહરાવ. (કુસુમમાળા)

અહા ! નિર્દોષ શી યોદ્ધા ? ખરે નિર્ગુણ માનું હા !
 કદી જમ શત્રુને હાથે, ચડી એસે વિના શંકે,
 કદી જમ મિત્રને માથે, નહિ એસે વિના શંકે.
 કશે દુર્ગુણ કે શંકા નહિ લાવી ફરે વંકા !
 રમે ત્યાં જમ રમાડે ન્યાં, હસે એલે ફરે હાં ત્યાં !
 રમાડે ક્રોધ સાચેથી, રમાડે ક્રોધ દંભેથી,
 રમાડે ક્રોધ વેરેથી. પરંતુ સર્વ સમ રીતિ !
 નહિ લાવે કશું હૃદયે, ચરે નહિ કાંઈ એ જાણે !
 હશે કંઈ જાણવાનું એ, કશે શંકા નહિ ઉરે !
 હશે જે લાવથી માતા અને પિતા તણી પાસે,
 હશે તેવા જ લાવેથી ખરેખર શત્રુની સાથે !
 ખરેખર એલ છે ન્યારો ! જગત્ જન્મજથી તારો
 જગતનો જેહ અબ્યાસી,—થવાનો તેહ જગવાસી.
 પરંતુ ખાલવયવાસી ! ખરે છે જગત સંન્યાસી !
 કયું શું તાતની તારા અને માતા તણી ખુખી.
 થવાનો જેહ જગવાસી, ખરે તે આજ સંન્યાસી !
 અરે ઓ ખાળ ખાળુડા ! બહિર ને અંતરે રૂઝ;
 તું શું એ કાંઈ જાણે છે? જગતને કંઈ પિછાણે છે ?
 જગત તુંને પિછાણે છે, જગતને તું શું જાણે છે ?
 તું જાણે છે? ‘હું ક્યાં જઉં છું’—અને હું ક્યાં જવાનો છું ?
 નથી તું જાણતો લાઇ ! નથી કંઈ લાન રહેવાનું !
 ખરેખર એહની અથવા, નથી કંઈ તાહરે પરવા !
 અહા સ્વાતંત્ર્ય શું દેખું ? સુખી સંસારમાં લેખું :
 દશા તારી વિચારી આ, કહું ઇર્ષ્યા હું તારી હા !
 હઉં જો ખાળ તું જેવો, કહું આનંદથી કેવો !
 હર્ષશ હું ખાળ તું જેવો હર્ષશ આનંદમય કેવો ?
 થયો આજે સુખી દુઃખી થયો આજે ધની દુઃખી !

થયો આજે વડો નાનો । થયો આજે સમજવાળો
 પડી જગના પ્રપંચોમાં, શુભાશુભ કાર્યતંત્રોમાં;
 થયો છું હું સુખી દુઃખી, થયો છું હું ધની ભૂખી;
 અરે ઓ બાળ બાળુડા ! દયાના પાત્ર ઓ રૂડા !
 'ગુરુ વચમાં તું આવીને ચર્ષક કેવો મને કહેને ?
 ચમક કે બાળ ! હું જેવો ? રહીશ કે બાળ તું જેવો !

દેવચંદ રામજી

૪૩

કુલની સાથે રમત

ગરબી

(શીખ સાસુજી દે છે રે વહુજી રહો ઢંગે, એ ચાલ.)

આવો પુલડાં મધુરાં રે આપણુ રંગે રમિયે,
 દિન એક આનંદે રે ભેળાં રહી નિર્ગમિયે,
 મ્હને મુખડું ત્હમારું રે સલૂણું લાગે વ્હાણું,
 એમાં નિર્મળ પ્રીતિ રે વશી હસતી કાણું.
 તમમાંતું હું પણ રે કુસુમ એક કોમળિયું,
 રહી મનુજસમુદ્ધે રે વદન કરમાઇ ગયું.
 નહાશી ત્યાં થકી આજે રે આવ્યો તમ પાસ હું તો,
 ત્હમે કોમળ હૃદયે રે, મ્હને નવ ગણુશો જીદો.
 નહિ તમમાં કુટિલતારે, નહિ વળી કૂરપણું.
 નહિ વચન કપટનાં રે હૃદય પ્રેમાળ ધણું;
 કદી હાસ કરંતાં રે તો નિશ્ચયે આનંદભર્યાં;
 કરમાઇ કદી સૂતાં રે સત્યે દુઃખે જ ગળ્યાં;
 જેવું અંતર થાયે રે તેવું તમ મુખડું દીસે,
 જેવું મુખ દેખાયે રે તેવું તમ હૃદય વિશે.
 ત્યારે આવો મધુરાં રે આપણુ રંગે રમિયે
 દિન એક તો સુખમાં રે સાથે વશી નિર્ગમિયે.

નરસિંહરાવ. (કુસુમમાળા)

પંખેર, જા વન ઉડી

[ભૈરવીનું :૫૬]

જા ઉડી, બંધન છુટી... પંખેર ! જા વન ઉડી.

તે જ ભૂમિ રસે છુડી, પંખેર ! જા વન ઉડી-ટક.

આ તન આવું, ગાન મધુરું

કયમ રાખે પિંજર પૂરી ? પંખેર જા વન ઉડી.

બોમ વિશાળું, રંગ રસીલું.

ત્યાં ફર જા મનકું મૂકી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

ગિરિ ઝરણે, નિર્મળ સરવરવરનાં,

સ્નાન લહે શીતળ ઝુકી ..પંખેર ! જા વન ઉડી.

ત્યાં લયતાં તરુઓ ફળથી કંઈ,

એની લહેજત અતિ મીઠી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

ત્યાં પર્જન્ય રહે પરવરતા,

રાગ રસિક લહે ઝુટી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

ઊડ અયિ લય યા નલ ગાતો,

દે દિક્ખાન્ત સુરે પુરી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

સુષ્ટી સુષ્ટીને ધરતો ચક્ષુ ઉર,

હું એ ઝુકાવું હૃદય તુષ્ટિ...પંખેર ! જા વન ઉડી.

જ. લ. દવે.

વસન્તગીત

૧

કાયલડી ! ત્હારી મોરલી લલિત બહેનાં ! છેડી જળે ?

હીન્ને નમે તું બહેન ! આંબલિયાને ડાળ ને !

કાયલડી ! ત્હારી મોરલી લલિત બહેનાં ! છેડી જળે !

રંગ્યાં દિશાચીર વિધુની વિશુદ્ધિરંગ,

અર્યા પ્રભાવી અરચી દિનને દિનેશ;

નવગન્ધકોષ કંઈ ગન્ધવતી ઉઘાડે,
ઉઘાડીને ધુધટ ગાવ, વસન્ત, સખી ! પધારે
કાયલડીને ત્હારી વેણુથી વસન્તદેવી સત્કારજે !

૨

કાયલડી ! ત્હારા વનમાં પ્રભાત આજ ઊંડાં ઊગે,
સોનારૂપાની મહીં રમતી રેખ અનન્ત જો !
લાંબી શિશિર તણી રજની વીરી ! આજે ડૂબી જતી,
સારિત્રક પ્રકાશને પગલે પધારે વસન્તે જો !

મીઠડી, સાન્તવની

ભાગ્ય સમ સંજીવિની

જગજીવનમન્ત્ર શી ઉદ્ધારણી,
પ્રભુ કિરણ સરિખી સકલ સંચારણી,
પ્રાચીપ્રતીચી, દિગ્ભુવન સૌની પરમ કલ્યાણિનીઃ
સારિત્રક પ્રકાશને પગલે પધારે વસન્ત જો !
કાયલડી ! ત્હારી વેણુમાં વસન્તદેવી સત્કારજે !

૩

પડ્યો ક્યાં પડ્યો ? રસખાલ !
ભેદી બીષણ જગના દુર્ગ અનિત્ય ક્યાં આપડ્યો ?
રસખાલ ?
ઉપર જ્યાં અનહદ ખાજે સાથ, ટુહુરવ ત્યાં રહ્યો ?
રસખાલ !

સંસ્કૃતિનાં સૈન્ય વ્યૂહો મીડનાં
પૂર્ણિમા ને અમાસ નેજા ખોડનાં,
ચક્ષાકરીટી ઇન્દ્ર પુષ્પ વધાવતા,
ગન્ધર્વ જયનાં ગાનાનજ વેણુ ભરી વાતા જતાઃ

રમણીયતાજનિત શોક

(વસંતતિલકા)

એકાંત આ ગિરિતણા ઉદરે પડેલું,
 મૂવું જ નગવું સરોવર સ્વચ્છ પેલું;
 આકાશ ભૂરૂં જળ નિર્મળમાંહિ ડૂબ્યું,
 જાયે મુખે લટકવું તરુવંદ જીભું.
 ડૂબ્યું સમસ્ત પ્રતિબિમ્બજગત સુરેખ;
 હા ! કાણુ એહ પદશે અતિ શુદ્ધ લેખ ?
 ગંભીર આ તટતરુ પ્રતિબિમ્બ સાથ,
 પ્રેમે થકી કરી રહ્યાં કંઈ શુદ્ધ વાત.
 મૂવું સરોવરહદે નભ જીંકું પેલું
 જાયે રહ્યા નભની સાથ હશી રહેલું.
 દીસે શું જીંકું જળમાં જગ અન્ય એક,
 જેનું સ્વતંત્ર રહ્યું જીવન લિપ્ત છેક.
 ગંભીર મૌન ધરીને તટવૃક્ષ પેલાં,
 જીંકી અલૌકિક સમાધિ વિષે ડૂબેલાં
 શાં ઘોળતાં હૃદયમાં કવિતા વિચારો !
 ને દેખતાં અનુપ ભૂમિતણા ચિતારો;
 જીંકું નિહાળી જળમાં સ્થિર લોચનેથી,
 તેજસ્વી વિશ્વ પ્રતિબિંબતણું જ ભેદી,
 તેની પછાડી રહી આંખતી દિવ્ય ભૂમિ
 તે દેખતાં તરુવરો તટ આ ઝડુમી.
 ગર્જત ઘોર કંઈ અમ્બુધિ ઉત્તરંગ
 તેના કદી નવ શુણ્યો ધ્વનિનો જ જંગ,
 એવું સરોવર સદા રમણીયમૂર્તિ—
 તે કેમ આ હૃદય શોકની યાત્ર રહ્યું ?

જોતાં જ રમ્ય છખી આ હૃદયે શુ ઊંડા
 કાં શોકના પ્રગટતા ધખકાર ગૂઢ ?
 હાં, જાણ્યું, આ સરતણા મૃદુ હાસ્યમાંહિ
 છુપ્યા અનેક અતિધોર નિસાસ કાંઈ,
 આ વારિને તટ રહી હૃદયે નિહાળું
 આ મર્ત્ય ઇવંતનું વાદળ કાંઈ કાળું;
 તે કારમી થતી ખડી લવદુઃખ કેરી
 તેનો સમીપ જ બુતાવળ કાંઈ ઘેરી.
 જો આ છખી સરતણી રમણીય એક,
 તો છે છખી દુઃખભરી જગમા - અનેક,
 ને કોઈ કાળ વળી આ છખી તો મધુરી
 થાશે વિનાશકરથી જ વિલુપ્ત પૂરી.
 માટે જ આ મધુર મૃતિ પછાડી છૂપ્યા
 ઘેરા અનેક દુઃખરંગ દીસે જ ડૂબ્યા;
 સૂતું મનોહર સરોવર આ સુષાવે
 મંલીર ગાન લયકાળનું ઘોર ભાવે.

નરસિંહરાવ (હૃદયવીણા)

૪૮

ઊંડી રજની

(રાગ મ્હાડઃ મ્હારી બુમાં ત્હારે ઓઢણે મેવાડો રે મક્કીર—એ આલ)

આ શી ઊંડી રજની આજની લણે ઊંડા લણકાર !
 ઘેરી શુહા આકાશની રે, માંહિ સુતો ઊંડો અધકાર,
 ઊંડા ડૂબ્યા નલતારલા કંઈ ગૂઢ સંદેશ વહેનાર રે,
 આ શી ઊંડી રજની !

શ્રાંતિપૂર રેલી રહ્યું રે, ઊંડું અદ્ભુત, સહુ ધાર,
 એ પૂરને ઝીણું હલાવી, જાનો અનિલ રમે સુકુમાર રે
 આ શી ઊંડી રજની !

ધૂળી ઊંડી એ પૂરમાં રે, તરુવર ફેરી હાર
મોહમંત્રથી મૂઢ બની એ, કાંઈ કરે ન ઉચ્ચાર રે;
આ શી ઊંડી રજની !

મૂઢ બન્યો એહ મંત્રથી રે, સ્તબ્ધ ઊભો હું આ વાર;
મૂઢ અસંખ્ય બેદો કંઈ, કરે યોગમ ધોર અંકાર રે;
આ શી ઊંડી રજની !

જાગી ઊઠી એ અંકારથી રે, અતુલવું દિવ્ય જોધાર;
બરાધું બેદ અસંખ્યથી રે, મ્હારું હૃદય ફાટે શતધાર રે;
આ શી ઊંડી રજની !

મુંઘાધું એ શત ધારથી રે, એહ સ્તબ્ધ હૃદય આ ધાર;
શાંત અદ્ભુત, ઊંઝા કંઈ, મુજો ઉચ્ચ ગાનના પુકાર રે;
આ શી ઊંડી રજની !

નરસિંહરાવ (હૃદયવીણા)

૪૯

એક સેનાપતિનું મધ્યરાત્રે ચિન્તન

(ત્હાર' ગોકુળ જીવેવાને આવ્યરે મથુરાના વાસી—એ મરખીનો દાળ)

આ શાં ચાલુગણ તારાવૃન્દ રે, દીપે શ્યામ નિશામાં,
સહુ કળી મળી જાતાં સાથ રે, દીપે શ્યામ નિશામાં.
ધનતિમિને નલ ઘેરિયું રે, ધસતું પૂરવ પાસ,
તેજ રવિનું અસ્ત થયે તે ભોગ્યું, પશ્ચિમ કીધો આવાસ રે,
વર્યું શ્યામ નિશામાં. ૧

પવન પહ્યું હાલે નહિં ને હાલે અધારું ધોર,
મહુગણ પહ્યું હાલે નવ ચાલે, હાલે ચોરગાહક ને ચોર રે;
મ્હાલે શ્યામ નિશામાં.

પશુ પાખી બોલે નહિં ને, બોલે ન જળ સ્થળ કાંઈ,
મૃત અમૃત નિદ્રાએ ઘેર્યું, તમરું નમતમ કરતું આહિં રે,
તીનું શ્યામ નિશામાં.

- એ અવસર અલખેલડીરે, હીન્ધી દિ'યોળાખાટ,
આંસુ ઢાળે, ઉર સંભાળે, રણ પડિયા પિયુને માટ રે;
રોતી શ્યામ નિશામાં. ૪
- કોઈ મળે કો ટળવળે રે, કો રણ જાતી સાથ,
કોઈ સૂતી સ્વપ્નામાં જોતી આવી અડિયો પિયુનો હાથ રે,
જોતી શ્યામ નિશામાં. ૪
- ઉડુગણ ચાલ્યા છતવા રે ધાયું તિમિર ચોપાંસ,
ધશી ધશીને ડાઢયું પછવાડે, કીધાં કેસરિયાં તનુવાસ રે;
લીધાં શ્યામ નિશામાં. ૫
- અહમ'ડળ પડયું નીરમાં રે, ધરી તરુવરનાં શિર,
વીર જીવે ચિન્તામાં ફરતો સહુ શમિયું સરસ્વતીતીર રે,
સૂટું શ્યામ નિશામાં. ૬
- શાંતિ વિશે ચૈતન્ય નહિ રે, ચૈતન્ય શાંતિ ન એક,
જ્ઞાન વિશે ગમ્ભીરપણું નહિ, પ્રભુ રાખે ક્ષત્રિનો ટેક રે,
આવી શ્યામ નિશામાં. ૭
- સત્ય સનાતન રાખવી રે કુદ્દલૂમિની મરજદ,
સહજ જાતી સંભાળવી તે મોંઘી માતપિતાની લાજ રે,
ઊડી શ્યામ નિશામાં. ૮
- બીમરાવ (પૃથુરાજ રાસા)

૫૦

ચિત્રસંસાર

મયી રહ્યો કોલાહલ આળે, દશે દિશે ગાળે !
તે તળે સરે કો લિન્ન ચિત્રસંસાર! જગત ના જાણે
તરી રહે ઉપર વ્યવહાર,
રડે સરી જતા જ પ્રવાહ,
સઉ દિવસ લલુકતો તેજે,
રવિ સળગી રહે જમદેહે,

તે નીચે નિશા નિજ ખેડ જમાવતી, અંધ સોડિયું વાળી
અંધારિત્ર કરતી નિશા દિવસનું રૂપ ધરી આ જામી !

નભ ઉડુગણથી ઉભરાતું,
તિમિરોદર ધણું ઉપસાતું,
ઉર ચિત્ર સ્વપ્ન ભણી ધાતું,
જગ મદનતંત્રી ધરી ગાતું;—

તો નહિ દેખું, નહિ શુભું, રજનિ જ્યાં રૂપ દિવસનું ધારે,
ઓ રજનિ ! ધુંધટ ઉઘાડ ! નીરખવા તને ચિત્ત લલચાયે.

ઓ રજનિ ! તહારે કાજ !

મુઝી દર્પશ હું આ સહિ સાજ !

ઓ રજનિ ! જોવા તુને,

આ બુદ્ધિ કૈડીશ હું તે !

ગૃહજાળ, લક્ષ્મીની જાળ, રચી મુજ શિરે રહે બુદ્ધિદને,
એ બુદ્ધિ કૈડી, તોડી ખન્નીના ખન્ધ, જોષશ હું તને.

ઓ રજનિ ! જોવા તુને મુને અભિલાષ વણો છે આજે !

ખહુ ખહુ વર્ષ અભિલાષ જોડો ઉરમાલ્ય ધર્યો છે સાચે !

હું ચન્દ્ર ! રજનિ, તું રજનિ ! જીવ હું તું જ જેમ પરલોક;

તુજ તિમિર વિશે તરી જોષશ જીવો તુજ સમો ક્યાં જ પરલોક !

તોડી જ સજડ આ ખન્ધ,

મુજ નવો થશે અવતાર !

નવું તેજ પ્રકટશે આંખ !

મુજ સરવા થાશે કાન !

શુભી શક્ટીશ હું યમનું ગાના

આ દમ્ભ ચક્રી, આ ઢોંગ ચક્રી સરી પડીશ રસાતળમાં હું !

આ નાટકના પટને ચીરી પેંસીશ—જ્યાં વણવેશ નિશા તું.

ગોવર્દનરામ (સરસ્વતીચંદ્ર ૩)

અમર આશા

(ગઝલ-લૈરવી)

કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે !
 ખંડા ખંજર સનમનામાં રહમ જાંડી લપાઈ છે !—કંઈં
 જુદાઈ જાંઘળી ભરની, કરી રો રો બધી કાઠી,
 રહી ગઈ વરલની આશા, અગર ગરદન કપાઈ છે—કંઈં
 ઘડી નાઃવરલની આવી સનમ પણ છેતરી ચાલી,
 હજારો રાત વાતોમાં, ગુમાવી એ કમાઈ છે—કંઈં
 અખમ દુનિયાં જાપાનોના, મુસીબત ખોદના ખંજર,
 કતલમાં એ કદમખોસી, ઉપર કયામત ખુદાઈ છે—કંઈં
 શમા પર જાય પરવાના, મરે શીરી ઉપર ફરહાદ,
 અગમ ગમની ખરાબીમાં મહેદારી લુટાઈ છે—કંઈં
 ફના કરવું, ફના થાવું, ફનામાં શહ સમાઈ છે.
 મરીને જીવવાનો મંત્ર દિલખરની દુહાઈ છે—કંઈં
 જહરતું નામ લે શોધી, તુરત પી લે ખુશીથી તું,
 સનમના હાથની છેલ્લી હકીકતની રક્ષાઈ છે—કંઈં
 સદા દિલના તડપવામાં સનમની રાહ રોશન છે,
 તડપતે તૂટતાં અંદર ખડી માશક સાંધ છે—કંઈં
 ચંમનમાં આવીને ઊભો ગુલોપર આફરી ચઈ તું,
 ગુલોના ખારથી બચતાં બદનગુલને નવાઈ છે—કંઈં
 હજારો ઓલિયા મુરશિદ ગયા માશકમાં ડૂલી,
 ન ડૂલ્યા તે મુઆ એવી કલામો સખ્ત ગાઈ છે—કંઈં

મણિલાલ (આત્મનિમજ્જન)

મહારે મન આવે તો ઊડતી ઊડતી જઈ' હું
મહારી મુંદરતા દેખી જગ સહુ અજ્ઞય -
મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

૧

નાગરિયા મહારે ત્યા રોજ દિવાળી દીપવે,
મહારે આંગણ અન્ન ચોક પૂરીને જાય !
મહારે માંડવ જાય સુવર્ણ જ સૂરજ વેરતો,
તેને ઉંચકી લેતું દસતું જગત સુદાય -
મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

૨

ઉગતા પ્રભાતના જોવી હું આશાદેરી હું,
મદાગ નાળુડામા વિવિધ રંગ પૂરાય,
એવા રંગ જગતના હૃદયે પૂરી દર્શને
તેની આગળ નવી ઉધાડું હું દિન-કાય !-
મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

૩

જનઅંતરને કાળા વાદળ આવી ઘેરતાં
બિના ભુવન ભુવન અધારે દોળાય.
ત્યારે તારણડી જોવી હું નેમા ફરીને
કાંઈ નવા નવા તેજે ચમકાવું ત્યાય !-
મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

૪

માનવ-ઉર ગુચવાય નિરાશાની ગીચ જાડીમાં,
સહુ ઉદ્ધાસ ઉરે ને અન્તર શૂન્ય જણાય;
તેને ફરી જગાડી દોડાવું જગમાય !-
મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી

૫

જેઉં પ્રેમભ્રમરને જગમા ભમી ભમી ગુંજતો,
કોને ચટકા દર્શને હૂંપો નહાસી જાય;
તેને પાસે પાસે લાવીને હું -

કદી પકડાવું કે કદી નહસાડી મૂકું ત્યાંય !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી ।

૬

દુનિયાની સખી થઈ આશ્વાસન આપું હું,

મહારી માંડવનો ખતલાવું ખહુ મહિમાય;

કંઈ કંઈ સ્વપ્ન મીઠા દેખાડું દૂર આકાશમાં,

એવું સખીપણું છે મહારં અતિ સુખદાય ।

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી ।

૭

મ્હોટાં મ્હોટાં કામ કરાવું જનની પાસ હું,

એક ફલંગે મ્હાડ કુદાવું કરીને સ્થાય ।

રાખરાણા રંક બધાનાં ઉરમાં હું વસું;

મુજ વિણ જગમાં જનનું જીવ્યું વ્યર્થ ગણાય ।

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી ।

૮

મહારં ગાન સદા જન-ઉરને પોષે પ્રેમથી,

મહારં નાચ નચાવ્યું તે તો નાચ્યું જાય ।

મહારી વીણામાંથી ટપટપ અમીભિન્દુ ઝરે;

જેને મુખ પડે તે હસી હસી હરખાય !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી ।

૯

મહારે આંગણ પૃથ્વીથી મ્હેમાનો આવતાં,

તેનાં અંતર મહારાં મધુરાં ગીતો ગાય;—

મહારી વાડીમાંથી મીઠાં પુત્ર લાવી આપું ત્યાં,

સુધતાં સુધતાં કદી નહિ તો તે લેશ ધરાય ।—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી ।

૧૦

કોને આવી આલિંગન દઈ પૂરં કોડને

કોથી દૂર નહાસી જઈને ઉચરાવું ‘હાય’ ।—

મહારો મર્મ કદી નહિ આપું કોને ને કંઈ

કોને હસતે કોને રડતે મુખ વિદાય ।—

મહારી અંતરની ખરી વાત સુણો રે માનવી—

૧૧

ઝોવા ક'ઈ ક'ઈ ખેલ મચાવું જગમાં હું ધણી,
માનવજીવન મીઠું ક'ઈ મહારાથી જ થાય;
એ ખાળકડાંને શિર અમરકળીઓ ખોસું હું,
તેની સાથે એ તો ખીલતું રહે સદાય !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !
પ્રભુના રંગમહેલતણી હું તો અધિદેવી છું,
તેના દર્શન કરવા જીવ સહુ ચિત્તમાં ઝાપ;
પણ જે સત્ય પથે શુદ્ધ આવે ઉર ધારી મને,
પ્રેમે દાર ઉધાડી લઉં તેને જ હું માંહી;—
મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

૧૨

૧૩

* * * *
તારલિયા મહારે ત્યાં રોજ દિવાળી દીપવે,
મહારે આંગણ ચંદા ચોક પૂરીને જાય,
મહારે માંડવ જાય સુવર્ણ જ સુરજ વેરતો;
આવો, આવો, બલે પધારે મહારે ત્યાંય !
આવો મીઠી મીઠી વાત કહીશ રે માનવી !

ખખરદાર (વિધાનિકા)

૫૪

ચક્રવાકી

[માલિની]

રજની બધીય ગાળી ! શોકની સીમ ભાળી !
તિમિરની તતિ યાદી દષ્ટિથી જાતિ આઘી !
અરણ્ય ધણી કાનારીવાળી આ સાડી ધારી,
ભભી શિશુ રવિ ધારી કેડમરો બોમનારી. ૧
રમત બહુ રમાડે, ઘેલી ઘેલું લગાવે,
શિર ઉપર ઝુડાવે, ઉંચ ઉંચો કુદાવે;

નીરખી ધરતી બાળા કહાડતી રાગ કાલા,
 ઉચી ઉચી કરી દષ્ટિ સારતી હર્ષવૃષ્ટિ.
 નિકટ ,તું રહીયાળા, આવ, એ ચક્ર વહાલા !
 ભૂલી જઈ કાણું પાછા દુઃખમાં મ્હોર કહાડયા !
 થયું ન થયું પૂછે, જગતું ત્હોય ઉઘે,
 ઉઘી ગયું જગ એ ! છે આપણે આપણ્યે
 ઉંચું, ઉંચું પ્રિય જોતી ! તેજ જોઈ હું મોહી !
 ચલ ચલ ઉડીયે ત્યાં, પ'ખી ખીજાં ય છે જ્યાં.

(ચોપાઈ છંદ)

“ઉડે મેઘ તેની પાંખોમાં પુરે રંગ રવિ તાજ !
 ચાલ ! ચાલ ! આપણુ પણ જઈએ રંગ આપણા દહાવા !

પુરે ઉપરથી તેજ સુનેરી રવિ, પીયળ સમ ફેલે;

તે, તે સળગતી પુલ્લિનવાલુકા જગત ઉઠતું દેખે.

લલાટપટપર હોય રક્ત સૌભાગ્યચિન્હ, તે જોવા,

ચાલ, ચાલ પુલ્લિને થઈ રહીશું ! તું જ કહેતી તે કેવા !

રુચેરી જળભરી નદી આંખ સમી ભુવનની ઉધડી પ્રકાશે,

તેની કાકાચો સમ થઈયે પ્રિય, ઊડ સલિલમાં ન્હાતે.

ચાલ ! ચાલ ! નભશું નભખિન્દુ, સમો ઉદધિ પણ સ્પર્ધા

કરે, તો શું આપણુ કંઈ જઈએ? એજ રંગના રસ્તા;—

મ્હોટા ન્હાનાં વધુ મ્હોટામાં. તો ન્હાનાં પણ મ્હોટાં !

બોમદીપ રાત્ર નભખિન્દુ, તો ધરદીવડાં નહિ ખોટાં !

આત્ર ચાલ, પડીયે રસરસ્તે. નવું નવું જોવાશે,

ઊભી લાગતી ધરા તે ય ખેંચાતી ને ખેંચાશે !

ખેંચાતાં પણ જવું જ તો તો જવું ન શીદ ખુશીથી ?

ચાલ ચાલ, ઉડીયે જ અગાડી આનંદે વણુ ભીતિ ?

ગોવર્દનરામ (સ્નેહમુદ્રા)

પપ

સરસ્વતીને

(મધુભૂતા વ્રત)

હા ! હા ! તે માણેક જોવાયું । રત્ન થયું બેતાલ !
સ્વદેશ પ્રીતિ ! સ્વતંત્રતાશ્રી સુખ સૌ થયાં અકાળ !
સરસ્વતિ ! તે હાય ! દિવસ નહિં ભરતખંડના હાલ !

તે શું આંસુ આ ઉન્હાં !

મુકતાકારે સતત નિકળતાં તુજ કપોલની લાલી
હરે ! મ્હારું હરે હીર હા ! દવ વિપરીત ખ્યાલી !

હરે ! હો દવ વિપરીત ખ્યાલી !

હશે, હશે, પ્રિય ! વિસાર ક્ષણભર, ઉદય ઉદય થાશે,
પ્રકાશ અરૂણ અગાહનશે કંઈ દીપે સુવિલાસે !

પૂર્ણ પ્રકાશ થાનાં મંગળ નય-ગીત ગવાશે !

ઉઠ ! ઉઠ ! ઉત્સાહે !

વીણા બહાલી લઈ ઉચ્છંગે શૃંગાર રસભરી

કામળ મધુરી વાણી પ્રકાશ સુખદ વિશદ લહરી !

હરે ! હો ! સુખદ વિશદ લહરી !

કામુદી પૂર્ણેન્દુ સુધામય, નિશિભવ મુક્તાભાશી,

વિશદ નિશાએ વિકસિત કુમુદનું ખિસ વિશદ આસી,

શરદાગમથી મદકલ કલરવ શશિપદ વિન્યાસી,

માનસ સરવર તટે

વિસામતા શુભ હંસે બેસી ધવલ કુમુદ તારકથી !

સ્વમંદાકિનીતટ નિકટે રહી ભરત નિરખ હરખી !

હરે ! હો ભરત નિરખ ઝરખી !

માનસસર

(મરાઠી સાખીની ચાલ)

અંતર ઉછળ્યું હો ! સહસા ધૈર્ય ગળ્યું હો !

ક્ષોભ થયો વૃત્તિમાં અતિશય, તરંગ જળખર ચાલે:

માનસભર માઈ ડોળાયું, ખુબ ચલિત જલ હાલે;

સ્થાનક ન મળ્યું હો !...સહસા

હાય ! વધે જલ, અદ્ય દિસે સ્થલ, છેવટ રે ! શું યાશે ?

નાબુક પાળ પ્રયંત ભરાવો, હા ! શી રીત સમાશે ?

જલખલ ન ચળ્યું હો !...સહસા

આવે ઊગ્ર ઉછાળા ઉપર, તોફાન ખરું જામે

ન્હાનું સર, દેખાવ ભયાનક ! સાથી સઘ વિરામે ?

પાછું ન વળ્યું હો !

રંગ ગયો બદલાઈ, ખરેખર નિર્મલતા પણ ઊડી,

જલસેના ઉભરાવા માંડી, પાળો પણ ગમ ખૂડી,

સ્થલ સાથ ભળ્યું હો !

ઉપર થઈ ઢોળાય બધેથી મસ્ત-ધોધવા દોડે,

જંગ ખરાખર ચાતાં નિર્ખલ પરિસીમાને તોડે,

આખર ન કળ્યું હો !

મણિસંકર

ભણકારા

(મંદાકાંતા)

આધે ઉભાં તટધુમસ જેમાં દુમો નીંદ સેવે,

વચ્ચે સ્વપ્ને મૃદુ મલકતાં શાંત રેવા સુહાવે,

કમલવત ગણીને ખાલનાં ગાલ રાતા,
રવિ નિજ કર તેની ઉપરે ફેરવે છે !
વૃદ્ધ માતા અને તાત તાપે છે શગડી કરી,
અહો ! કેવું મુખી જોડું કર્તાએ નિરમ્બુ દિસે !
ત્યાં ધૂળ દૂર નજરે ઉડતી પડે છે,
ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કોઈ આવે;
ટાળે વળી મુખ વિકાસી ઉભાં રહીને,
તે અશ્વને કુતૂહલે સહુ ખાલ જોતાં !

ધીમે ઉઠી શિથિલ કરને નેત્રની પાસ રાખી
વૃદ્ધા માતા નયન નખળાં ફેરવીને જીવે છે;
ને તેનો એ પ્રિય પતિ હજી શાન્ત બેસી રહીને,
જોતાં ગાતો શગડી પરનો દેવતા ફેરવે છે.
ત્યાં તો આવી પહોંચ્યો એ અશ્વ સાથે યુવાન ત્યાં
કૃષિક એ ઉઠી ત્યારે “ આવો ખાપ ” કહી ઉભો.
“લાગી છે મુજને તૃપા, જલ જરી દે તું મને” જોડીને
અશ્વેથી ઉતરી યુવાન ઉભીને ચારે દિશાએ જીવે;
“મીઠો છે રસ ભાષ ! શેલડી તણો” એવું દયાથી કહી,
માતા ચાલી યુવાનને લખ ગઇ જ્યાં છે ઉભી શેલડી !
ખાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા,
છુરી વતી જરીક કાતળી એક કાપી;
ત્યાં સેર છુટી રસની ભરી પાત્ર દેવા
ને કેં વિચાર કરતો નર તે ગયો પી.

“ખીજી” ખાલું ભરી દેને હજી છે મુજને તૃપા”
કહીને પાત્ર યુવાને માતાના કરમાં ધથું.
કાપી કાપી ફરી ફરી અરે કાતળી શેલડીની,
એકે ખિન્દુ પથ્થુ રસતણું કેમ દાવાં પડે ના !
“શું કાપ્યો છે પ્રજા મુજ પર” ? આંખમાં આંસુ લાવી.

બોલી માતા વળી ફરી છુરી ભોંકતી શેલડીમાં

“રસહીન ધરા થૈ છે, દયાહીન થયો નૃપ;

“નહીં તો ના બને આણું,” બોલી માતા ફરી રડી.

એણું યુવાન સુણતાં ચમકી ગયો ને

માતા તણે પગ પડી ઉઠીને કહે છે—

“એ હું જ છું નૃપ, મને કર માફ બાઈ!

“એ હું જ છું નૃપ: મને કર માફ ઈશ!

“બીતો’ તો રસ મિષ્ટ હું પ્રભુ અરે ત્યારે જ ધારું હણું—

“આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નકી છે એવી ધરા છે અહીં;

“છે તહોયે મુજ લાગ કે નહિ સમો તે હું વધારું હવે,

“શા માટે બહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની પાસેથી લેવું નહીં ?

“રસે હવે દે ભરી પાત્ર બાઈ,

“પ્રભુકૃપાએ નકી એ ભરાશે;

“સુખી રહે બાઈ! સુખી રહે સૌ,

“તુમારી તો આશિષ માત્ર માયું !”

પ્યાણું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા

છુરી વતી જરી જ કાતળી એક કાપી;

ત્યાં સેર છુટી રસની ભરી પાત્ર દેવા;

પ્રહોળો વહે રસ અહો ! છલકાવી પ્યાણું !

કથાર્પી

૬૦

કૃત્તન્નતા

(શિખરિણી)

બલે ફૂંકો ફૂંકો પવન ! તમ જવાલા સળગતી !

બલે વટાણાની ગગનપડમાં ધૂળ ઉડતી !

સુસાટામાં છેને ગિરિશિખર મ્હોટાં ઢળી પડે !

ભલે સૂર્યે ઢાંકી રજ સહુ દિશા મેલી જ કરે ?
 ભલે બહેતાં બહારે સહ સહુ ચીરાઈ તૂટી પડે !
 પ્રચંડોમિ છાને જલધિજલના બાછળી રહે !
 ભલે હોડી ડૂબી ગરક દરિયામાં થઈ જતી !
 ભલે જતી આખી જન સહ રસાતાલ પૃથિવી !
 હવે તો હું વૈરી જગત સધળાનો થઈ રહ્યો !
 અહો ! જેને માટે મમ હૃદય બાળી દુઃખી થયો !
 કૃતપ્તની લોકોને કદર નવ કાંઈ હૃદયની !
 ન જોવાની ઇચ્છા ! કદર કરવા સાધન નહીં.
 તુફાની સત્ત્વે આ કુદરતતણામાં મળી રહું !
 બને તો વંટોળો થઈ જગત આ ઉજ્જડ કંઈ !
 ગડગડો મહોટા, કડક કડકાટો વીજળીના,
 મને બહાલાં બહાલાં પ્રલયધમસાણો પવનનાં !
 દયાના, પ્રીતિના, મૃદુ હૃદય ને માર્દવ તણા
 તમે લોકો વૈરી, મમ હૃદય લે વૈર કયમ ના ?
 હસો રેતાં દેખી ! હસીશ તમને આજ ચગદી !
 અહો ! રેનારાં આ મમ નયનમાં જવાળા સળગી !
 દયા રેનારાંની ઉપર નવ મહાર હૃદયને !
 તહમારે રાવું એ કપટમય ને કૂર જ દિસે !
 તહમારં લોહીમાં મમ હૃદય આ સ્થાન કરશે,
 અને તોયે સૌ એ ધટિત જ થયું એમ ગણશે,
 અહોહો ! આ મીઠી કુદરત તણી કેવી મૃદુતા !
 અરે તેમાં ક્યાંથી હૃદય તમ શીખ્યાં અજડતા ?
 તહમારે માટે કેા હૃદય ભગવું જે કરી રહે,
 અરે ! તેને ચીરે ? તમ હૃદય તો ચીરીશ હવે !
 સુમે ! તેં એ શું આ જિગર ચીરવા ખંજર લીધું !
 હવે ખુદ્દાં તોયે હૃદય મમ તેં એ નવ દીધું !

કહું શું લોકોને ? અરે ! સઘળાં પામર નહીં !
 વૃથા ઢોણું ત્યાં હું મમ હૃદયનો ક્રોધ જ નહીં !
 તને તો ના ઓહો ! મુજ જિગર કેં એ કહી શકે !
 મુક્યું ખેળે માથું પછી કતલનો શું ડર રહે ?
 દૂગે ત્યાંએ ત્યાંએ પછી જગતને શું કહી શકું ?
 વિના બોલ્યો કાંઈ પણ નવ હું મુગો મરી શકું.
 બલે ફૂંકે ફૂંકે અનિલ અથડાયા વગર સો
 ગિરિ તો આ રૂનો થઈ જઈ હવે પોલ ઉડતો !
 ધણા બહોની સામે અડગ રહીને ટકર લીધી,
 હવે તે ખેંચાતો તૃણવત થઈ તાણુની મહીં !
 જવા સામે પૂરે સરપ સરખો યત્ન કરશે,
 હજી એ ખેંચાતો પણ નવ ખુશીથી કદી જશે !
 અરે ! આશા કિન્તુ જરી પણ રહી ના હૃદયને
 પડ્યો જે નીચે તે જગત ક્યમ ભંચે લઈ શકે ?
 સખે ! અન્યાયી તું મમ હૃદયને ને જગતને,
 અરે રે ! તેં કીધું જગત કડવું આ હૃદયને !
 કૃતવંતી તું ચાતાં દિલ મમ કૃતવંતી થઈ ગયું !
 પ્રભુની લીલાને વિષમ ગણતાં એ શીખી ગયું !
 તને કેં કહેવું એ દિલની નખખાઈ મુજ નહીં,
 વિના સ્વાર્થે પ્રીતિ મમ હૃદયથી ના થઈ શકી !
 નહીં આશા કાંઈ મુજ હૃદયમાં રાખી જ હશે,
 ન તે પૂરી ચાતાં મમ હૃદયને આ દુઃખ સખે !
 હશે ! બાઈ ! કિન્તુ હૃદય ત્યજવું તે સુખથી શે ?
 ઉછેરું મેં તારું હૃદય કમળું દુઃખી ગણીને;
 હવે કાંટા લાગે ! અમર તુજ એ કંટક હજી !
 પરંતુ ખીજથી જરી વધુ હવે કામળ થજી !

મગ્ન ક્યાં છે ?

.(ગઝલ)

ક્યાં છે મગ્ન ! ક્યાં છે મગ્ન ? કહે તું મુસાફર ખલ્કના ?
 દુનિયાં મહિ ક્યાં છે મગ્ન ? માની લઉં શામાં મગ્ન ?
 છે ક્યાંઈ ખાણુ ખુશાલીની આ ખલ્કને કોઈ ખુણે ?
 દેખાડી દે ! જે હોય તો, ખોદિ લઉં ત્યાંથી મગ્ન !
 આલમ શુણે જહેરી ન ગાણું સ્નાનું દરિયાતણું !
 તે દુઃખ પોતાનું રહે તો માની લઉં શેમાં મગ્ન ?
 રોવે હસે અસ્થિર ભૂત શોધે ન 'શું' ક્યાં સત્ય છે ?
 દુઃખબાર લઈ મુ'ગી ફેરે ધરતીઃ લઉં શેમાં મગ્ન ?
 ત્યાં આસમાને આલલાં જુદાં જુદાં કંઈ ચકચકે,
 સમજે ન કો, તેથી નિસાસા સૌ ભરે ! શામાં મગ્ન ?
 દરિયામહી-ધરતી મહી-ત્યાં આસમાન મહી ઉડે,
 કહે તખ્ત ખુશાલીતણું-શું કામની પણ તે મગ્ન ?
 છે ત્યાં ગયાં ભૂત તો હજારો માણવા જ અખુટ મગ્ન;
 સાથે લઈ પાછા ફર્યા દીઠાં નહિ: તો ક્યાં મગ્ન ?
 વર્ષા પિયારી ગલિંણી સહેતી પ્રસૂતિ વેદના,
 પછડાય ચીસો પાડતી ને ગર્ભ જળરૂપે પડે;
 થીજાય શિયાળામહિ, સીઝાય ઉનાળામહિ;
 દુનિયા ખધી એમ જ પીઝતી દેખું છું;-તો ક્યાં મગ્ન ?
 ખુખસુરતી આલમતણી હસતી ખીલે જે કારમી,
 દેખું હું પણ કરમાય ક્ષણમાં ! માનું તો શામાં મગ્ન ?
 શુણવા કહે, અવલોકવા કો, વાંચવા કોઈ કહે;
 હું મહાવરો રાખું ઘણો, તેમાં ન આવે પણ મગ્ન !
 આલમતણી મેં ચોપડીનાં ફેરવ્યાં પાનાં ઘણાં !

માલિકના ડહાપણ થકી સમજી થયો, પણ ના મળ !
 હું ગાન દુનિયાનું શુભું અવસોકું સારી ખલકને
 જાણી લઉં છું ભેદ સધળો તોયે તેમાં ના મળ !
 જીગર વિના તનહા ફરું તેથી ન આવે રે ! મળ;
 આ ધક્કે વિણ રોતું ન માને દિલકું ક્યાંઈ મળ !
 ઊડી ગયેલા નૂરથી ઝાંખો ફરું જનમંડળે.
 ધારી ફકારી હું પુકારું “નર ! એ મુજ નર ક્યાં ?”
 શણે ન કો ! રડવું જીવે ના મુજ હાલત આલમે !
 દેખું જ તેને રડતી હું; તો દુનિયામાં ક્યાં મળ !
 દુનિયામહિં પાપુ ! નથી-કાંઈ નથી-કાંઈ મળ ?
 ગમગીનીનો ભંડાર આ છે, -માનું તો શેમાં મળ ?
 જીંદગી છે જ્યાંસુધી રહેવું પધું રે ત્યાં સુધી,
 આ જીંદગી પૂરી થશે તો આવશે જીવ્વી મળ !
 સ્મરવાં ગયેલાં સ્નેહીને, રડવાં ગયેલાં સ્નેહીને,
 ભગ્નાશ જીવિત મુજ એ છે ! હાલ તો કહો તે મળ !
 કહો તે મળ કે દંભ કે મૂર્ખાઈ ડહાપણ જે ગમે,
 અવસાન સુધી હૃદય મુજ તેમાં જ માની લે મળ !
 અવસાન પાદ ઉડી જતાં અકળિત અગમ્ય જ સ્થાનમાં,
 આ ખલકમાં નથી ક્યાંઈ એવી ફરીશ ત્યાં સાચી મળ.

સંક્ષિપ્ત

૬૨

એક આગિયાને

(હરિગીત)

તુજ પાંખ ચળકે પર્ણનાં ઝુંડો મહીં ચક્રા રચી
 બ્રહ્માંડને પોષી રહી તે દષ્ટિ અહીં એ છે નકી,
 તુજ ઉદરપોષણમાં તને તુજ રૂપ ઉપયોગી થતું,
 તુજ નેત્ર આગળ દીવડો કેં અમ વિના દેખાડતું.

આલ સખી ! ઉડિયે

(લાવણી)

સખિ ! સહૃદયતાના સત્ય ભેદ સમજે જ્યાં ન કાંઈ મૂઠ,
તે જગ જગમાં કદી ગમે કેમ વસવુંય;
મારાં સહુને ગણી સરલ થઈ મળું ભણું સહુમાં કોડે,
સખિ ! લોય વહેમથી ભર્યાં । મને તરછોડે.
જે થયેલ મારાં ઉડ્યાં તેથી ઉર-ફરીર તનહા ભમતો,
દુભના દિલનો કર સખિ । તેં જ તો પકડ્યો.
તુજ શુદ્ધ પ્રણયનું પ્રિયે ! આચમન દહ નૂર વળી ચળકયું,
આ વિરકત મુખડે ફરી રિમત કંઈ ફરકયું.
સખિ ! તિમિર તેજના અગણિત થર અવનીતળમાં મેં ખાસ,
માનુષી શક્તિએ રોતાં નિજ નખ ખોયા.

ઘાટીમાં રમકડાં જડે, સોનાની રજ ચકચકે,
પણ રપર્શ થતાં તે ઉડે, ભરભર થઈ નીચે પડે.

કંઈ પડ ઉખેળતાં અગમ્ય વિધિનાં સૂત્ર ગૂઢ ઉકેલ્યાં,
નવ ત્યાં જગ્યાં કંઈ ઇષ્ટ મુખડાં ઘેર્યાં.
છવિ રમ્ય, રસિક રવિ હૃદય સૃષ્ટિની અવનીપટ પર પાડે,
પણ પીછી ધ્રુવની અનિલ લીસોડા રાખે.
અચળ વિધિની વાટિકા મહિં આ ભમે નિત્ય અચળતા,
કરમાય દુસુમડાં ખીલે રમે પણ ત્યાં હા ।
દુનયા ફાનીના ક્ષણિક યુવનમાં રંગ સીકર કંઈ જોડે,
મુખ દુઃખની પ્યાલી પીતાં વિરહ-પીડ રજુદે.
પ્રિય સખી રજસ્તમમાવૃત્ત પુતળાં રમે હમે ને હવે,
ત્રિવિધ તાપથી ફડફડી ચૂતાં સૌ જોડે.

અસ્થિર મન તેનાં ભમે, વિધિ વહેમ થઈ તો ભરે,
નવ હૃદય ખેલ શીખવે સૌ વિરસ બિચારાં રહે.

એ ધૂત વિધના પેચ ચળકતા અતિ તીક્ષ્ણ વળવાળા,
 એસે ખૂંચે કદિ નહિ નીકળવાના: હા !
 વિંટળાય પરિચય થકી પેચ પર રક્ત નીકળતાં સુધી,
 લવણ અડચે બળતાં રડે, જાય રડી સૂઈ;
 સખિ ! અભેદને સ્મરસિદ્ધ અધમ સાધક કરી સિદ્ધિ સાધે,
 એ હુદ્દ રીત ઉચ્ચ હૃદયને ક્યમ જાળે ?
 એ અંજલયેલા કીડા એમ ખદખદે સૂણ વ્યવહારે
 અંધારામાં દગ દીન મીંચાઈ જાયે.
 તિમિર તેજની સંધિ ક્ષિતિજે પરવશ ભૂતડાં દીન નાચે,
 અનુભવી શકે સત્ત્વતું સ્વપ્ન કદી ના તે.

પ્રતિકૂળતાથી તે ખીજે, અનુકૂળતાથી તે રીઝે,
 રીઝ ખીજમાં જીવે મરે, મૃદુ ભાવ ન હોય જ હ્રદે;
 સખિ ! ન હોય નિર્મિત સ્થાન આપણું અસાર આ સંસારે,
 નકી પ્રણય અંશનો વાસ અન્ય સૃષ્ટિએ.
 પ્રકૃતિ જ ખીજમાં બાળી સૂઈ બીડી બાથ ચિતાશયામાં,
 મૂત ભભૂત ચોળીએ ચાલ, પ્રણય-વેદીમાં.
 અગણિત ગોળા પર ચર્ચ રચી અદૈત લોહમાં ભળશું,
 ત્યાં વિશ્વ-યત્રની ચીસ દૂર સુણીશું.
 રસ-નીતરેલો ભવ ત્યજ, સરલતા સજ, ચાલ, સખિ ! ઉડિયે !
 આ અન્નતતાના ઉદ્ધિ મહી રસ છિલિયે.

લલિત

૬૫

ત્યાગ

(ગઝલ)

હું જાઉં છું ! હું જાઉં છું ! ત્યાં આવશે કોઈ નહીં !
 સો સો દિવાલો બાંધતાં ત્યાં ફાવશે કોઈ નહીં !
 ના આંસુથી, ના ગુદમથી, ના વસ્ત્રથી, ના બન્ધથી,
 દિલ જે ઉઠ્યું રોકાય ના ! એ વાત છોડો કેદની !

સૌ ખુશ રહે જોમાં ખુશી ! હું જ્યાં ખુશી તે હું કહું !
 'શું એ હતું ? શું આ થયું ?' એ પૂછશે કોઈ નહીં !
 કે' છે ખુશી ! કે' છે નહીં ! દિલ જાણતું જે છે ને છે
 જ્યાં જ્યાં દરી દિલની ખુશી ત્યાં ત્યાં ખુશી દિલ છે નરી !
 પેદા કર્યોતો ઇશક ત્યાં ના કોઈને પૂછ્યું હતું !
 એ બૂંસવા જે છે ખુશી તો પૂછ્યું એ કે' નથી !
 છે ઇશક જેયો ખૂબ તો જોવું હવે જે ના દીડું,
 કિસ્મત ખતાવે ખેલ તે આનન્દથી જોવા સહી !
 આ અશ્વમ ખુરજે છે ચડ્યું આલમ ખધું નિહાળવા;
 તે અશ્વ પર પાટો તમે વીંટી હવે શકશે નહીં !
 મ્હારી કબર ખાંધી અહીં ત્યાં કોઈને સૂવાડજો !
 હું જ્યાં દટાઉં ત્યાં પુલોતે વેરશે કોઈ નહીં !
 છે શું પુલો, શું ઇશક, ને શું સૌ તમે જાનારને ?
 આ માછલું દરિયાતણું તે ભિમિંઓ ગણતું નહીં !
 મુજ ભિમિં એ તમ વારિધિ ! તમ વારિધિ મુજ ભિમિં છે !
 જે હિંદમતે આ છે ખન્યું તે જાણશે કોઈ નહીં !
 શું પૂછ્યું ! શું ખોલ્યું ! ખુશ છો અને રહેજો ખુશી !
 અથ' આંસુ ખેરશે તો લૂછશે કોઈ નહીં !

કલાપી

૬૬
એકાંત

[પૃથ્વી ૭૬]

'રહે પડી શું એકલો ? ચક્રની, વાડીની મોજમાં.
 જમી, રમત ગાન ધૂમ પ-તાંતણી મચાવશું ?
 ઉઠ એ ! નહિ શું આવ તું ? અરર, કોણ તું જોહવો ?
 ખજોલ ! દિલ દહેજતો તુજ સરીખ માટે કશી.
 ગયા વિપયગ્રીટ એ દિલ લહેજતો શું લહે ?
 સરે પવન મસ્તકે, નહિ વિચારમિત્રો મજે.

ભલે રમત એમની, મુજ કને મહા ખેલ શા !
 અને . ટિણ્ટિણીતણું મળતું શુષ્ક ડા કંદમાં
 સુણી વહન, ગાન'એ ગણિ દિલે ધણું રાચતા.
 ક્ષમા સદય દેવી ધૃષ્ટ નવ તે નર્મ્યા અજને.
 પધાર, નિજ ભકતનું હૃદય તારું સિદ્ધાસન !
 મિલાવ ગુણ, પૂર, સૂર, ખહલાવ તુજ ખાનિને;
 શુણે, ગ્રહી રહેં પ્રસાદ, તુજ ખ્યાસિ આ મોરલો,
 અને વિધુ સુધાયકી, ત્યમ ધરે કલાઓ ખધી.

ખળવ'તરાય

૬૭

આત્મખોધ

(પૃથ્વી છંદ)

ગદ ઋતુ વસંત, પ્રાવૃષ વળી જશે પરવરી,
 કિશોર વય ગૈ વહી, ભર જીવાની ચાલી પળી,
 —દીસે નહિ દીસે તને, પરમ એક કર્તવ્ય કે ?
 સમર સ્વામ, ધરનિ હામ, સફર લાંબિ છે મસ્તકે.
 નડે પ્રકૃતિ પ્રીત આશ ગત કાલ કેરી ઘડી
 જડો જીની ઉખેડતાં ખટકિ જાય ઉલટી-ઉંડી;
 —દીસે નહિં શું દૂરનું સુભગ શાંત કર્તવ્ય કે ?—
 સમર સ્વામ, વમળ વામ, સફર લાંબિ છે મસ્તકે.
 નડે પશુપણું, નડે સપરિવાર પાપો જીનાં,
 રહ્યાં ધર કરી, હસે ફટ કરી, વળી ડખતા;
 —નવીન ખલ દે નહીં વિમલ સાધું કર્તવ્ય કે ?—
 સમર સ્વામ, ત્યજનિ મામ, સફર લાંબિ છે મસ્તકે.
 નડે વિતથ કલ્પના, ભમતિ ચક્ર ખાતી મતિ,
 અધૈય, ચલ ભાવના, ઉકું ઉકું જ અદ્ધા થતી.
 —દીકું નવ દીકું ખરે સતતજ્યોતિ કર્તવ્ય કે ?—
 સમર સમર સમર સ્વામ, સફર લાંબિ છે મસ્તકે.

ખળવ'તરાય

ગુજરે જે શિરે તહારે, જગતનો નાથ તે રહેજ,
 'પ્રથુ' જે પ્યારૂં પ્યારાએ અતિ પ્યારૂં ગણી લેજે.
 નિયાની જૂઠી વાણી વિશે જે દુઃખ વાસે તો,
 જરાએ અંતરે આનંદ ના ઓછો થવા દેજે.
 કચેરી માંહિ : કાજનો નથી હિસાબ કોડીનો,
 જગત કાજ ચક્રને તું વહોરી ના પીડા લેજે,
 જગતના કાચના યંત્રે ખરી વસ્તુ નહિ બાસે,
 ન સારા કે નહારાની જરાએ સંગતે રહેજે.
 રહેજે શાંતિ સંતોષે સદાએ નિર્મળે ચિતે,
 દિલે જે દુઃખ કે આનંદ કાઢને નહિ કહેજે.
 વસે છે ક્રોધ વૈરી ચિત્તમાં તેને તજ દેજે,
 ધડી જાયે બલામ્હની મહા લક્ષ્મી ગણી લેજે.
 રહે ઉન્મત્ત સ્વાનંદે ખરૂં એ સુખ માની લે,
 પીએ તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પીજે.
 કટુ વાંછી સુણે જે કાઢની વાણી મીઠી કહેજે,
 પરાઈ મૂર્ખતા કાજે મુખે ના ઝેર તું લેજે.
 અરે પ્રારબ્ધ તો થેલું રહે તે દૂર માગે તો,
 ન માગે દોડતું આવે ન વિશ્વાસે કદી રહેજે.
 રહી નિર્મોહી શાંતિથી રહે એ સુખ મોટું છે,
 જગત બાજગરીનાં તું બધાં છૂપાવે જવા દેજે.
 પ્રભુના નામનાં પુષ્પો પરાવી કાવ્યમાલા તું.
 પ્રભુની પ્યારી ગ્રીવામાં પહેરાવી પ્રીતે દેજે;
 કવિ રાજ થયો, શી છે પછી પીડા તને કાંઈ,
 નિખનદે હમેશાં પાલ મસ્તીમાં મગ્ન લેજે.

અમો મસ્તાન

(ગઝલ)

જિગરનો ચાર જૂદો તો બધો સંસાર જૂદો છે,
બધા સંસારથી એ ચાર બેદરકાર જૂદો છે.
ગણું ના રાવ રાયાને ગણું ના આખી દુનિયાને,
પરંતુ જન આ પર પ્યારીનો અપત્યાર જૂદો છે.
દબરો બોધ મંદિરો મહીં નિત્યે ભલે થાજે,
અમો મસ્તાનના હિસ્તાદનો દરબાર જૂદો છે.
બધા પરકાર તુફાને થઈ અચલ ચુકે નિશાન,
અમારા ચિત્તનો ચાહ અચર પરકાર જૂદો છે.
ઘડીભર બેશ ખતલાવું, શિખાવું પ્રેમનો જાદુ,
અમો જાદુગરોનો, ચાર જો ! પાઝાર જૂદો છે.
શીખે જો પ્રેમ પૂરો તો જ અચલ અબેદ પામે તું;
નથી જ્યાં પ્રેમ જ્યાં છે બેદ, એ વ્યવહાર જૂદો છે.
ભલે ને માહરા પથે બધાએ દુઃખને દેખે,
મને તો સુખ સાગર લહેરીનો કંઈ બહાર જૂદો છે.
થયો જે પ્રેમમાં પૂરો થયો છે મુક્ત સર્વેથી,
મહા મસ્તાન શાનીના મગજમાં તાર જૂદો છે.

ખાલાશંકર ઉલ્લાસરામ

વીરાંગના

(ગરબી)

સખિ ! મહારા વીરના જો ! ગઢ ઊંડા આકાશમાં રે,
સખિ ! મહારા છેડલાની કાર શેષ ભીંજે છે જો;
સખિ ! મહારી આંખડીમાં કાટિ કાટિ લાવુ ભર્યાં રે,
સખિ ! મહારી નણુદલનો વીર હીર સીંચે છે જો;

સખિ ! કુંળી રાજપુત્રી ત્હોય હું તો વીરાંગના રે !
 સખિ ! મ્હારા ઓઢણામાં ભાતડી કંઈ ચમની ગુંથી રે,
 સખિ ! મ્હારી ઈયડીમાં ઝેર લીધું ઊગે છે ને;
 સખિ ! મ્હારી કાન્તિમાં ને ! નેગણીનાં ખખ્ખર ઝીલે રે,
 સખિ ! મ્હારાં કંકણોમાં પ્રલયગીત ગાજે છે ને;
 સખિ ! કુંળી રાજપુત્રી ત્હોય હું તો વીરાંગના રે !
 સખિ ! મ્હારા નાથની સમશેર કાંઈ હુલે ઝુમે રે,
 સખિ ! મ્હારી તેજલી કટાર તેજ પીએ છે ને;
 સખિ ! મ્હારા વીરની લડ મીર ગઢે રૂમે ઝુમે રે,
 સખિ ! મ્હારી સહિયરનાં શસ્ત્ર હીંચ લીએ છે ને;
 સખિ ! કુંળી રાજપુત્રી ત્હોય હું તો વીરાંગના રે !

—દાનાસાલ

૭૨

એક અખળાની વિનંતી

(સવૈયા)

અહો પ્રભુ મને હૃદય દીધું તો શાને નથી કરતો સખળા ?
 રંગભવન મુંને નથી ભાવતું, નથી રોચતી અલંકૃતિ;
 આમ દેશી જન દુઃખી થાય ને ગ્રહં સુખ શું હુંજ રતિ ?
 ઊઠો, ઊઠો, તમે શરવીર જે, દુઃખ કાપોને દેશીનાં !
 ભોગ ચમન તજી ધુમો ધુમો ધણું, હૃદય કરી શર કેસરીનાં.
 સરસ્વતી તમે ખહુ આરાધી ને આરાખ્યો યુદ્ધપતિ,
 સમો થયો નહિ કામ આવશે શું તેમાંનું કોઈ રતિ ?
 શોધો શોધો વસુધરા કયમ, વસુ નથી દેતી લોકાને ?
 તિમિર લોકનાં મનનાં ટાળી, જ્યોતિ ખધે પ્રકટાવોને !
 પુદ્ધિઅબ્ર તમ મનમાં ગાજે તો તેને વરસાવોને !
 દુષ્ટ અસુર ખહુ ફરે ફાટી, તે ખાહુભાર દર્શાવોને !
 જુઓ, જુઓ ધર ખહાર નીકળી અસુર ફાટી ફરતા કેવા ?

રહ લોકને દળી દળી બહુ રગદોળે ભૂમ ભેગા !
 અરે તમે ઘડી ઘડી પૂછો છો “કહેની તું કરવું શું તે ?”
 નહિ પ્રશ્ન એ ચાલે, ઉત્તર તમે લ્યોની શોધી પોતે.
 ઊઝ્યો ભાણુ વિદ્યાનો તમમાં પૂછો પછી બીજાને શું ?
 નહિ ચાલે એ, નહિ ચાલે એ, રોઈ રોઈ આખર મરશું ?

ગોવર્દનરામ (રનેહસુદ્રા)

૭૨

શુદ્ધ સંગીત

(લાવણ્યમયી)

જય ઉદય વિજય શિવ સમય અભય સંભારો—અભય સંભારો,
 હર હર હર હર રણનાદ ગાળિ ઉચ્ચારો—ટૂંક.
 અતિ ઉદાસીન ભવ વિભવ ભાવ સંહારી—ભાવ સંહારી,
 લયવૃત્તિ પ્રલય કાલીન—સુનિદ્રાધારી;
 બહુ કાળ ક્યાળ પ્રિયમાળ હાલ નિવારી—હાલ નિવારી,
 ઝટ અપટ ઝટપટો દશા જગૃતિ સારી,
 ખડ ખડ ઉત્કટ અટહાસ સરસ વિસ્તારો ! —જય.
 ભારતી કળાનિધિ ઉદય સુભગ રાજે છે—સુભગ રાજે છે,
 રતિ સતી નીતિ મતિ ઉમા લહેર છાજે છે.
 ઝળહળ તરંગકળ પ્રમળ વિમળ મન મોહે—વિમળ મન મોહે,
 રસ, તક, કલ્પના સુરતરંગિણી સોહે.
 ભુધ કમળ ભેદિ, ગજ ગ્દેમદનુજ સંહારો ! —જય.
 કુડ કપટ અવિદ્યાવતી અનીતિ સમસ્ત—અનીતિ સમસ્ત,
 તે ત્રિપુર દાહ કરો, કરો અસુર કુળ અસ્ત !
 વિષ વિશ્વ વિનાશન હરો હળાહળ ઝેરી—હળાહળ ઝેરી !
 પ્રેમળ ઉજ્જવળ વિસ્તારો નજર અમિ લહેરી !
 તવ શુદ્ધ વિભુધગણ આર્ય બાળ ઉદ્ધારો ! —જય.
 રણપૂર શર રણવાદ્ય પૂર બળ જગવો—પૂર બળ જગવો !

ઉદ્ધાર હેતુ સંગ્રામ સઘ આ સજવો !
 નાગર નરગણુ બળ વીર રસ ઝીલો—વીર રસ ઝીલો !
 હઠ લપટ સંકટ કટ વિકટ ઝટ કરણી લો !
 કર નિહર વાવરો હરિ ! કરી સુપ્રહારો !

નમઃ
 હરિલાલ મુન

૭૩

વકરાળ વીર કેસરી

(અંધરાવૃત્ત)

હૂ ધૂ ધૂ ધૂ ધુધવતી ! ગહનગિરિ, ગુફા કાનને ગાજિ ઉટે !
 પ્હાડો એ ત્રા'ડ તોડી ગગન ધુમિ જતી, આભના ગાભ છૂટે !
 ભભી છે પિંગળા શી ચટપટિત સટા ! પુચ્છ શું વીજ વીંચે
 સ્વારી એ કેસરીની ! ત્રિભુવન જયિની ચંડિકા એથી રીઝે !

૨

એ તે શુ' નાદ કેરો અવિરત ઝરતો ધોધ આકાશ ફૂટ્યો !
 કે એ શુ' ગર્જનાનો ત્રિભુવન દળતો ગેબી ગોળો ! વહૂટ્યો !
 વસે' શુ' વન્હિ કશે' નયન પ્રજળતા ! વળ પ'ને અમ'ને
 હા હા શુ' રંજ ? અ'ને હૃદય લાડકતાં ચરનાં ચૂર ભ'ને ! !

૩

ઝંઝવાતે ધુમાવી અતળ વિતળ સૌ એક આકાશ કીધું !
 ઉલ્કાપાતે ધુમાવી તિમિર મિહિર સૌ ઘેરિ એ ધોળિ પીધું !
 શસ્ત્રાધાતે ચલાવ્યું શર વહનિ ઝરે લોહિતું ચોત સીધું !
 ડોલ્યું સિંહાસને રે ! નૃપમુકુટ પડ્યો ! ક્રાંતિએ રાજ લીધું !

૪

કૂહો કો કોની સહાયે ! સહુ ભય વનમાં બ્રાંતિમાં ભીરૂ ભૂલ્યાં !
 સંરક્ષે કોણ પક્ષે ? મરણશરણમાં લક્ષ લક્ષેય ડૂલ્યાં !
 તે' તે' તે' કેસરી તે' તડુકી તળપિ તે' છિદ્ર છિદ્રે વિધાવી !
 સંકોટી અંગ અતે રૂધિર ઝરણમાં ભીષ્મ-વૃત્તિ સુહાવી !

[અનુષ્ટુપ છંદ]

વીરશ્રી ધન્ય ભક્તિ ! ધન્ય પ્રૌઢ પરાક્રમ !
અપખંડોદ્ધત સાંત્રાન્ય કેસરી વન વિભમ !

હરિલાલ ધ્રુવ

૭૪

જન્મભૂમિનું જયમંગલ

(ઝીઝોટી; તાલ દાદરો)

જયમંગળ પ્રિય જન્મભૂમિનું ગાળવિયે—ધ્રુવ,
રઘુવીર સમ વિરલ વીર ભારતી સુભટ સુધીર,
હિર સમુદ્રને હિમાલયે ઉછાળિયે—જયં
જનનીઅંક ઝીલિયે, ઝતુની રંગ રેલિયે,
આત્મ બળ—ઉગ્ગતથી બધું ઉગાળિયે—જયં
સત્ય અર્થ સજ્જ થાઓ, વિજય વાવટો ઉઠાઓ,
વીરધર્મથી ધરા સદા ધ્રુગવિયે—જયં
સત્વથી સંયવાય સ્વત્વઃ સમજી એ થઈ પ્રવૃત્તઃ
ધુમિયે ઝઝૂમી, જંગ તો મચાવિયે—જયં
ભૂતળ ફેડી ફેડિયે, અફલ જડો ઉખોડિયે,
દોર ને દમામ દેશનો જમાવિયે—જયં
સ્થિતિ સમય સ્વીકારિયે, પ્રવૃત્તિયત્ત યોજિયે,
જાતને સ્વદેશ કાજ કાં ન હોમિયે ?—જયં
માતૃ દીન દુભાય છે, સપુત ! પીડા પીછાનિયે,
દુષ્ઠ દીપાવિયે, ઉમંગને વધાવિયે—જયં
દેશસેવના સ્વધર્મ, અન્ય ન કર્તવ્યકર્મ,
આત્મભાવથી બધું પ્રભુમય પીછાનિયે—જયં

લલિત

૭૫

સાવણ્યમયી

(રાગ-કલ્યાણ)

અરુણ તરુણ આ ઉદય થયો સહુ ગંગો સૂતા લોક
આળસ તનિ શુભ સુવતવર સન્નિ હરખે મૂકવો શોક,

સૂર્ય ઉદય આ ભાસે.

વિભુવલ્યુન ઉપકારસ્મરણ કરિ નમન મનન દિનરાત,
જનસુખકારક ભવહિદારક ઉદય ઉદય વિખ્યાત,
કાર્ય સકળ શુભ કરતો.

સદ્ગુણધારણ સત્કૃતિકારણ વિમલ હૃદય વર્ણાય,
ધીરજ દૃઢપણ સત્યવિવેક સંપ સન્નેથી થાય,
મહદૃયશનાં મહાકર્મો.

જમદગ્ન્યાપ્ત સંતતસ્થિતિમાં પરિપૂર્ણ પ્રેમ સાક્ષાત્
દયાગુણો ભરપૂર ભરી તું ધર મરવી શુન્નરાત.
વસન ઉપવન મન હરતાં.

કમનિયમે સદ્વૃત્તિ વધારી ધારી છવની દામ,
ઉદ્દલવ કરતો દુઃખ સંહરતો પ્રગટયો ધર્મ સમાજ
કલેશ કલહ લય કરતો.

દુરાચાર સહુ ત્યાગ કરી, કરી વિનય નિરંતર પુણ્ય,
તિમિર વિદારી કુત્સિતપટ કદાહી પ્રદીપ્ત કરવા શન્ય
જ્યોતિ સકલ જ્યમ શિવનો.

ધર્મ વધારો, શુભ ગુણ ધારો, તારો દીન અતિ રંક
સદાચરણપ્રતિપાલન સમયે નિશ્ચય થવું નિશ્ચંક,
એ જ વચન ગુરુ ઉચરે.

નામ સમાન મહાન કરી બહુ હામ ધરી ધરિ કામ,
કૃત્તવલયગ્રં પૂર્વનો અધિક કળિ ધ્રુવો દુરિત સહુ સ્થામ,
અધમ મતિ તનિ ધરમુળથી.

પાપ થયે ક્ષય સત્ય વિષે જ્ય દયા સુકૃત કહેવાય,
સમવૃત્તિ પરમાર્થ ન્યાય એ, એજ ધરમ શ્રુતિ ગાય,
કર્મ ખીજાં સહુ ખોટાં.

આ અવસર આકાશ સ્વચ્છ સંપૂર્ણ સ્વભાવે શાંત,
મધુર, વાયુ, નાદ્યો નિર્મલ, વન મોહન કામ વસંત,
નિરાશા નિઃશ નકામી.

ઊઠો! ઊઠો! અચાન નિવારણ શૌર્યખળે ભડવીર!
ભય કરિ દૂર ધૈર્ય ધરો તો તેથી થવું તરિ તીર,
સુધીર સુલક્ષણ નરનું.

કુખ્યું કુખ્યું જન આવી ઉગારો ધર્મ વિષે કશી ઢીલ,
વિદ્યા સંપત વીર્ય વધારી પુરૂષ સ્ત્રીયોનાં શીલ,
એ નાગરની વિભૂતિ.

એકલપેટા સ્વાર્થ તજી તજિ ઈર્ષ્યાને અભિમાન,
એક દિલે હુગામ કરી ફરિ લુંટો લુંટાવું માન,
માન સમાન ન કાંઈ.

ઉદય વાડી લહિ નરનારી કહાડી દુર્મતિશૂલ,
પરમકૃપા છાયે મળી રમતે ગ્રહો સુગુણનાં ફૂલ,
સુવાસિત દેશ વિદેશે.

ભીમરાવ

૭૬

ભરત-વીર-જાગૃતિ

નહિ પ્રાણણ, નહિ ક્ષત્રિય, ન વૈશ્ય, ન શૂદ્ર, આર્ય આપણુ તો
"સ્વર્ગદિપિ મરીચસી" જનની, ભરતભૂમિ આજક હો!

વીરા જાગી ઊઠો!

અરુણ ઉદય અજવાળો,

ભાત્રુ પ્રેમ-સૌર્ય પ્રજાળો! વીરા નહિ.-કુવ.

હિંમતી, રીતિથી શુદ્ધ હૃદય, આત્માથી
અકાશતા પરિપૂર્ણ સુધાંશુ, શું તમથી ગ્રસાઓ ? ક્યાંથી ?

દીવે દીપી રહે !
કળાથી કાં કુમળાઓ !
દેવે દિદીપી રહે !
બળેથી કાં ગુંગળાઓ ? દીવે. નહિ.

ધેરાયા ચોપાસ બંધાયા, શત્રુ થકી વિંટાયા !
બાણ તથા અંતરથી રૂંધાયા ભલે બધે લપેટાયા !
ત્યારે તો બમણા ખિલો !
સમરમાં ઝાઝા ઝુંઝો,
ત્યારે તો તેમાં ઝિલો !
જખમ કરિ લેઈ ઝુંઝો !! ત્યારે તો. નહિ.

વકારવા બીજને પડશે, વખાણવા એ અવરને;
બરદાવિયે શું તમને બળિયા કેસરિયા નરવરને !
ચાલો ચાલો હવે !
દબી કાં રહેવું નકામું !
છલંગે ઉછાળો હવે
લાગ ક્યાં સુંધી તકાવું ? ચાલો. નહિ.

તમે તથાપિ ન નિજ કર્તવ્યે કુદી પડશે અભાગ્યે !
જળ મૂક્યું હરિ ધર્મ જગતથી ભીડી ગયો વૈરાગ્યે !
આયપણું અસ્ત થયું !
હૃદય જખમી રડશે !
આયપણું નષ્ટ થયું !
રૂધિર અશ્રુ પડશે ! આય. નહિ.

તત્કાલ મહિમા

(હરિગીત)

ખહુ ગૂઢ તરુમાં એસીને જે ગાય મીઠું ફાયલ,
 આલે ધડી તે એક ને પછી બ'ધ તે અદ્ભુત સ્વર;
 ગાનાર ના દેખાય ને તે જાય સધળું સ્વપ્ન શું,
 એ એક ક્ષણનું મંજુ ગાયન ના સુણ્યું તે ના સુણ્યું.
 કદિ કુસુમ કોમલ ખીલી રહે નાળુક લતા શોભવતું,
 રંગે લલિત ને ગંધ મીઠો સહુ દિશે ફેલાવતું;
 ક'ઈ કાલ રહીને ખરી પડે ને જાય ધૂળમાં એ બધું,
 એ અંતરે મીઠું કુસુમ એ ના સુ'ધ્યું તે ના સુ'ધ્યું.
 આકાશમાં ભીંચે થકી તારો ખરે કદી રાત્રિયે.
 સળગી ઊઠીને મધ્યમાં પણ એક જ્યોતિ પ્રકાશી રહે;
 અટ પટ તે ક્યાંય ને ના ચિહ્ન રહે એ તેજનું,
 દુર્લભ પળે એ વિરલ દર્શન ના દીઠું, તે ના દીઠું.
 કદી દીડી નદી લાવણ્યની, અનુભવી વરસતી ચાંદની,
 આશા તણી છાયા દીઠી કળી પુષ્પની જ્યાં નીકળી;
 કે દીઠી વીજળી ચમકતી રિમત નિરખી કે યુવતીતાણું,
 ને ભાવઉદીપન તરત ત્યાં ના થયું તે ના થયું.
 તરુણી સ્વહૃદય રહસ્ય કહેતી દષ્ટિ નીચી રાખીને,
 ત્યાં ગાલ પર તે સમય સુરખી ઉછળી રહી રાતી જે;
 તે ચિત્ર પામે નાશ જ્યાં ઉત્પન્ન થઈ ને ક્ષણ ટક્યું,
 તે પર તહિં તત્કાલ સુખન ના લીધું તે ના લીધું.
 જાતે જ જે ખરી કીર્તિ છે બહુ હર્ષને સુખનું લયું,
 ભીંચું સહુથી શુભ છે જીવનતણા પર્વતતાણું;
 અનુભવ કરાવી વિવિધ જે ક્ષણમાં જતું રહે દોડતું,
 ચોવન, મીઠી ! તે સમજ જલદી ના ક્યું તે ના ક્યું.

રમણભાઈ (કવિતા અને સાહિત્ય, ૪)

જહીં સપર્ધા તણી જગતી દખલ ના પ્હોંચતી ત્યાં ત્યાં,
 જમીં ને આસમાનોના દડા ઉડાવનારાઓ !
 જમે તે બેહુવાઈ ને દર્ધ માથું ધરી ઝોળે,
 હમે આરામમાં ક્યાંએ સુખેથી બિંધનારાઓ !
 સનમની એવકાઈથી નથી સુખ કાંઈ એ દરતાં,
 હમે જાણ્યું, હમે માણ્યું, ફિકરને ફેંકનારાઓ !
 જખમથી જે ડરી રહેતા, વગર જખમે જખમ રહેતા;
 હમે તો ખાઈને જખમો-ખૂખી ત્યાં માનનારાઓ !
 બની ઉરતાદ આવો તો યશો આંહી નમે ચેલા,
 મગર મુરશિદ કરો તો તો હમે ચેલા ચનારાઓ !
 હમારાં આંસુથી આંસુ મિલાવો, આપશું આવી;
 પછી અજર ભલે દેતાં; નહીં ગણકારનારાઓ !

કલાપ

૮૧

અમે

(દિવ્ય છંદ)

અમે દિવ્ય ગીતો ગાનારા, સ્વગીય અમારો સૂર;
 અમે પીયૂષ પી પાનારા કંઈ સ્વગતણું સુમધુર;
 અમે દિવ્યઝરણુ ન્હાનારા દાખવતા નવલું નૂર;
 અમે કુદરતને ન્હાનારા, અમે ધડી ન રહિયે દૂર. ૧
 અમે એકાંતે જઈ વસિયે, કસિયે અમે ઉરની તાન;
 અમે ધાંધલમાં પણ ધસિયે ધરવા દુનિયાનું ધ્યાન;
 અમે વસિયે, જગથી ખસિયે, કસિયે અમે ઉરની તાન;
 અમે કદી કદી ખુબ હસિયે, કદી રડી દમ્ભે સહુ પ્રાણ ! ૨
 અમે અધારામાં ઉડિયે બુલબુલ શું માતા ગીત;
 અમે રસસાગરમાં ઘુડિયે, ઘુડતા તરતા શુભ રીત;
 કદી મેઘ સમાન ગહુડિયે, કદી શાંતિ સહિયે શીત;
 અમે સત્ય બધેબધે ફુંદિયે, છે સત્ય અમારી પ્રીત. ૩

અમે સરિતાકાંઠે ખેસી કરિયે ઘડી કે'ક પસાર;
 અમે સાગરહૃદયે ખેસી ભરિયે અમ રતનપટાર;
 આકાશ પાતાળ પ્રવેશી કરિયે સ્વચ્છંદ વિહાર;—
 અમે સર્વ ખલકના ખેશી, વળા સેવક ને સરદાર ! ૪
 અમે સૂરજ સાથે ફરિયે, કદી અંદાનો ધરી હાથ,
 કદી તારકમાંહિ વિચરિયે, કદી બીડિયે નભશુ' આથ;
 કદી સખી ઉપાને કરિયે, કદી રમિયે સંખ્યા સાથ;
 અમે વિશ્વ ખધું ઉર ભરિયે,—છે સ્થાય ત્રિભુવનનાથ ! ૫
 અમે આશ નિરાશે જડિયે, આંસુ ઝરતો અમ પ્રેમ;
 અમે સુખને દુઃખમાં ધડિયે, અમે દુઃખને ગણિયે ક્ષેમ !
 છાયા : તજી તડકે પડિયે, અકળિત અમ ઉરની નેમ; ૬
 અમે હસતા હસતા રડિયે, વળો રડતા હસિયે તેમ !
 અમે રસ ઝરતા ફૂવારા, અમે તેજભર્યા ભવ્ય બાણ,
 અમે ઝગઝગતા જગતારા, અમે ચૌદ રતનની ખાણ:—
 જગમાં ને જગથી ન્યારા. માતુષી ને દૈવી પ્રાણ;
 અમે અણુગમતા ગમનારા, અમે બાણીતા અણુબાણ ! ૭
 અમને નહિ દેશે દોષો; અમે કુદરતનાં હથિયાર
 અમે તો કુદરતના કોષો; ભવરણુશી'માં પુ'કનાર !
 કદી હસશે ને કદી રોશે; અમે ભાવિદર્પણકાર;
 અમહદય અજબ કંઈ જોશે—અમે એક અનેક પ્રકાર !
 અખરદાર (વિલાસિકા)

૮૨

એક પત્ર

(અંજની ગીત)

રમ ઝુણુ ઝરણાં—સાથે નીકળ્યાં, હસતાં નાદ કર'તાં રસબ્યાં,
 ડગલે ડગલે ઢગતાં આગળ, સાથી ઓ મહારા !
 અંગ ધરા તન ઉત્તત કરતી, પાછે પગ, ખોળો પાથરતી.

સળી લળી આકર્ષી ગઈ આગળ, સાથી ઓ મહારા !
 હૃદય ગભીર વિશાલ બન્યાં ન્યા, દષ્ટિતણો વિસ્તાર વધ્યો ત્યા,
 મૂલ વિમળતા ગઈ પણ રહી ત્યાં, સાથી ઓ મહારા !
 તે પછી સંગમ પ્રપુલ્લ ટવે, ભાવિ કે સૃષ્ટિક્રમ જેવો,
 કે એ ઇશ્વરસાદ કહેવો ? સાથી ઓ મહારા !
 અને હવે ? ઉત્તર ઉચ્ચરજો ! ગતશૂનનં થડી તો ઉર ધરજો !
 ભણે પછી ઇચ્છા અનુસરજો ! સાથી ઓ મહારા !

ખસવંતરાજ

૮૩ પ્રેમ અને સત્કાર (ગઝલ)

લખ્યું તે પત્રમાં પ્યારા ! “નથી સત્કાર મેં કીધો,
 ખખ્ખર વિવેકની મુજને, નથી તો તું કામા કરજે. ”
 અહો ! સત્કારનેહને અંગે, સુહૃદ ! એ બોલવું છાજે ?
 ચહે ને પ્રેમ આદરને, નહિ એ પ્રેમ પ્રેમીનો.
 અખંડિત પ્રેમને બધું ! જરૂર શું હોય આદરની !
 ‘પધારો, આવજો, બેસો’ વૃથા એ વાદ શા સાઈ !
 હૃદયસત્કાર ને ચાતો ઉભય ઉરમાં વિના માગ્યો,
 નયન સત્કાર નવ ઇચ્છે વદન સત્કાર શાને તો !
 વિનય રસના તણે એવો બતાવે પ્રેમમાં ખામી,
 પ્રપંચી કાજ રહેવા દો, ન ઇચ્છે પ્રેમનાં પાત્રો;
 હસે દિલ પ્રેમનાં ભરિયાં રહે જુદાં છતે સંગે,
 વિનય સત્કારને એમાં નથી અવકાશ મળવાનો.
 પધારો એમ કહેવાથી પધારે તે પધાર્યા ના,
 નિમંત્રણ પ્રેમીને શાનાં ! અનાદર પ્રેમને શાનો ?
 મત્ત્યાં છે ચિત્ત વિણ ચત્ને, શરીર તો બેડવાં છે ક્યાં ?
 કરે કર આપવો શાનો ? મને મન ન્યાં મળેલાં છે.

સુહૃદનું આગમન ચાતાં ઉઠે સત્કાર કરવાને
અરે એ તો જનો જૂઠા, ખરેખર ખાલ્યું પ્રેમી તે !
ભલે એ થીંગડાં દેવાં હજો અતિ ઈષ્ટ શિષ્ટાને,
સ્પૃહા સત્પ્રેમના ભોગી જનો તે તેની કયમ રાખે ?
વિનયની પૂરણી માગે, અધુરી તેટલી પ્રીતિ,
પ્રતીતિ પ્રેમની કરવા નથી અધિકાર આદરને.

દા. પ્રુ. બોટાદકર

૮૪

અગતિગમન

ખધા ઝાંખા તારા, વિધુ પણ મહી' તેજ ન મળે,
થયેલું અ'ધારૂં. પચિક તરુછાયાથી સધળે
નહીં ચાલે તેમાં ચરણ, દિલ તો દૂર કરતું,
સખે, ખીજે તો ક્યાં ? પ્રિય હૃદયની પાસ સરતું.
નથી તે' શું ક્યારે વિરલ પળ એવી અનુભવી ?
સ્ખુ'તી ઊંડાણે, અસર સહસા અદ્ભુત નવી;
વિચારે રેક્ષીને, પ્રણય રસ સર્વત્ર ઉભારે,
અને ન્હાતાં ન્હાતાં હૃદય હૃદયાલિંગન કરે:
ખને ત્યારે આંખો મૃદુલ શિશુનાં સ્વપ્ન સમ, ને
જતી લાસે સ્વર્ગે સહુજ શિરનાં સ્વરૂપ નમને,
ફરી પાછું હૈયું ક્ષણ અવરમા વાસ વસતું,
અને અ'ધારાથી ચરણ સમજી શીઘ્ર ખસતું.

મણિશંકર

૮૫

કલ્પના અને કસ્તૂરીમગ

સુરસદન તણી જે વાડીઓમાં રમે છે,
હૃદય-થકી નિહાળી આપને જે નમે છે,
પ્રમદવન તણો એ અપ્સરાનો જ સાથ,
નમન સહ મને આ મોકલે, પ્રાણનાથ,

આભ્યો હતો પરમ યોગ થકી પ્રસંગ,
જામ્યો હતો સકળ વૃત્તિની માંહિ રંગ;
સખ્દો પડ્યા ઉપર અમૃતધાર જેવા,
તાજ થયા હૃદય સાથ તરંગ તેવા !

માથુ' ઊંચુ' કરી નયનને સ્વલ્પ ઊંચુ' કરું છું,
જેવા જેવું નિરખી મનને હું સુધાથી ભરું છું
અંગે અંગે ખુબી નિરખીને આંખ તો જાય ચોટી,
સાચું માને નહિ હૃદય ને વાત દેખાડી ખોટી.

એક અદ્ભુત વસ્ત્રોમાં અપ્સરા નગરે પડે
વૃત્તિઓ થાય છે મૂઢ મુગ્ધાની મોહની વડે.
અધર મધુર તેનો જોઉં પામે વિકાસ,
વિવિધ કુસુમની ત્યાં નીકળે છે સુવાસ.
મુજ નયનની સાથે યોગ્ય જોડું રચાય,
ખખર નહિ પડે ને કાપીઓથી નચાય !

હેયાના હોજમાંથી શું પાણી આ છત્રકાય છે ?
પ્રેમ છે, એ નહિ બીજું, પ્રતીતિ એમ થાય છે.

બોલે પ્રજ્ઞાથી ન્હવરાવતી એઃ
વાણી સુધારસ ખધે છવરાવતીએઃ
જાણ્યુ હશે હૃદય એમ મને કહે છેઃ
કે આપની અમર લોક વિશે રહે છે.

કવિતા દેવીની તેથી, અમે દારી જ આપની,
દેખી એ દિવ્યશ્રુથી, બીના આપ પ્રતાપની

આવો નહિ વિપદ આપ સમી જરાય,
રાસી રહો અમર એ કવિતા સંદાય,
જેની કૃપા થકી થયો સુરલોક વાસ
સાહિત્ય જ્યાં સુખદ કોટિ જણાય પાસ,

ના દુનિયાની હું દેખાહું સરદારને,
પાપ ઉપર બેસીને, જુઓ દેશ હજારને.

અહા ! એવું વચન વદતાં અન્ય દેખાવ થાય,
પાસે જોયો ગિરિવર અને શ્વેત શોભા જળાય,
ઘોળાં ઘોળાં ઝરણુ ટપકે, વાદળાંઓ ધસાયઃ
આજીવ્યાજીવ ગહન વન આ એક ઊભું જ થાય.

રહો, એ ક'ઈ જોવાનું દિસે છે આ દિશા મહિ;
'આવે છે કાઈ પ્રાણી એ તેમાં સંશય છે નહિ.

છે મંદ મંદ ગતિ આ જ પ્રદેશ સામી
આંખો થકી કહી શકાય અપૂર્વ કામી;
કસ્તુરિકામૃગ સમાન વપુ જળાય;
દેખાવને નિરખતાં મન ત્યાં તણાય.

જાણે કાઈ શર શિર વિશે તીક્ષ્ણ લાગેલ હોય,
ટાળું છોડી પરમ દુઃખથી જેમ ભાગેલ હોય,
તેવી રીતે ધડી ધડી પછી એ અગાડી ધસે છે,
વૃત્તિની કૈં ખબર ન પડે એ પ્રમાણે હસે છે !

અચાનક મને એનું અનુમાન થઈ ગયું;
વાઘ અદ્ભુત અરપણ, સંભળાય અહિં કયું ?

જોયે બધાં શિખર શ્વેત થયાં જળાય,
નીચે નદી વહનમાં તરુઓ તણાય;
વચ્ચે જગા વિકટ ઉપર એક ચાલે,
ગાંડી કાઠ નજરેથી ગુફા નિહાળે.

અસામાન્ય છટાથી એ બળવે હાય બીનને !
ચાલે છે ચિત્તમાં તંતુ, જ્ઞાન કયાં રસહીનને ?
દેખે છે કાલને સામે તોય પાછો નહીં વળે
જવાની તો કહો કેમ આજ્ઞા સંગીતની મળે !

અશ્રુ પડે નયનથી, ખહુ ખિન્ન લાગે:
 છે મૃત્યુની ખખર તો પણ ખદ્ધ રાગે;
 કેદી સમાન હળવે ડગલાં ભરે છે,
 અત્યંત હર્ષ સહ ચિહ્ન ખીખાં કરે છે.

આવે ચડાલની પાસે, મુણે એકાગ્ર ચિત્તથી;
 લુખ્ધ લુખ્ધકંઠું ચિત્ત યાય કસ્તૂરિ વિત્તથી.
 ધીમો તેથી કંઈ પડી ગયો ખીનનો એહ નાદ;
 રે ! રે ! કેવો શખરપતિ આ યાય તારો પ્રમાદ !

ઝાંખું તેથી મુખ થઈ ગયું એમ જોતાં જણાય,
 ધીમા તો એ સ્વર સમજવા નાડીઓ પુલ્લ યાય ?
 કહે કરુણ ચીસોમાં અરે રે આમ શું કરે ?
 પ્રાણદાન કરે તો યે, તૃષ્ણા અત્યંત શું ધરે ?

અરે ખૂની સામે મૃગવર ખિચારો ટળવળે,
 તથાપિ પારાધિ હૃદયતણી પીડા કયમ કળે ?
 કરે તૈયારી એ શરતણી, ફરે ચિન્ત મુજવું,
 ખરે ! પાપી પ્રાણી ! નિધન કરે હું દુષ્ટ તુજવું !

આપે છે શસ્ત્ર તેજસ્વી, સખી એ અપ્સરા મને,
 દોડું ચાંડાળની સામે રાખીને ખડ્ગને કને.

મારું જઈ શિર પરે તરવાર એને,
 નીચે પડે, અરરર ખીન ખયાલું કેને !
 ગુન્જેછને જ મૃગ મુચ્છિત યાય, હાય !
 આવું થવું નિરખતાં જ મિમજ જાય,

“અપ્સરા, અહીં ક્યાં લાવી ?” કહી હું કુદ્ધ થાઉં છું;
 કષ્પના જાય છે ભીડી, એકલો રહી જાઉં છું.

મુજ વૃત્તમાં નથી કેા નવાઈ, શીવાય પણ હું શું કહું ?
 પૂછ્યું તથાપિ તમે જ તો હું નકાર પણ શી રીતે બાણ ?
 મુજ જોવું વૃત્ત ઘણાંકનું શુભુશો પૂછ્યો આ દેશમાં;
 પરદેશી સજ્જન । હિન્દુઓ ગાળે જ જીવન કલેશમાં ।
 નરજાત સુખી હશે અહીં કદી મહાલતી સ્વઅઘ્નદથી;
 પણ નારીને રોવા વિના નહિ કર્મમાં બીજું કંઈ.
 પણિડત પિતા તણી આત્મજા બણી કંઈ હું તાતપ્રતાપથી;
 મન વિકસિયું, ઉર મ્હોટિયું સદ્ગુણ વિશે બહુ ભાવથી.
 હું ન્હાનપણથી આશ આણી ઘણી ધરી મન માણતી,
 પણ હાય ! હિન્દુતણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.
 શૈશવ વિશે કર પીડિયો અસાત એક શિશુજને:
 ઉદ્દાહના જ કરારમાં સહી કીધી મુજ મુજ ગુરુજને.
 તાતે કહ્યું “તુજ કાન્ત આ, બહુ ભાવ એ પર રાખજે;
 પ્રિયપાત ગણી એ સાથ તારો જીવ જોડી રાખજે”
 હું બોલી: “કાન્ત ગણાય છે ઉરવારિધિના ચંદ્રમાં;
 “મુજ ચિત્તમાં આના પ્રભાવથી વીચિ જાગે કેમ ના ?
 “સન્ધિ થયો નથી, છે નહિ નક્કી ન કે થાશે જ તે,
 “અમ ચિન્તનો; તો શીખવો, પ્રિય તાત, કયમ મુજ કાન્તએ;
 “તમ પાસ બણતાં હું બણી-મન જોડવાં વિધિહાયમાં;
 “વિકસે જ પદ્મિની એકલા દિનનાથ કેરા સાથમાં.
 “સંસારમાંહિ પ્રયાણ કાજ જ પાન્થ ચેતન સર્વ છે;
 “મે એકથી જ ભક્ત પ્રાસ વિશે વળી: કહ્યું એવું ચે,
 “એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસઐક્ય વણ નહિ મિત્રતા;
 “નહિ મહે ઉરપારો ત્રિગુણ ચિન્તસ્થળી પર સ્થિરતા;

“ રસઐક્ય વણુ મન ઐક્ય નહિ; એ સૂત્ર શીખવ્યું તે દિને.
 “ મનઐક્ય વણુ નહિ મિત્રતા પ્રભવે, ગુરુજી, કે રીતે.
 “ સ્ત્રી પુરુષ કેરૂં લગ્ન એવી મિત્રતાનો હેતુ છે.
 “ બ્રહ્મીવાર આપની પાસથી મહેં, તાત, એવું જ શુણ્યું છે.
 “ અન્યોન્ય કેરી ન્યૂનતા પૂરે અતુણુ દમ્પતી,
 “ વિનિમય કરે નિજ રસતણુ ઉર ઉર આગળ ઉઘડી;
 “ સંસાર સ્વાર્થ અભિન્ન થાતાં બેઠનું કારણુ નહિ,
 “ સ્ત્રીપુરુષની તેથી જ સહિમા મિત્રતા ઉત્તમ કહી.
 “ એ મિત્રતા વા સ્નેહ કહો, તે હાર્દ દમ્પતી ભાવનું
 “ રસઐક્યથી ઉત્પન્ન થઈ રસઐક્યને જ વધારતું.
 “ રસઐક્ય તો નહિ હોય ત્યાં ક્યમ મિત્રતા એ સંભવે ?
 “ રસઐક્ય વળી વિધિવણુ નહિ કદી ઈતર કો સરણુ શકે.
 “ હે તાત ! તે સૃજવાતણી આજ્ઞા કરી આપે મને;
 “ તો કેમ કરી કરવું અશક્ય જ એવું તે શીખવે હવે.
 “ હું કિંકરી છું તમતણી, કરૂં હોય શક્તિસાધ્ય જે;
 “ શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું—શક્તિ એટલી સાધ્ય છે.
 “ વિધિહસ્તગત ઉરતન્ત્ર પણ ક્યમ કરી કરૂં ગતિવાળું હું !
 “ મુજ ઉરતણું પરઉર સાથ શી રીત લગ્ન કરાવું હું !”

ગોવર્દ્ધનરામ (સ્નેહમુદ્રા)

૮૭

પ્રેમ-વિકાસ

પ્રેમની મટકી આખી હૃદય દ્રવણું બન્યું:
 સૂક્ષ્મ પ્રીતિની જ્યોતિ નિર્મળ પ્રકાશ કરી રહી.
 પ્રકાશ વધતાં વધતાં હૃદય ઉભરાતું બની રહ્યું,
 છલકતે હૈયે શોધી સહધર્મચારિણી સખી પ્રિયા !
 હૃદયનાં અદ્વૈતે વધતું આલ્યું પ્રેમપીયૂષ.
 સૂક્ષ્મ હૃદયને વળગી રહેતાં—રહ્યાં સ્થૂણ હૈડાં,

પરસ્પર પ્રીતિના યજ્ઞમાં થયો ભસ્મ સ્વાર્થ,
 વિકસી વૃત્તિ સૂક્ષ્મ બનતી, વિકસ્યાં હૈયાં-દેહ વિકસ્યા;
 ભીન્નયેલી પૃથ્વીતણા કુંડ નવા વિષે,
 હૃદય ખીજ રેવાયેલું ઉગતું ચાલ્યું અચૂં વીર્ય!
 મૂળ ઉગ્યાં, દૃઢ બાઝ્યાં, ઉતર્યાં ઉડ્યાં પાતાળમાં,
 પૃથ્વીનાં અંતરપટ સર્વને મૂળ શાખાઓ બાઝી રહી.
 વૃક્ષ, ઉગ્યું, વધ્યું, વધ્યું ઉગ્યું સ્વર્ગ નભમાં,
 દિશાઓમાં સર્વે અનન્ત વિલાગે વધી રહ્યા.
 દૃઢ સૂક્ષ્મ પ્રીતિએ વૃક્ષ કુંડ વળગેલ રમ્ય વેલી
 વિકસી વિકસી ફાલી ફાલી પિયુ વિકાસમાં;
 વૃક્ષ વેલના છાંયા નીચે શાન્તિ લેતાં.
 લોક, પશુપક્ષી, જડચેતન પદાર્થ સઘળા;
 વેલીનાં મધુર પ્રુષ્પો સુવાસિત કરતાં સહુ વિશ્વને
 કદપવૃક્ષનાં અખૂટ ફુલડાં ખાતાં વધતાં પ્રાણી સઘળાં
 હૃદય વેદી વધતી વિશ્વમય બની રહી,
 સૂક્ષ્મ પ્રેમની જવાલા ઉઠી રહી અખિલ બ્રહ્માંડમાં.

મૂલજી દુર્લભજી વેદ

૮૮

સંયોગજન્ય રતિ

(ઈર્ષવિજયની ચાલ)

જેતજેતામાં સરી ગિરિથી, મુજને પણ તે તુજ સાથ લીધો,
 શી નીરખી પ્રિય તેહ સમે અયિ કુદરતમાંહે અપૂર્વ રતિ ?
 મ'આ અને બ્રહ્મપુત્રા ધરી નિજ બાહુલતા મોતીમાળ સમી,
 હિમગિરિના કુંડ પરે ગજવદનની પત્ની સમી દીપતી;
 તે દ્વય પત્નીતણી છુટી બાહુલતા ઉદધિ ગમ શી ધસતી ?
 ને ઉદધિની અન્તર ભર્મિઓ તુજને નીરખી હસતી ?

તે ગિરિ ને તે ઉદાધ ઉરે તુજ રૂપ સમું મીઠું હાસ્ય હતું;
 એ જ મીઠાશતણું રસલાણું હતું અનિલે રસથી મયવ્યું
 ના અનિલે કે ન વારિધિએ, નહિ કેવળ હિમગિરિ ઉરમાં,
 એ જ ઉદારતા ગાળી ઉડી હતી વન વને વર ધારી છટા.

સાગરશૈલ્ય, સુગન્ધિ વનસ્પતિની, વરહાસ ગિરિમુખતું,
 ધુધવતો વર સ્નેહ સરિતનો, એણે મયાવ્યું તું ગાન રૂકું.
 એજ ગુગાન થઇ અનિલારૂઢ પ્રાણીના રોમ વિષે સરતું,
 ઇન્દ્રિયનો સહુ થાક ઉતારી અન્તર અમૃતથી ત્રપતું.

છાયું હતું ઔદાય સ્થળેસ્થળ તહારા સુધાદગપાત સમું,
 નીંદ ભૂલી હતી ના એ પળે દીનદીનની શાન્તિદા પત્ની થવું.
 દિશા નર્મનમી યોગમથી હતી ચાંપતી સ્નેહથી ભૂખંગને
 જ્યાં હતી ધોમ ધખી કુળી પાંખડી ત્યાં હતું શૈલ્ય વસ્યું જ દિલે

આહા ! મનોહર હર્ષ હતો વસિઓ સહુ શો તે દિશાવદને ?
 અન્ય સુખે સદૃયત્ન ફળે મન કાણું ના આનંદ ઝીલે ?
 કુંજ સદૃશ કાશ્મીરની, ને કદલોલ સહુ વારિધિ પરનાં,
 શુદ્ધ સહુ ગિરિની જહાં ખેલન્ત ઝમ ઝમ રવ દડતાં ઝરણાં;

એણે મયાવ્યું તું ગાન રૂકું ગમ્ભીર હૃદયરસથી ભરતું,
 જેનું અન્તર તુજ ભૂમિતણા પડ ઉડી ઉંડું ઉંડું નમતું.
 શાન્તિ વિલસતો જે હતી સૌ સ્થળ; ગાન જેઃગર્જનું વિશ્વવિશે,
 સ્નેહ વિલસતો જે પ્રતિવ્યક્તિ, આનંદ ફૂદી રમતો સૌ દિશે;

શાન્તિ તે ગાયન તે વળી સ્નેહ અને આનન્દની તે રતિમાં,
 એવું મધુર પવિત્ર હતું કંઈ જવું પડે ન છુપી વસતિમાં.
 આવો ઉદાર પરસ્પર સંગીત ભાવ નિહાળી પવિત્ર જળે,
 એ મહિમા મૂળ જાણવા પાઝી લગાવી મેં આ દગ તારી દેજે.

‘હું છું’ શંકર’

(શાદ્દલવિકીરિત છંદ)

હું છું શંકર તું સતી શિરમણી સૌંદર્ય ધારાવતી
 તું છે પ્રેમળ મારી નિશ્ચલ સખિ । પ્રેમે સમાધિ સ્થિતિ;
 તારે છે મુખ ચંદ્રમા મુજ શિરે ચંદ્રાકં સારસ્વતી—
 હાહાં જોડ સમેવડી મળી પ્રિયે । વિદ્યાપતિ શ્રીમતી,
 જોણે એક જ બિન્દુપાન કરિયું સૌંદર્ય ધારા થકી.
 રે ! તે પ્રાણીતણી ગતિ અવર શી તશીં સદાયે ગતિ;
 રે ! કાં કાંતિ પટાચલે લપટિને સંસારમાંહી રમે,
 રે ! ચંદ્રાનનદર્શનાર્ત સ્વમતિ ચાર ચક્રારી ભમે.
 તે સ્યામા અલકાવલી સઘન, કુંજે રમ્ય ગુન્જરવે,
 આ ચિન્ત ભ્રમર પ્રકામી તુજનો બ્રાન્તિ વિના જે ભમે.
 હાહા ! દેવવશાત વિયોગી છવ એ ભોગી ભમે બ્રાન્તિમાં,
 રે ! એક ક્ષણ પુષ્પગુમ્ફિત લટે દે લેટવા શાન્તિમાં.
 ધારા ઉપર હું પદે પદ સખી । તારા વિચારે ધર,
 આધારે તુજ મૂર્તિના નયનથી સંસાર માંહી ફર,
 જાનુ રેહિણીનાથ તારી નજરે બોલવું જે સાક્ષિયે,
 સાક્ષિ અંતદ શુદ્ધતી ખરી પુરે સત્ય અવીમિ પ્રિયે.
 જાનુ દ્વાદશ ચંદ્ર દોઢ દિવસે જે પાંશુમાં રાળશે,
 વારિ માંહ વસન્ધરા કવચિદપિ સ્નેહેથી અંગોગ્રશે;
 ના ના સજ્જન પ્રેમ નાવ તરણી કિંચિત્ કવચિત્ ગર્કશે,
 મારી ટેક શુચિ ધ્વજ પ્રલયનાં પાથોધિમાં ફર્કશે.
 સૃષ્ટિના અમથી વિનિદ્રિત પરબ્રહ્મ પ્રશાન્તિ અહે;
 સંસારી છવમાત્ર નામરૂપમાં ના ભેદ કાંઈ રહે;
 કાંતિ । કેઇ દિને દિનેશ કિરણો જ્યારે તમે તર્જશે ?
 મારે નાદ “તુંહીતુંહી” સઘન જે શૂન્યાત્મમાં ગર્જશે.

પાલાશંકર ઉલ્લાસરાગ (કલાંત કવિ)

તે ગિરિ ને તે ઉદાધ ઉરે તુજ રૂપ સમું મીઠું હાસ્ય હતું;
એ જ મીઠાંશતણું રસલાણું હતું અનિલે રસથી મયવ્યું
ના અનિલે કે ન વારિધિએ, નહિ કેવળ હિમગિરિ ઉરમાં,
એ જ ઉદારતા ગાણ ઉઠી હતી વન વને વર ધારી છટા.

સાગરશૈલ્ય, સુગન્ધિ વનરૂપિની, વરહાસ ગિરિમુખતું,
ધુધવતો વર સ્નેહ સરિતનો, એણે મયાવ્યું તું ગાન રૂઝું.
એજ સુગાન થઇ અનિલારૂઢ પ્રાણીના રોમ વિષે સરતું,
ઇન્દ્રિયનો સહુ યાકે ઉતારી અન્તર અમૃતથી તપતું.

છાયું હતું ઔદાય સ્થળેસ્થળ તહારા સુધાદગપાત સમું,
નીંદ ભૂલી હતી ના એ પળે દીનદીનની શાન્તિદા પત્ની થવું.
દિશા નર્માનમી યોગમથી હતી ચાંપતી સ્નેહથી ભૂખંગને
જ્યાં હતી ઘોમ ધખી કુળી પાંખડી ત્યાં હતું શૈલ્ય વસ્યું જ દિલે.

આહા ! મનોહર હર્ષ હતો વસિઓ સહુ શો તે દિશાવદને ?
અન્ય સુખે સદૃશ્ય કળે મન કાણતું ના આનંદ ઝીલે ?
કુંજ સકલ કાશ્મીરની, ને કલ્પોલ સહુ વારિધિ પરનાં,
ચુહા સહુ ગિરિની જહાં ખેલન્ત ઝમ ઝમ રવ દડતાં ઝરણાં;

એણે મયાવ્યું તું ગાન રૂઝું ગમ્ભીર હૃદયરસથી ભરતું,
જેતું અન્તર તુજ ભૂમિતણા પડ ઉઠી ઉંડું ઉંડું નમતું.
શાન્તિ વિલસતો જે હતી સૌ સ્થળ; ગાન જે ગર્જતું વિશ્વવિશે,
સ્નેહ વિલસતો જે પ્રતિવ્યક્તિ, આનંદ ફૂદી રમતો સૌ દિશે;

શાન્તિ તે ગાયન તે વળી સ્નેહ અને આનન્દની તે રતિમાં,
એવું મધુર પવિત્ર હતું કંઈ જાણું પડે ન છુપી વસતિમાં.
આવો ઉદાર પરસ્પર સંગીત ભાવ નિહાળી પવિત્ર જળે,
એ મહિમા મૂળ જાણના પ્યાગી લગાવી મેં આ દુગ તારી દુગે.

‘હું છું’ શંકર’

(શાદ્દલવિક્રીડિત છંદ)

હું છું શંકર તું સતી શિરમણી સૌંદર્ય ધારાવતી
 તું છે પ્રેમજા મારી નિશ્ચલ સખિ । પ્રેમે સમાધિ સ્થિતિ;
 તારે છે મુખ ચંદ્રમા મુજ શિરે ચંદ્રાકં સારસ્વતી—
 હાહાં જોડ સમોવડી મળી પ્રિયે । વિદ્યાપતિ શ્રીમતી.
 જોણે એક જ બિન્દુપાન કરિયું સૌંદર્ય ધારા ચક્રી.
 રે ! તે પ્રાણીતણી ગતિ અવર શી તશી સદાયે ગતિ;
 રે ! કાં કાતિ પટાચલે લપટિને સંસારમાંડી રમે,
 રે ! ચંદ્રાનનદર્શનાત્ સ્વમતિ ચાડ ચંકારી ભમે.
 તે સ્થામા અલકાવલી સઘન, કુંજે રમ્ય ગુંજરવે,
 આ ચિન્ત ભ્રમર પ્રકામી તુજનો બ્રાન્તિ વિના જે ભમે.
 હાહા ! દૈવવશાત્ વિયોગી જીવ એ ભોગી ભ્રમે બ્રાન્તિમાં,
 રે ! એક ક્ષણ પુષ્પગુન્ધિત લટે દે લેટવા શાન્તિમાં.
 ધારા ઉપર હું પદે પદ સખી । તારા વિચારે ધર,
 આધારે તુજ ભૂતિના નયનથી સંસાર માંડી ફર,
 બાતુ રોહિણીનાથ તારી નજરે બોલવું જે સાક્ષિયે,
 સાક્ષિ અંતદ શુદ્ધની ખરી પુરે સત્ય જીવીમિ પ્રિયે.
 બાતુ દ્વાદશ ચંદ્ર દોષ દિવસે જે પાંશુમાં રોળશે,
 વારિ માંહ વસુન્ધરા કવચિદપિ સ્નેહેથી અંગોળશે;
 ના ના સજ્જન પ્રેમ નાવ તરણી કિંચિત્ કવચિત્ ગર્કશે,
 મારી ટેક શુચિ ધ્વજ પ્રત્યયના પાથોધિમાં ફર્કશે.
 સૃષ્ટિના શ્રમથી વિનિદ્રિત પરબ્રહ્મ પ્રશાન્તિ ગ્રહે;
 સંસારી જીવમાત્ર નામરૂપમાં ના ભેદ કાંઈ રહે;
 કાંતે ! કોઈ દિને દિનેશ કિરણો જ્યારે તમે તજશે ?
 મારે નાદ “તુંહીતુંહી” સઘન જે શ્રન્યાત્મમાં ગર્જશે.

બાલાશંકર ઉલ્લાસરામ (કલાંત કવિ)

ત્રયસી લીલા

(શિખરિણી)

યયુ' માર' તાર મિલન શુભ એ દેવી ભૂમિમાં,
 પ્રતાપી દેવીના નવ રસલયા પ્રાંગણસુમાં;
 રહીને જોકાંતે:તુંજ ધવલ મે' રંગ નિરખ્યા,
 વ્યભિચારી તારા વિવિધ મુજ શુ' લાવ પરખ્યા.
 કવચિદ્ધ । રંગે ઘેરે સરવર લહેરે ઠમકતી,
 કવચિત્ જ્યોત્સ્નામાંહિ સ્વરણમયી કાન્તિ ઝમકતી,
 કવચિત્ પ્રાચી માંહિ શિરમણિ ધરીને રિઝવતી,
 કવચિત્ અધારામાં, પ્રણતલય ખેલે ખિજવતી.
 વસન્તી સાલૂડે કવચિદ્ધપિ સુલીલા લદરતી,
 કવચિદ્ધ વાયુ લહેરે વ્યંજન સુરભીએ મહકતી,
 અભિસારે તારા પરખી મુજ દાક્ષિણ્ય નખળું,
 કટાક્ષે તાકીને મુકતી ચપળા બાણ રમતું.
 કવચિદ્ધ રૂડા રૂપે નવપ્રણતશાલી અવયવે,
 કવચિત્ કુંજે કુંજે છુપી, નયન કેરા અભિનયે,
 કવચિત્ તારા તારા જરકશ દુશાલે મન હયું,
 આહા તારા પ્રેમે નિરમળ મહાર' મન હયું.

ખાલાશંકર ઉલ્લાસરામ ('કલાંત કવિ'—એ કાવ્ય—માંથી)

ત્રેભીની સૂતિ'પૂજા

કર તું કંઈએ, કર તું કંઈએ, મધુ તેથી બને વધુ શું કદિએ ?
 તુજ કાર્ય સહુ દિલ નિત્ય સ્મરે. વધુ નિર્માણ શું કર પૂજા શકે ?
 કંઈ ખોલ અને દિલ ધ્રુવજીતું, કે કંઈ ખોલ તું ખોલ સદા જ પ્રિયે !
 વાણી સદા સુણતો જ રહું, અરતાં કુલ એ વીણતો જ રહું.

તુજ એ સ્વર ગાયનમાં સ્મરતાં, વળી ઓર જ ધુન મચે ઉરમાં,
 તુજ યાત્રક આ ઉર થાય, પ્રિયે । ફરી ને ફરી એ સ્વર માગી જ લે.
 ઉર ધમ્મતું કે હજી ગા તું પ્રિયે । નવ થોભ કશું પણ ગા જ પ્રિયે ।
 કંઈ દે કંઈ લે સહુ ગીત મહિં, વ્યવહાર બધા કર આ સ્વરથી;
 હુકમો સહુ ગાયનથી કરજે; મુજ ઝિંદગી એ સ્વરથી ભરજે.
 તુજ નૃત્ય સ્મરું ? ભૂલું ભાન, પ્રિયે । કંઈ પ્રશ્ન કરું સ્મરી નૃત્ય, પ્રિયે ।
 ક્યમ ઊમિં ખતી ન તું વારિધિની, ખસ નાચત દિવસ ને રજની ।
 ધુધવાટ વળી તુજ હું ખનતે, હસતો નડી તાલ દીધા કરતે.
 કર તું કંઈએ, કર તું કંઈએ, કરુણાદ્ર પ્રભુ પ્રતિ કાર્ય પરે;
 તુજ શું તુજશુંથી ન મંદુર છે ? વળી નિર્મળ શું તુજશુંથી પ્રિયે ।
 સ્મરતાં સ્મરતાં સ્મરણે ચડ્યું જે ખસ પૂજશ પૂજશ તે જ પ્રિયે ।

કલાપી

૯૨

પ્રેમી હૃદયની વાંછના

(અગ્ધરા)

નીચી ભૂમિ પ્રમાણે તલપદવત હું જો થયો હોઉં નીચો.
 ને તું, આકાશ જેવો, રમણિ-ઉતરણા પ્રેમ । તું થાય જાઓ,
 તો થે મહારા વિચારો પવન રૂપ ધરી ઊડીને ત્યાં જ આવે ।
 જાએ જાએ ચઢે તે વિહંગગણ પરે ભેટવા સદા ભાવે ।
 જો હું આ ભૂમિ માથે અતિશય જ જાઓ હોત જો એ પ્રમાણે,
 ને તું જ્ઞાલી રસીલી ! ધણી જ ધણી નીચે, બ્યોમથી એમ જાણે;
 જેવી દીસે જ ભૂમિ, ઉદધિ તલ ઉડી, તેવી તું થાત નીચી,
 તોએ તહારી જ પાસે, સલુણી । મન ભમે પ્રેમનું સૂત્ર સીચી.
 રામા, જો હોય તું તો મહી નીચી મહિલા, હોઉં જો બ્યોમ રૂપે,
 તો એ મહારો હમેશાં, રમણિ દશ દિશે, પ્રેમનો સૂર્ય ધૂપે;
 ત્યાંથી તુંને નિહાળું દશશત નયને ભાનુનાં કિર્ણુ પેરે,
 આનંદાદુ જ્ઞાલી । તારી ધરતી મન તણી પ્રેમ જ્યોતે નિઃશંકે.

સૃષ્ટિ અંગદ જાગે અતુલ અરકની કાન્તિથી આ સદા રે,
વિયોગધી જ નાશે જળહળ અગતું ! પ્રેમના તેજ પાસે !
ત્યાં ત્યાં ત્યાં ત્યાં જ સ્હારું હૃદય પ્રણયથી તાહરી પાસ આવે.

જન્મશંકર મિ. વૈ.

૯૩

પ્રિયતમની ઉક્તિ

(હરિગીત)

યદિ હોત' હું વર્ષાદિનું ને તું, કામળ પાંદડું,
વાદળ વિષેથી આવી તુજ ઉર ઉપર આવી વસત હું;
ને લેત વિશ્રાન્તિ તહીં મીઠી અનુપમ સુખભરી,
હું સ્હાત તુજને સ્હાત આનન્દે અને ઉત્સાહથી.
તું હોત સુંદર કમળ, ને જો ભ્રમર હું જહાજી ! કદી.
તુજ હૃદય આવી રહત હું કંઈ જોળ કરતો તાહરી;
હું ચુસત પ્રેમે ચુસત તારા અધરનું મીઠું અમી,
ને ચુસત તુજને ચુમત હું ખની હૃદયેથી સુખ યકી.
'જો હોત મૃગ હું, મમ પ્રિયે, તું હોત નિર્ઝર નિર્મળા,'
—કાન્તા કહે 'શું કરત તું, વિચાર કર તું તેહનો;
"નીચો પડીને તુજ કિનારે તૃણમીને, હે સુંદરી !
હું પીત લલના ! પીત મીઠાં પાણી તુજ પ્રીતિ યકી."

ડાહ્યાલાલ લક્ષ્મણ (હૃદયતરંગ)

૯૪

કયમ ના મોહું તે મુજ પ્રિયા સંગ જો

(આધવળ સંદેશો એ રાહ)

ચળક ચળક રહી શી આકાશે તારલી,
હાસ્ય કરંતી નિર્મળ મુખડે ઘેલી જો.

વેત આંતરે ચંદા પાસે જે ઉભી,
 સ્પર્શ અડપલુ કરવા બાયે પેલી જો.
 ખડકાઇ ગ્રીણી શી સધળી વાદળી,
 નદી રેત સમ આછી સધળે વ્યોમ જો;
 સંધ્યા, પણ જળ પીવા મંદાકિનીનું,
 લટકે નાચતી ઉર ધારિ જેમ જો;
 સંધ્યા, ચંદા, તારલી ને વળી વાદળી,
 ગેલ કરતાં હર્ષ ધરી નિજ મુખ જો,
 જન કેા જગમાં એવો જન્મ્યો જે હશે,
 જોતા આ નવ ઉપજે તેને સુખ જો;
 અહિં જનમંડળમાં શોધતાં નિર્મળી
 મળવી મુશ્કેલ તમ સમ સધળી નારી જો;
 પણ મુજ હૃદયે છખીલી એક વસી રહી,
 તે તમગુણ થકી શોભતી સારી જો;
 તારલીની પેઠે ઉચ્છૃંખલ છે છતાં,
 ડહાપણુ ને ગાંભીર્ય ધરે તે હૃદયે જો;
 કેલંક વિણ ચંદા સમું તેનું મુખડું,
 શાંતિ અમીમય પ્રેમળ કરતું ઉર જો.
 સંધ્યા રંગ સમી અસ્થિર છે આંખડી,
 પણ સ્થિર તેમાં પ્રીતિ કેરું જોર જો;
 વાદળી પેઠે નૂતન વસ્ત્રો તે ધરે,
 પણ તે સધળું બનવા પતિચિતચોર જો.
 તારલીને આંખોમાં ચમકાવે ખરી,
 સંધ્યા ચંદાને નિજ મુખના રંગે જો,
 વાદળી પેઠે નમ્ર હૃદય તે ધારતી,
 ક્યમ ના મોહું તે મુજ પ્રિયા સંગે જો.

બન્યો હું પ્રેમનો બંદો

(ગઝલ—સાખી)

બન્યો હું પ્રેમનો બંદો—ખીજો રુચે નહીં ધંધો !
કામકાજ સૂઝે નહીં, મન પ્રેમે મશગુલા;
તુ મુજ સુંદર ગીતકું, હું તારું શુભશુભ;
મધુરા નાદથી આજે, અમળ મુજ પ્રેમને કાજે:
લવું તાનો મીઠાં રાજે, રસિક જન ખુબ આનંદો । બન્યો ૦

મુજ મુખ વાઘ સમારીને, ઠાંક મેળવી યાર;
સુર આલાપી-તાહરું, ગાન લજન કહું સાર;
અહા ! ખીજું અહીં શું છે ? સરવમા શ્રેષ્ઠ તું તું છે ।
સદા પ્રેમી દિલે ખુચે, વિયોગે, તું શું છે ચંદો ? બન્યો ૦

રસખસ પ્રેમે માહરું હૃદય થયું દિલદાર,
લલે જીવાડે કે હણે, પ્રેમ એક આધાર;
ખીજાં જન ચાલે તે ખોલે—ગણે જીવ તૃણને તોલે,
કપટ વિના હૃદય ખોલે—મને ખજા હુષ્ટ છો નિન્દા । બન્યો ૦

મુજ મન ધાયલ પ્રેમથી, નિન્દા શું કરશે જ ?
મરી રહેલું બાપકું, કહો શું ફરી મરશે જ ?
અમળ શુભ પ્રીત શું જાણે, ઉંચી રસ રીત શું માણે ?
લલે મત હુષ્ટ જન તાણે, વિવિધ જન હુષ્ટના ફંદો । બન્યો ૦

આશંકા જગતી તણ, મનકું ખનીયું મસ્ત;
પ્રેમ વગર દેખે નહીં, જગ ખાલીજ સમસ્ત;
તુને દિલદાર ખ્યાલિ હું, સુરુપે લીન થાઉં છું,
ખતી અલમસ્ત ત્યાહાલિ છું, નયન બે ધ્યાય આ બંદો । બન્યો ૦

ધાયલ દલ પ્રીતિરણે, તલસે જે તરશે જ:
ચિતમાં મરવું આદરે, મોતે શું ડરશે જ ?

લીધી દિલ ઢાલ મેં રૂડી, જગત છો વાત કેહ ભુંડી;
મને સરખી રૂડી કુંડી. ગણું જગના નહિ કંદો !

જો કે આ દિલ માહરું, હોય થએલું ખાખ;
પ્રેમ લજન ભુલે નહિ, પ્રેમ ! પ્રેમ ! કહે રાખ;
ખરે મુજ ખાખ કહેવાની, રૂડું તુજ નામ દેવાની;
હૃદયમાં આશ રહેવાની, “થઈ રહું પ્રેમનો બંદો” !

તુજ કારણ મુજ પ્રેમની, મૂર્તિ જો કે આજ;
હણવા તત્પર થાય કે, સેવક ના કહે ના જ;
મીઠી ! તુજ કારણ મરવું, હૃદયમાં દુઃખ ના ધરવું
હઠી પાછું નહિ કરવું, મને પ્રિય પ્રેમના છંદો !

સૂળી, સન્મુખ રાખીને, પૂછે મુજને કાય;
તું તું એક જ માહરે, મને વસેલી હોય;
પ્રતિ એ બોલ સૌ પહેલો, લવું તુજ નામ હું ઘેલો !
બાણું હું તેજ સૌ છેલો, બીજું બોલે નહિં બંદો !
હા હા સમ ખાઈ કહું, “પ્રેમ ધર્મ મેં લીધ;”

તે વિણ માતું નહિં કશું, પણ મેં એવું કીધ.
પ્રભુ એ પ્રેમ માતું છું—ગમે તે જાતિ જાણું હું,
હૃદય રજિયાત થાજી છું, ચરણ જગ પ્રેમને વંદો !

ડાહ્યાભાઈ પી. દેરાસરી (શુભશુભ

૯૬

મન પંખીને

(ગઝલ)

હડી જ તું ! પ્રિયા પાસે, ભલા જ રે ! તું મન-પંખી !
ખખર તું લાવ, એ દિલના, પછી પૂજું હું પંખીડા !
ન જોઠે તું ન બેસે તું ! થઈ સ્થિર ને કદી હેઠું !
ખગાડે કાજ સૌ મહારું, કરે નહિ કાંઈ પંખીડા !
વિકટ વ્યવહાર દુનિયાના, ન દેખે તું ન લેખે તું !

પ્રિયાના પ્રેમની ધૂનમાં, બન્યો હું મસ્ત પંખીડા !
 અદબ નહિ આબરૂ બહાલી, નહિ આજીવિકા બહાલી,
 પીધી જ્યાં પ્રેમની પ્યાલી બધું વિસર્યો તું પંખીડા !
 ન રાખે ઝાડની પરવા, નહિ કંઈ બીક પડવાની,
 અધર ઊડે તું આકાશે ભર્યો શ્વાસે તું પંખીડા !
 શરીર-માળો જ તહારો આ વિખાઓ તેની નહિ પરવા:
 ઉડે નાચે કુદે જવા પ્રિયાની પાસ પંખીડા !
 બહું ભુરું જનો જે કહે છે કાને સુણે નાહ તે !
 જકડીલો થઈ જપે પ્રિયને અજબ એ રીત પંખીડા !
 ધરમ ને ધ્યાન કીર્તિમાનથી વિશેષ માનીને,
 ન રાખે ભાન ને પ્રેમે બન્યો, ગુલતાન પંખીડા !
 લખે, બોલે, વિચારે તું ! 'પ્રિયા' 'બહાલી'જ એ શબ્દો,
 ઇતર કાને, જીભે, આંખે સુઝે ના કાંઈ પંખીડા !

જન્મશંકર ગિ. વૈદ્ય

૯૭

વર વહુ અમે

(ખંડ-શિખરિણી)

જતા'તા સાંઝે જ્યાં, વર વહુ અમે પાક લણતાં,
 ન જાણું જે શાથી, વર વહુ અમે તો લડી પજ્યાં,
 લહ્યાં, રોયાં પાછાં વર વહુ અમે આંસુ યુગતાં,
 હતાં જેવા તેવા વર વહુ અમે તો બની રહ્યાં.

અરે કવી મીઠી,

લડાઈ તે દીડી,

કરે હૈયા ખાલી,

અને આંસુ ઢાળી,

હતું તેથી જ્યાં પ્રણયિ જનનું ઐક્ય જ કરે,
 જ્યહાં આંસુ સાથે અધરરસ પીયૂષ જ ઝરે !

પછી પહોંચ્યાં જ્યારે વર વહુ અમે તે નદિતટ,
જહાં સુતુ'તુ' જે ગત સમયમાં પાલક હતું.
ત્યાં તેની નહાની—

અરે ! તેની નહાની કપર કુમળીની જ નિકટ
ચયું પાછું આંસુ અધરરસ પીયૂષ ઝરતું !
બલવંતરાય

૯૮

દિવ્ય રથ

(ગરબી)

ઠહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !
ચમકે રવિનાં તેજ સતુપમ ચમકાર !
અમીશાં અજવાળાં દારે અંતરની આંખડી, !
ચૌદ રત્નતણે શો બીડલજન લંડાર !

ઠહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !
આવો, પ્રિયતમ ! એ રથમાં અંતર પધારાવિયે;
મનહર મહિમાવાન મહા એ જગ મોઝાર !
ઋષિ મુનિ સંત જનોની નિર્મળ ઉરજ્યોતિ દીપે,
તેમાં આવો, ફરિયે કરતાં આત્મવિહાર !—

ઠહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !
મુણ્યપ્રકાશિત પ્રભુનો મણિમંડપ રણિયામણો,
તેનાં સૂયપ્રભાશા દિવ્ય ઝળકતાં દાર;
વિશ્વવિરાજત એ શોભાની છાંયે મહાલલા.
ચાલો, ઠહાલા ! એ રથમાં ફરિયે સંચાર !—

ઠહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !
ધૂ ધૂ ધોર ગરજતાં ગંભીર જગસિંધુતટે
અમૃત સ્મિત ઝરતા પીતે કુસુમો સુકુમાર;
તેનો નિત્ય વસંતસુગંધ રસે ભરવા ઉરે,

હૃદયે ગુ'થી ચાલે જમ્યે પ્રાણધાર !—

બહાલમ ! રૂપાણે રઢિયાણે રથ શે આપણે !

૪

શવનદેવ ! પ્રયાણ નથી જ સુકર ને સોલણુ,
જંગલ, ઝાડી, કાતર, કુંગર, ખાડ અપાર !
મેઘો, ક્રામળ પુણ્યપ્રભાભર રથ ત્યાં આપણે
નિર્વિદને અણિશુદ્ધ ચલવેા પ્રભુ આધાર !—

બહાલમ ! રૂપાણે રઢિયાણે રથ શે આપણે !

૫

કંટકમાર્ગ કઠોર વિકટ છે એહ પ્રયાણનો,
અનિલો ધૂમે ને આકાશ વહે અધાર;
તેમાં સાચવજો, પ્રાણેશ્વર ! પાર ઉતારજો,
દિવ્ય, સુરમ્ય, અમુલ્ય રથ એ સર્વ પ્રકાર !

બહાલમ ! રૂપાણે રઢિયાણે રથ શે આપણે !

૬

ચાલે, બહાલા ! ધીરા વીરા, મુખ મલકાવતા !

ઊંડા ઊંડા છે હૃદયોના અમીઠચ્યાર !

હૈયાહેત ઝંરતી આંખલડી આ આપણી

મધુરાં અજવાળાં કરશે કાંઈ ઠારેઠાર ?

બહાલમ ! રૂપાણે રઢિયાણે રથ શે આપણે !

૭

પ્રભુના પુણ્યવિલાસગૃહેથી કદિ આવતા

સુમધુર મંગલ સ્વર્ગગીતોના કંઈ ભણુકર;

રસભીનાં તે ગીતોનો રસ પૂરણુ ઝીલવા

હસતાં જમ્યે એ રથમાં, હૈયાના હાર !—

બહાલમ ! રૂપાણે રઢિયાણે રથ શે આપણે !

૮

આવે, પ્રિયતમ ! મંગલ ઘડી છે મુખ સૌભાગ્યની !

આકાશે છે શા નવરંગ સન્ધ્યા શણુગાર !

એવા રંગ વિષે શે વિલસે છે રથ આપણે !

પ્રભુના મંગળ આશિષ વરશે શતધાર !—

બહાલમ ! રૂપાણે રઢિયાણે રથ શે આપણે !

૯

હસતો રમતો રૂલો રથ એ, પ્રાણ ! ચલાવશું,

અમઅમ જગમાં એનો અત્રકાવી અત્રકાર :

ધીરી, શરી તમ વાસલડી, પ્રાણ ! વગાડને !

હું પણ પૂરીશ સાથે ગાનના લલકાર !

જહાસમ ! રૂપાળો રઠિયાળો રથ શો આપણો !

ખપ્પરદાર (પ્રકાશિકા)

અસ્થિર અને સ્થિર પ્રેમ

(ચોપાઈ) .

હિન્નડ એક ગિરી કેરી કરાડ, જ્યાં જનનો નહિ પગસંચાર,
તો પણ ત્યાં અગિયા અનન્ત લટકાવે દીપક ચળકન્ત;
ને ત્યાં એક આત લળળ ગુલાબકળી નાનુકડી ખાળ,
લાલત વસન્તાનિલને તેહ લલચાવતી કુમળી દેહ.

“અનિલ તું ચંચળ જાતે દિસે સ્થિર રહી કેા સહ નવ તું વસે;
અનેક કળાયો ચૂમી આજ આજ્યો આહ્યા તું ઠગરાજ.

વળી તજ મુજને તું જશે, જ્યાં કળાયો ખીજ ખીલી હશે;
માર્ગ જતાં સહુને તું ચૂમે, નિર્લજ તોપણ હરખે ધૂમે.”

“કામળ કળી ! તું કાં રીસાય ? તુજ સરખી નવ દીડી ક્યાય;
અનેક અનિલો આવી લામે, આહિં તુજશું તે રંગે રમે.

ના તરછોડ્યો તેં કાઈને, સૌરભ સહુને દીધું મોહીને;
હા, હું ચૂમું કળી અનન્ત, જ્યારે હું માર્ગમાં રમન્ત;
પણ સૌરભ સધળી એ તણું, નિજ અંગ ધરી હરખું ધણું.

સુગન્ધ સ્મરણ હું ધરું એમ, પણ તું તો નવ જાણે પ્રેમ;
અનિલ અનેક ગયા અહીં વહી, તું તેવી ને તેવી રહી,
સ્મરણ ન રાખ્યું કાઈતણું, પ્રેમીલી તુજને કયમ ગણું?”

“રે ઠગ ! મુજને કા તું બહાય ? નહિ એ જૂદા અનિલ બધાય
જૂદાં જૂદાં રૂપજ ધરી, તુંનો તું આવે ફરી ફરી.

હું જાણું સધળા તુંજ કંદ, કેા ધડી ચડ તું કેા ધડી મંદ,
કેા ધડી ઝીણા સ્વર કરી ગાય, કેા ધડી ગાજી તું ધુધવાય.

તું જાતે છે એક જ એક, ધારે રૂપ અનેક અનેક;
કહે હવે મુજમાં શી ખોડ ? કપટ મહિં નવ તારી જોડ.”

સુણી આ બે જણની ગોડડી, હું ચાલ્યો મન ખેદ જ ધરી;
 આગળ “ગમ્ભીર રસશૃંગાર-પ્રતિમા” સારસ દીઠો સાર.
 ઊભો નિજ કાન્તાની સંગ, નિરખે ઝીણા નદીતરંગ,
 કમળતન્તુ લઈ તેને દિયે, એમસુધા તે વેળા પિયે.
 બોલ્યો તે નિજ કાન્તા બણી,—“જો, આ લહરી સરિતાતણી,
 તેમાં આપણુ બેની છાય, મળી એકઠી શી મકલાય !
 જીવ આપણુ એમ જ મળ્યા, મરણુ લગી નવ ટળશે ટળ્યા.”
 એમ કહી ઊંચા નલ મહિં, સારસ જીવ્ય ઊડી ગયું તહિં.
 ઊડતાં ભૂખરું દીપે અંગ, પાછળ વ્યોમજ ભૂરે રંગ;
 ને મધુરે સ્વર ગાન કરન્ત, ઉડતું જ્યાં આકાશ અનન્ત.
 આસપાસ નિરખીને તહિં, શાન્તિ વશી રહી મુજ મન મહિં,
 ને ચાલ્યો સુખ હૃદયે ધરી,—ઉપર નલ નિરખે રિમત કરી.

નરસિંહરાવ (કુસુમમાળા)

૧૦૨

વીણાનો મૃગ

હિંગતા સૂર્યની સામે આવે છે મૃગ દોડતો,
 ઉતરે પામમાં હાવાં ફલંગે ગઢ ફૂદતો.

વીણા તણો નાદ તહીં સુણાય, આનન્દદહેરે અનિલો ભરાય;
 કુદે ફૂલો એ કંઈ તાલમાં ત્યાં, વસન્તકીલા સ્વર બેવડી રહ્યાં.
 ભીતિ કશી એ મૃગને દિસે ના, પિછાન જીની રથજની નકી આ;
 નમાવી શૃંગોચળ પીઠમાં કરે, યથેચ્છ પછોઈ તરુનાં જરા ચરે.
 ઉડી રહ્યો છે જલનો પુવારો, હોજે તરે રગીન માછલીઓ;
 ત્યાં કાન માંડી મૃગ તે ઢંગે છે, જરા નમીને જલ એ પીએ છે.
 પાસેથી ત્યાં તો સ્વર દિવ્ય આવ્યા, વાયું તણી દહેર મહીં ગુંથાયા;
 ફૂદી ઉમંગે ચમકાવી કણોઈ, સ્વરો બણી એ મૃગ દોડતો ગયો.

હો'યકે ખાટમાં ખેડી કુંજમાં દિવ્ય સુન્દરી,
 ખીનની મીઠું મીઠીમાં એ છે, છેક ગળી મધ.
 દિસે અંગો ન્હાનાં હૃદયમય કે તાનમય શાં
 લતાશા ડોલે છે કટિ ઉપરના સૌ અવવેના
 અહા ! કાળા ઝુલે કમર પર એ વાળ સુધળા !
 દિસે તારા જેવા ચકચકિત શાં સિન્ધુ નયનો !
 મળી છે શું આહીં જગત પરની સૌ મધુરતા !
 અહીં વેળાતું ના કરવત ધસાતું નકી હશે !
 ગ્રહો, તારા, ભાતુ, જરૂર ક્ષણ આહીં ચ્યટકતા !
 સ્વરેલી દેવીનાં નમી નમી અહીં દર્શન કરે !
 દૂરથી આવતો દોડી બહાલો એ મૃગ જોઈને
 કન્યા તે હરત લમ્પાવી હેતથી આવકાર દે.

આનંદભીનાં નયને નિહાળી, પમ્પાળતી તે મૃગને કરેથી;
 દાસત્વ મીઠું મૃગમાં દિસે છે, પ્રેમાળ બીનાં નયને વસે જે.

પછી વીણાતારો મધુર સ્વર દેવી જગવતા,
 હવામાં નાયન્ટી સ્વરની કંઈ મૂર્તિ ખડી કરે;
 જડી બાણે રાખે નયન મૃદુ કન્યા મૃગ, પરે,
 અને એ ચ્હેરામાં નવીન કંઈ ભાવો પલટતા.
 મૃગે એ ભાસે છે વશ થઈ જતો કે ગળી જતો,
 જરા ડોલે શૃંગો વળી અરધ મીઝ્યાં નયન છે;
 નિસાસા લેતો એ મૃગ હૃદય બાણે ઠલવતો,
 અને કન્યાશિરે રસમય અભિષેક કરતો.

અહો ! ક્યારે ક્યારે થનનથન નાચી કૂદી રહે,
 વળી એ કન્યાના બડીક પદ ચાટે છલ વડે;
 ફરે વીણા તેવાં હૃદય, નયનો, અંગ ફરતાં,
 દિસે ખન્ને આત્મા અતલવી રહ્યા એકમયતા.

પ્રભાતકાલે મૃગ આમ આવતો, વીણા સુણીને વનમાં ફરી જતો;
સ્વરો ન મીઠા મૃગ વીણા ઉઠેલા; સુખી થતી ના મૃગ વિણ કન્યકા.

લગની કો લગાડે છે હિરોની રસચોકતા;
પશુ આ માનવી આ એ કાંઈ બેદ ન પ્રેમને.
દિનો કે આનન્દે રસભર ગયા આમ વહતા,
સદા રહેતાં ધૂને મધુર સ્વરની આમ દિલ આ;
પ્રભાતે કાંઈ એ પથિક ગઢ પાસે અટકતો,
ધડી સુણી વીણા નિજ પથ જતો આશિષ દર્ષ.

*

+

*

*

તહીં હિયો છે હજી અર્ધ જાનુ, નવીન રંગે નલ છે બરેલું,
શુકો હિંડે ગીત હજાર ગાઈ, સહુ સ્થળે છે બરપૂર શાન્તિ.
હિંદાસ શાન્ત સ્વર ખીન છેડે, હિંદાર લાવો મૃગનેત્ર રેડે;
મૃગી રહી આર્દ્ર સ્વરોની હેલી, મહાન આનન્દની રેલ રેલી.

સરરર સુસવાટો થાય ત્યાં ખાગમાં કે,
અરર ! મૃગ ખિચારો હિંચળીને પડે છે;
થર થર થર ધ્રુજે કન્યકા ત્રાસ પામી,
શિથિલ કરે થતાં એ ખીન તૂટે પડીને.
મૃગહૃદય મહીં છે તીર લાગ્યું અરેરે !
ખળખળ હળતું હા ! રકત ભૂમિ પૂરે એ !
નયનજલ વતી એ કન્યકા ધા ધુવે, ને
મૃગ તડફડ થાતો હાંકતો શ્વાસ લે છે.
ખિચારી એ જાતાં નયન દરદે બે ક્ષણ, અને
ધડી કન્યા સામે રુદનમય એ શાં નિરખતાં !
અરે છેલ્લે યાએ નિજ પ્રિય કને એક નજરે,
વહે છે કે આવું નયન મૃદુ ચોટી રહી હવે:

“ કરીને શીર્ષતું તુમ્હુ, નેત્રની નખલી કરી,
 “ બળવી લે, બળવી લે, ત્હારૂં બીન હજી હજી !
 “ કૃપા હોજો, દયા હોજો પ્રભુની બીનની પરે !
 “ અતુલ સ્વરો મીઠા હજો આ તુજ હસ્તને !”

કન્યા પિયારી દુઃખણી ચર્ષને એ શીર્ષ ખોળે મુકતી રહે છે;
 ત્યાં પાછળેથી નર કાર્ષ આવે, વાતસલ્યભાવે વદતો જણાયે:

“ અધિ પુત્રિ ! શિકારી તો પાપી છે તુજ આ પિતા !
 ભૂલી જાએ ! બળવી લે ત્હારૂં બીન હવે જરા ! ”

મુશ્કેલી
 “ હૃદય સ્થિર નથી એ કન્યકા ખાપડીનું.
 નજર નવ કરે તે, કાણુ આવ્યું ન આવ્યું;
 પણ હૃદ ચર્ષ અન્તે અશ્રુમાં તે ગળતી,
 દરદમય છતાં એ કાર્ષ મીઠું લવે છે:

“ તુમ્હુ તૂટી પડ્યું ! અરે ! જિગરના ચીરા થયા છે, પિતા !
 “ રે ! આ સાંભળનારના જગતમાં એવું થયું છે, પિતા !
 “ વીણા બન્ધ થઈ ! સ્વરો ઉડી ગયા ! ખારી બની ઝિન્દગી !
 “ સાથી ના જગમાં રહ્યો ! પ્રભુતણી આશિષ એવી મળી !
 “ મૃત્યુને વશ આ કલા ચર્ષ ગઈ ! હું એ બની મૃત્યુની !
 આ સંસાર અસાર છે ! અહહહા ! એ શીખ આજે મળી !
 બહાલા હાય અરે અરે ! જગતમાં બહાલાં ઉરો ચીરતાં !
 “ ભૂલોની જ પરંપરા જગત આ, એવું દિસે છે ! પિતા !
 “ ક્યાં શ્રદ્ધા ? અહ ! પ્રેમ ક્યાં ? જગત આ, આખું અકરમાતવું !
 જે પ્યાલું મૃગને મળ્યું મરણનું તે હું ય માયું ! પ્રભુ !
 “ ભોઈ ખે ઘડી આ લઉં મૃગ અન્તે વીણા તૂટેલી, પિતા !
 “ એ નિર્માણ અનન્તના જલ મહિં ડૂબું પછી હું, પિતા !

દિનો કે' કન્યાના દરદમય, ઝોહો ! વહી ગયા,
 ફર્યાં છે એ ગાત્રો, મુખ પણ ફર્યું છેક જ અરે ।
 હવે જો કોઈએ પથિક ગઢ પાસે અટકતો,
 શિલા ત્યાં આ વાંચી કંઈક દુઃખમાં તે કુખી જતોઃ
 “કલા છે બોજ્ય મીઠી તે બોકતા વિણ કલા નહીં” ।
 “કલાવાન કલા સાથે ભોકતા વિણ મળે નહીં” !!
 કલાપી

૧૦૨

અભાનોમિ

(કાશી)

મળને આજ, પ્રેમની ફલક છાંઈરે, ગગને આજ-પ્રેમની-ટેક
 પૃથ્વી રહી છવાઈ,
 પરવતો રહ્યા નાહી,
 સચરાચરે ભરાઈ રે. મળને.

* * *
 વાદને વિવાદ ગળ્યા,
 ઝેર વિખવાદ ટળ્યા,
 જુદા સહિ ભેગા મળ્યા રે. મળને.

* * *
 ધનભાગ્ય તેનાં જોણે
 પ્રેમ પી નીહાળ્યો તેણે,
 સુખને શું કહેશે વેણે રે ? મળને.

* * *
 સાંભગશે કોણુ કહેશે,
 શા થઈ વખાણી લેશે,
 ન કહે કહેવાઈ રહેશે રે. મળને.

પ્રેમ જે કહી બતાવે.

પ્રેમ જે કરી બતાવે.

મણિ તેને મન લાવે રે.

મગને૦

મણિલાલ (અભેદોર્મિ)

૧૦૩

સારસી

મીઠા દીધું ધ્વનિ વતી વન બધું હર્ષે ભરે કાકિલા,
ઝીણી વાંસળી શા સ્વરે સુખભર્યા ચંડાળ આલાપતાં,
ખિસ્કાલી તરુના મહાન વિટપે ઝૂકી રહી ત્યાં ફૂટે,
ને રંગીન શુક્રા ઘણા મધુરવા આકાશ ઊડી રહે !

આવી આનન્દવેળાએ વિચાર કાણુ આ દુઃખી !

હશે એ પ્રેમનું માર્યું હૈયું કોઈ રહ્યું તપી !

ગંભીર નાદ કરતી સરિતા વહે છે,

સીંચી જલે પુલ્કિત શીતલ એ કરે છે;

ત્યાં દીન સારસી ઉભી જલપૂર નેત્રે,

સૂતી, અરે ! શિર નમાવી રહી રહે એ !

અહોહો ! પાપ્ય પ્રીતિની તેની તૂટી ગઈ દિસે,

આવું આ પક્ષી, તેને એ, આવી પીડા ખરી ! અરે !

રેરે ! તેનો પ્રિયતમ તૂટી પાદ પાસે પડ્યો છે,

પ્હોળા પાંખો શિથિલ બની છે, મૃત્યુનો હસ્ત લાગ્યો;

પારાધીએ હૃદય પર હા ! તીર માર્યો દીસે છે,

ખૂંચ્યો છે ત્યાં રુધિર વહતું બધું હાવાં થયું છે.

જીવવું જીવ લેખને અહીં એવી દિસે રીતિ !

કોઈને દુઃખ દેવાથી તૃપ્ત કેમ હશે ચતી ?

મૂકી ગયો ક્યમ શિકાર હશે શિકારી ?

આવી હશે દિલ દયા કંઈ સારસીની ?

બચ્ચાં બંને પતિત્રિયાં તણી એ ધડીની
 નાસ્યો હશે હૃદય ચીરતી ચીસ સુણી !
 ગાળે છે પ્રેમનાં અશ્રુ વળ જેવાં ય દિલને,
 કા વેળા પારથીને એ પ્રેમનો દંશ લાગતો,
 આંધુ આંધુ નિરખી દિલમાં કાંઈ કેવું ય થાય,
 કેવો છે રે રુદનમય આ કૂર દેખાવ હાય !

નહાનાં બચ્ચાં ટળવળી રહી માત સામું જીવે છે,
 ને પ'પાળે નિજ જનકના કંઠને ચંચુથી એ.
 હજી તો ખેલવા પૂર શીખ્યાં આ નથી બાલુડાં,
 રે ! તે શું મૃત્યુને જાણે બોળાં આ લઘુ પખીડાં !

દુઃખ સહુ ઉડી જશે કાલ આ બાલકોનાં
 રમતગમત માંહી હર્ષ લેશે ફરી આ;
 પણ જીરી મરશે રે સારસી બાપડી તો
 જખમ નહિ રજાશે પ્રેમનો કારી લાગ્યો.

પ્રેમીએ પ્રેમી જતાં કા બીજાથી પ્રેમ જોડવો,
 આંધુ કાં ન કરે સૌએ પ્રેમી જો કે મળે ખરો.
 જોડવી એક જોડીને એ કા ખંડિત થાય તો,
 બંનેનાં એકબીજાથી જોઈ જોઈ બંને દુઃખો.
 અઢેલી બાજીને તરુ સહુ રહે ખીલતી લતા,

દર્ધ પુળ્યો પ્રેમે લઈ રસ જીવે છે અણંયમાં;
 સુખી આવા દહાડા સરકી કંઈ જતા રમતમાં,
 બંને એ વેલીને મરણપડદામાં લઈ જતા.
 મરેલી વેલીનું સ્મરણ નવ જૂલે તરુ કદી,
 બંને પ્રેમી ગાળે દિવસ દુઃખના કે રડી રડી;
 પરંતુ આંધે છે હૃદય પર ખીજ લઈ લતા.
 બંને પ્રેમે રેડે મધુર રસ તેના હૃદયમાં.

ધામે ધામે આવું તરુ થઈ જઈ વૃદ્ધ મરવું,
 અને વેલી વીલી રુદન કરતી કેં દુઃખભર્યું;
 છતાં ટેકા ખીજ, તરુ પર લઈને ય જીવતી,
 અને આપી પુષ્પો જીવિત નિજ તે પૂણું કરતી.
 ન દિન્ટુ સારસી આ તો આવો માર્ગ કદી ગ્રંહે,
 એકને દિલ અપ્યું તે ખીજ કાનું નહીં બને.
પ્રેમને કારણે સાથે સમ્બન્ધ કાંઈ એ નથી;
કારણ પ્રીતિનું પ્રીતિ: પ્રેમીની લક્ષ્મી તે બધી.

જૂરી જૂરી મરવામાં સ્નેહ સન્તોષ માને,
 નહિ કદિ રસ શોધે સારસી અન્ય સ્થાને;
 રસ દર્ષ લઈ લીધો ઈશ્વરે છીનવી તો,
 હૃદયહીણ બિચારાં પ્રેમીને મૃત્યુ આપો.
 પ્રેમીનો હોય બેઠો કે તો આવું કે થવું ઘટે,
 પામે છે ત્રાસ મહારો તો આત્મા આ દુઃખ જોઈને.
 ત્યાં કાંઈ આ વન મહિં હીલચાલ થાય,
 પક્ષી બધાં ઉડી ઉડી અહીં શાં તણાય !
 સર્પો, હરિણ, સસલાં, સહુ દોડી આવે,
 લાંબો ધ્વનિ ભયભર્યો શ્રવણે પડે છે.
 ઉલ્કાપાત થયો કાંઈ હશે આ વનની મહિં,
 પ્રતીતિ થાય છે એવી જોઈ આ ગતિ સૌ તણી.
 હા ! અગ્નિ ત્યાં સળગી ઘાસ પ્રજ્વળતો રે !
 વૃક્ષો તણાં કુંપળ બાળી ઉડાડતો તે;
 બૂખ્યો ધસી જીવ અનેક ગળી જતો તે,
 દિશા બધી ધ્રુમવતી જવરાવી દે છે !
બહો છે જીવ પોતાના બહાલાંથી ય વધુ ! અરે !
નહાસે છે સિંહ પેલો ત્યાં સૂતી સિંહણ છૂતીને.

પણ અડગ સમાધિ સારસીની ન વટે,
મરણશરણુ બનવું હપ્તે તેને દિસે છે;
લડલડલડ થાતી અગ્નિની જાળ આવી;
બળી મરી પ્રિય સાથે સારસી પ્રેમધેલી.

દહીંનાં દહનીં પીડા વિધિનેય દિસે ખરી,
અરે ! તો દહ કાં દે છે ? ને દે ઔષધ કાં પછી ?

R-C.

કલાપી

૧૦૪

વસંતવિજય

“ નહીં નાથ ! નહીં નાથ ! ન બાણો કે રહવાર છે !

“ આ બધું દ્યોર અધાર્, - હજી તો બહુ વાર છે.”

હજારો વર્ષો એ વચન નિકળ્યાને વહી મયાં,
ખરે ! વક્તા શ્રોતા નથી તદ્દપિ એ વિસ્મૃત થયાં;
સહુ માદ્રી પાંડુ તરત જ પિછાને ઉચારતાં,
વટી જો કે વેળા નિરવધિ શતશૃંગ કરતાં.

ગિરિનાં પ્રાન્તમાં કાઠિ બાંધી પર્ણકુટી દ્વય,

બન્ને રાસી તથા રાજ કરતાં કાલ ત્યાં ક્ષય.

નિદ્રા પ્રશાન્ત જરિઃયે ન હતી થયેલી,

દુઃસ્વપ્નદર્શન મહીં જ નિશા ગયેલી;

“ ખુલ્લા પ્રદેશ પર જૈ ફરે થોડી વાર,”

ઊઠ્યો નરેન્દ્ર મનમાં કરી એ વિચાર.

ધીમે શયનને છોડી જરા એ ખહાર જાય જ્યાં,

“ નહીં નાથ ! નહીં નાથ ! ” શબ્દો એ સંભળાય ત્યાં.

“ પ્રયે માદ્રી ! શું છે ? નથી નથી જતો સ્નાન કરવા;

“ વહી નિદ્રા, માટે અહીં તહિં જરા બાઉં ફરવા;

“મટયું” આ અધાર તરત નથી રાત્રિ પશુ બહુ,
 “હમેશાંને સ્થાને પછી કરીશ હું આહુનિક સહુ,
 ન જવાતું કહી દેવી નિદ્રાવશ થઈ હતી;
 જાગૃતિ કાણુ રોકાઈ ફરી પાછી ગઈ હતી !

“સારું થયું” ત્રિય સખી થઈ છે પ્રસૂત,
 ‘સાચી બિના નહિ જ રાખી શકાત શુભ;”
 સતોષથી નૃપતિ થાય હવે વિદાય,
 છે અધિકાર, પણ ભૂલ જરા ન ખાય.
 કંસારી તમરાગ્નિના અવાજો આવતા હતા:
 સ્થલ કાલ છતાં શાંત બન્નેને આવતા હતા !

વહે થડો વાયુ કરી દઈ બધે શાંતિ વનમાં,
 ધણા થોડા આજે ઉડુગણુ પ્રકાશો ગગનમાં,
 હજી એકે પ્રાણી ગિરિમહિં નહિ જાગત દિસે,
 વધે અધારામાં નરવર અગાડી વન વિષે
 ત્યાં જવું હતું તે આવ્યું સર સુંદર પાસનું;
 આપ્યું હતું પુરા જેને નામ “માદ્રીવિલાસ”નું.

ગાંખી ભરેલ જલની સ્થિરતા જણાય,
 જોતાં જ તક નૃપના ક્યંહિંજો તથાથ.
 ખેસે શિક્ષા ઉપર ચાલી સચિંત રાય,
 જાંડા વિચાર મહિં છેવટ મગ્ન થાય.

અનિદ્રાશ્રમથી તેનો ધૈયંબ્રશ થયો હતો;
 પૂર્વનાં સ્મરણોમાંહી ધણો કાલ ગયો હતો.
 થવા માંડ્યા ત્યાં તો રવિઉદયનાં ચિહ્ન સધળે,
 ઊઠેલી સૃષ્ટિના વિષમ સ્વર સાથે સહુ બળે;
 જવા માંડ્યું સર્વે સ્થળ મહિંથી અધાર ઝટ જ્યાં
 પુરાયો પ્રાણીમાં નવલ સરખો રંજ પશુ ત્યાં !

કાલાહલ થવા લાગ્યો અરુણોદયથી બધે;
પૂર્વની રક્તિમા સાથે સહુ આક્ષોભ એ વધે !

વૃક્ષો અદૃશ્ય સઘળાં નજરે પડે છે,
ધોળાં અનેક ગમથી ઝરણાં દડે છે,
એ દેશ ચક્ષુ તણ ઉપર જ્યાં ચડે છે,
ભિયા પ્રચંડ શિખરો નભને ચડે છે.

“અરે ! શું આટલો કાલ નિષ્કારણ વહી ગયો ?”
સઘ એવું કહી રાગ સ્વસ્થાનેથી ઉભો થયો.
ઉઠી જોતાં શોભા બહુ જ બદલાયેલ નિરખીઃ
ડગ્યું પાછું ધૈર્ય સ્મરણ મહિં આવી પ્રિય સખીઃ
“નિહાળું છું શું હું મનહર વસંતપ્રસરને !
અરે રે ! શેની, શી અનુભવ કરું છું અસર એ !”

સૃષ્ટિસૌંદર્યને જોતાં કે રોમાંચ થયું હતું,
ધણા દિવસનું પેલું યોગાધત્વ ગયું હતું.
ઉડે, દોડે, એવી જલચર કરે ગમ્યત ધણી,
નિહાળી તે, જોયું લળી પછી જરા પર્વત બણી;

ગમી ના એ વૃત્તિ, હૃદય રસથી સંયમ ચડ્યો,
“ચર્ધ નહાવા વેળા” નૃપતિ કહી એવું મહિં પડ્યો,
સ્નાનથી થઇને શાંત પડ્યો એ નિત્ય કર્મમાં;
જતાં રાગ બની વૃત્તિ પછી તદ્દુપ ધર્મમાં.

પૂરું કરી તરત તે સ્થલને તજે છે,
ધ્રુષ્ટાવિરુદ્ધ દઢ આચરને સજે છે,
“શાને થવું પતિત આશ્રમધર્મનાથી ?
સૌંદર્ય શું ? જંગત શું ? તપ એજ સાથી.”

જર્ધ આશ્રમમાં લે છે નિત્ય માફક ભોજન.
ધ્રુષ્ટે પછી જરા નિદ્રા પૂર્ણ વિસરવા વન.

હૃદયો થોડી વારે નૃપતિ જ્યમ નિદ્રા કંઈ લઇ,
મનોવૃત્તિ તેવી સ્થિર વિમલ ને સાત્ત્વક ચર્ષ,
જર્ષ થોડે છોટે પછી અનુભવે શીતલ હવા,
પડે દષ્ટિ માટે વન તરફ લાગે નિરખવા ?
અક્ષુબ્ધ હૃદયે જોઈ રચના એ ઋતુ તણી,
મળવાને પછી આલ્યો ખીણ પર્ણકુટી લણી.

માદ્રી જ ફક્ત હતી હાજર એહ વાર,
કુતા ગયેલ કંઈ કારણથી બહાર;
માતા સતી નકુલ ને સહદેવની એ.
હા ! તાપસી નૃપની સાથ હતી બની એ.

ઝીણા વસ્ત્રલને આજે એણે અંગે ધયું હતું;
નહીં લાવણ્યને ઓણું વનવાસે કયું હતું.
“ નથી શું કુંતાણ ? નહિ અરર આંહી રહી શકે,
“ પ્રિયે ! તું એકાકી; સ્વજન વિણ વૃત્તિ ક્યમ ટોકે ?
“ ખરે ત્યારે આનો અનુભવ જરા આજ કરીએ,
“ જરા આ પાસેના ઉપવન વિષે કાંઈ ફરીએ.”
પ્રસંગ બદલાતાં એ સિદ્ધાન્ત વિસરી ગયો;
મટી તાપસ એ પાછો ભર્તા—સ્વામી ખરે ! થયો.

શાન્તિ મહિં નહિ થયો કંઈ ફેરફાર,
એથી જ હાલ નૃપતિ વિસર્યો સવાર;
માદ્રી નહીં કરી શકી કંઈ એ નકાર:
બાણેલ હોય કદિ શું વિધિના પ્રકાર ?
પૂર્વાશ્રમ નણી યુદ્ધિ પાછી આવી ગઇ હતી;
ફરે સાપ્રતને ભૂલી વનમાં સાથ દંપતી.

વહી જતાં ઝરણાં શ્રમને હરે,
નિરખતાં રચના નમનો ફરે;

મધુર શબ્દ વિહંગ બધાં કરે,
રસિકનાં હૃદયો રસથી ભરે !

વસંતે સ્થાપેલું પ્રબલ નિજ સામ્રાજ્ય સવળે,
નવાં રૂડાં વસ્ત્રો તરુવર ધરે છે સહુ સ્થળે;
બધી સામગ્રી એ મદનરસથી સૃષ્ટિ ભરતી,
જનોના જીવસાને અતિ ચપલ ઉદીપ્ત કરતી.

ઉછળ્યું લોહી તેથી એ સાવધાન થયો નહીં;
સ્વોસંગે નમંગોળીમાં વધે છે વનની મહી.
ઉત્તુંગ નમ્ર સહકાર ફિસે ધણા ય;
લખો વળી અગરુ ચન્દન ત્યાં: જણા ય;
વૃક્ષો, લતા, સકલ કેંક અપૂર્વ રંગ,
જામે ન કાં પ્રબલ મિત્ર વડે અનંગ ?

ફરતાં ફરતાં આવ્યો એક માલતિમંડપ;
પ્રવેશ સતીની સાથે કરે છે તે મહિં નૃપ.

ધીમે ધીમે છટાથી કુસુમરજ લઈ ડોલતો વાયુ વાય,
ઓપાસે વલ્લિઓથી પરિમલ, પ્રસરે નેત્રને તૃપ્તિ થાય;
એસીને ટાણુ જાણે કહી પરભૂતિકા ગાન સ્વર્ગીય ગાય,
આળી નાખે હલાવી રસિક હૃદયને, વૃત્તિથી દાખી જાય,

“સાંભળ્યું મોહ પામીને હવે કોકિલકૂજન;
પ્રિયા પંચમ વૃષ્ટિથી નહાવાનું થાય છે મન.”
જરા શંકા પામી તદ્દપિ નહિ કાંઈ કહી શકી,
વળી એવી ભીતિ નૃપવદન જોતાં નહિ ટકી;
નહીં રાજજનો હુકમ પણ પાછો કદિ કરે,
વિચારી એ માત્રી તરત જ જરા કેં શરૂ કરે.
દિવ્ય રાગ શરૂ થાતાં બન્યું શાન્તબધું વન:
સોહયુબકથી જાણે ખેંચાયાં સર્વનાં મન.

હૃદયો થોડી વારે નૃપતિ જયમ નિદ્રા કંઈ લઇ,
મનોવૃત્તિ તેવી સ્થિર વિમલ ને સાત્વિક થઈ,
જઈ થોડે છેટે પછી અનુભવે શીતલ હવા,
પડે દષ્ટિ મારે વન તરફ લાગે નિરખવા ?
અક્ષુબ્ધ હૃદયે જોઈ રચના એ ઝંતુ તણી,
મળવાને પછી ચાલ્યો ખીણ પર્ણકુટી ભણી.

માદ્રી જ ફક્ત હતી હાજર એહ વાર,
કુતા ગયેલ કંઈ કારણથી બહાર;
માતા સતી નકુલ ને સહદેવની એ.
હા ! તાપસી નૃપની સાથ હતી બની એ.

ઝીણા વલ્કલને આજે એણે અંગે ધ્યુ' હતું;
નહી' લાવણને એણું વનવાસે ક્યુ' હતું.
“ નથી શું કુંતાણ ? નહિ અરર આંહી રહી શકે,
“ પ્રિયે ! તું એકાકી; સ્વજન વિણ વૃત્તિ કયમ ટકે ?
“ ખરે ત્યારે આનો અનુભવ જરા આજ કરીએ,
“ જરા આ પાસેના ઉપવન વિષે કંઈ ફરીએ.”
અસંગ બદલાતાં એ સિદ્ધાન્ત વિસરી ગયો;
મટી તાપસ એ પાછો ભર્તા—સ્વામી ખરે ! થયો.

શાન્તિ મહિં નહિ થયો કંઈ ફેરફાર,
એથી જ હાલ નૃપતિ વિસર્યો સવાર;
માદ્રી નહીં કરી શકી કંઈ એ નકાર:
બાણેલ હોય કદિ શું વિધિના પ્રકાર ?
પૂર્વાશ્રમ નણી ભુદ્ધિ પાછી આવી ગઈ હતી;
ફરે સાપ્રતને ભૂકી વનમાં સાથ દંપતી.

વહી જતાં ઝરણાં શ્રમને હરે,
રખતાં રચના નમનો ફરે;

મધુર શબ્દ વિહંગ બધાં કરે,
રસિકનાં હૃદયો રસથી ભરે !

વસંતે સ્થાપેલું પ્રબલ નિજ સામ્રાજ્ય સમજે,
નવાં રૂડાં વચ્ચો તરુવર ધરે છે સહુ સ્થળે;
બધી સામગ્રી એ મદનરસથી સૃષ્ટિ ભરતી,
જનોના જીરુસાને અતિ ચપલ ઉદ્દીપ્ત કરતી.

ઉછળ્યું લોહી તેથી એ સાવધાન થયો નહીં;
આસંગે નર્મગોષ્ઠીમાં વધે છે વનની મહીં.
ઉત્તુંગ નમ્ર સહકાર ફિસે ધણા ય;
લખો વળી અગરુ ચન્દન ત્યાં: જણા ય;
વૃક્ષો, લતા, સકલ કૈંક અપૂર્વ રંગ,
જામે ન કાં પ્રબલ મિત્ર વડે અનંગ ?

ફરતાં ફરતાં આવ્યો એક માલતિમંડપ;
પ્રવેશ સતીની સાથે કરે છે તે મહિં નૃપ.

ધીમે ધીમે છટાથી કુસુમરજ લઈ ડોલતો વાયુ વાય,
ઓપાસે વલ્લિઓથી પરિમલ, પ્રસરે નેત્રને તૃપ્તિ થાય;
એસીને કાણુ જાણે કહીં પરભૂતિકા ગાન સ્વર્ગીય ગાય,
આળી નાખે હલાવી રસિક હૃદયને, વૃત્તિથી દાખી જાય,

“સાંભળ્યું મોહ પામીને હવે કેાકિલફૂજન;
પ્રિયા પંચમ વૃષ્ટિથી નહાવાનું થાય છે મન.”
જરા શંકા પામી તદપિ નહિ કાંઈ કહી શકી,
વળી એવી ભીતિ નૃપવદન જોતાં નહિ ટકી;
નહીં રાજજીનો હુકમ પણ પાછો કદિ ફરે,
વિચારી એ માદ્રી તરત જ જરા કૈં શરૂ કરે.
દિવ્ય રાગ શરૂ થાતાં બન્યું શાન્ત બધું વન:
દોહડ્યું બકથી જાણે ખેંચાયાં સર્વનાં મન.

માધુર્ય એ ઉજળતું કંઈ ના સમાય
હા ! કેમ આ હલક અંતરથી ખમાય
સાથે મળ્યાં તરત દપતી સર્વ દોડી,
બેટી રહ્યાં સ્વર વિશે દર્ધ વૃત્તિ બેડી !

સેલી ખની ખધી સૃષ્ટિ રસમાં હાલ નહાય છે,
હાય ! એક જ પાંડુના હૈયામાં કેંક થાય છે !

સંગીતામૃત વર્ષતાં પ્રથમ તો આનન્દ વ્યાપી ગયો,
સાથે એક કરં પ્રિયા હૃદયને આવેશ એવો થયો;

એઆયો પણ વેગ પૂર્ણ કરતાં, આવી સ્થિતિની સ્મૃતિ,
રાખે અંકુશ, તો ય સ્પષ્ટ વપુમાં દેખાય છે વિકૃતિ.
નિહાળી નૃપને રાસી જરા ગાતાં રહી ગર્ધ !
હાય રે ! ઉઘટી તેથી તેની શાંતિ વહી ગર્ધ !
“ પ્રિયે ! માદ્રી ! આહા ! સહન મુજથી આ નથી થતું,
નહીં મારે જોયે તપશ્વલ, ભલે એ સહુ જનું:
ચલાવી દે પાછી મધુર સ્વરની રમ્ય સારિતા,
“ છટાથી છોડી દે અરર ! કથમ રાખે નિયમિતા ! ”

વૃત્તિઓ પરથી તેનો અધિકાર ગયો હતો;

અપૂર્ણ જ્વનિથી પૂરો મદોન્મત થયો હતો,

“ સખી ! દેવી બહાલી ! સ્વરૂપ તુજ આજે બહુ દિસે,
ખરે રંભા જેવી રસમય અહીં નંદન વિષે.”
નિહાળે વર્ષાવી પ્રણયરસ બન્ને નયનથી,
જરા ધારતી પામે સતી પણ હવે હાય ! મનથી.
ગીત પૂર્ણ થતાં રાજ્ય બંધ છે પાસ કેં મિષે.
“ ક્ષમા—પ્રાણ—નહીં ” બોલી; લે છે એને ભુજા વિષે.

“ રે હાય ! હાય ! નહિ નાય ! નહિ, ” કહીને,
છુટી જર્ધ કર થકી અળગી રહી તે;

હા ! દીન દષ્ટિ કરી એ નિરખી રહે છે,
 દુઃખે ભર્યાં નયનથી નૃપને કહે છે:
 “૩૨” છું—ભય પામું છું જોઈને આજ આપને
 “અરે ! કેમ વિસારો છો ઋષિના ઉગ્ર શાપને ?”
 બહુ બહીતી બહીતી થરથર થતી એ કરગરે,
 નથી ઓછી થાતી વિકૃતિ નૃપની તોપણ, અરે !
 “ઘટે છે શું, દેવી ! હૃદયપર આ નિર્દય થવું !
 અરેરે ! આ આવું પ્રબળ દુઃખ—મારે કયલિં જવું !
 પ્રિયા ! પ્રિયા ! પ્રિયા ! તારા હાથમાં સર્વ હાય રે !
 ત્વરાથી દેહ જોડી દે, આ તો નહિ ખમાય રે !
 “જાણું બધું, પણ દિસે સ્થિતિ આ નવીન :
 “મારું નથી બળ, બન્યો જળ બહાર મીન :
 “દેવી ! વિચાર કરવા સધળા તજ દે :
 “ રે હાય ! સ્પર્શસુખ, પ્રાણસખી ! હજી દે !”
 વિચાર કરવા જોવો હવે વખત રહ્યો નહીં ;
 ઝંપલાવી પડે માદ્રી નરેન્દ્રભુજની મહીં.
 * * * * *
 નહીં ચાલે આથી ગત સમયમાં દૂર હૃદય :
 પડ્યા શબ્દો છેલ્લા શ્રુતિ પર બહુ મન્દ સદય :
 જરા તૂટ્યાં વાક્યો કંઈ કંઈ થઈને રહી ગયા :
 હજારો વર્ષે એ પણ પછી હવે તો વહી ગયાં !

મણિશંકર

૧૦૫

નાયકનું પ્રાયશ્ચિત

(શાદુલવિક્રીડિત)

પાંખો નૂતન લાગતી ઉધડિ તે જોતો હસતો ધડી,
 ને જોતો ભવબોમ ઉડી નજરે જાણે ઉડું મૈં ચડી;

જાણે અંબર મસ્તકે ચળકતા રંગો વડે વાદળી,
 આશાનિર્મિત તેહની સુભગતા પાંખે ઉલ્લાસે ભરી;
 તેથી ચે ઉડું પાર હું પલકમાં ને લોક ભૂમંડલે,
 ઉંચા નેત્ર વિકાસી સ્તોત્ર વેદતા ન્યાણી રહે વિસ્મયે !
 હા ! એ સ્વપ્ન ! અવશ્ય સુંદર ! ન એ પાંખો, ન એ વાદળી !
 ને એ લોક વખાણુ તમ તમે કણું હજીયે જળી !
 એ મૂર્ખાઈ વિષે ત્હને અવગણી-દીઠો ન રે સ્નેહને !
 તોયે તું ધરી ધૈર્ય તન્મય રહી, કેવી તું બહાલી મને !
 ‘ભાવિમાં ન ફરે કદાપિ’ ક્યમ એ આપી શકું કાલ હું,
 ભૂત જ્ઞાનથી ખિન્ન છેક થયેલો,—માટે કહું આટલું;
 કે પ્રીધું તુજ પ્રેમ કામળ સખી ! ને આ ઉરે કાંઈ જે;
 ગાંભીર્ય દઢતા વળી સરળતા, તે જાણુ તહારા સહી.

બળવંતરાવ

૧૦૬

વધામણી નાયિકાનો પત્ર

(મંદાકાંતા)

બહાલા મારા નિશદ્દિન હવે થાય ઝંખા તહમારી,
 આવો, આપો પરિચિત પ્રતીતિ બધી, ચિત્તહારી,
 દૈવે જાણે જલ ગહનમાં ખેચી લીધી હતી તે,
 આણી રહેજે તટપર ફરીને મ્હને છોળઠેલે;
 ને આવી તો પણ નવ લહું દયાં ગઇ, કેમ આવી,
 —જીવાદોરી તૂટી ન ગઇ તેથી રહું શીષ નામી.
 ને સંસ્કારો ગત ભવતણા તે કની સર્વ, બહાલા;
 જાણું સાચા તદ્દપી અવ તો સ્વપ્ન જેવા જ હાલા;
 માટે આવો, કર અધરની સઘ સાક્ષી પુરાવો,
 મીઠા સ્પર્શો, પ્રણયિ નયનો, અમૃતાલાપ લાવો.

ખીનું બહાલા, શિર ધરિ ન્યહાં ભાર લાગે શું ? કહેતા,
ત્યાં સુતેલું વળન નવું વીતી ઝડતુ એક બહેતાં;
ગોરું ચુસે અખૂટ જ રસે અંગુઠો પડા જેવો
આવી જોઈ; દયિત ! કિયરો, લોચને કાણુ જેવો ?

પદ્યવંતરાય

આપની યાદી

(ગઝલ)

ન્યાં ન્યાં નઝર મ્હારી ઠરે યાદી ભરી ત્યાં આપની
આંસુ મહિં એ આંખથી યાદી ઝરે છે આપની,
માથુકોના . ગાલની લાલી, મહીં લાલી, અને
ન્યાં ન્યાં ચમન, ન્યાં ન્યાં ગુલો, ત્યાં ત્યાં નિશાની આપની ।
જોઈ અહિં ત્યાં આવતી દરિયાવની મીઠી, લહર
તેની ઉપર ચાલી રહી નાનુક સવારી આપની
તારા ઉપર તારા તણાં ઝૂમી રહ્યાં જે ઝુમખાં;
તે યાદ આપે આંખને ગેળી કચેરી આપની ।
આ ખૂનને ચરખે અને રાતે હમારી ગોદમાં,
આ દમખદમ ખોલી રહી ઝીણી સિતારિ આપની ।
આકાશથી વર્ષાવતા છે ખંજરો દુશ્મન બધા;
યાદી ખનીને ઢાલ ખેંચાઈ રહી છે આપની ।
દેખી ખૂરાઈ ના ડરું હું, શી શીકર છે પાપની !
ધોવા ધુરાઈને બધે ગંગા વહે છે આપની ।
ચાકું સિતમથી હોય ન્યાં ના કોઈ ક્યાંએ આશના;
તાજી ખની ત્યાં ત્યાં ચડે પેલી શરાખી આપની ।
ન્યાં ન્યાં મિલાવે હાથ યારો ત્યાં મિલાવી હાથને,
અહેશાનમાં દિલ ઝૂકતું, રહેમત ખડી ત્યાં આપની !

પ્યાર તણને પ્યાર કાઈ આદરે છેલ્લી સફરઃ
 ઘોવાઈ યાદી ત્યાં રડાવે છે બુદાઈ આપની !
 રોડે ન કાં એ રાહમાં બાકી રહીને એકલો ?
 આશકોના રાહની જે રાહદારી આપની !
 જૂતું નવું જાણું અને રોડે હસું તે તે બધું ;
 જૂની નવી ના કાંઈ તાણ એક યાદી આપની !
 બૂલી જવાતી છો બધી લાખો કિતાબો સામટી;
 જોયું ન જોયું છો બને જો એક યાદી આપની !
 કિસ્મત કરાવે બૂલ તે બૂલો કરી નાખું બધી;
 છે આખરે તો એકલી ને એ જ યાદી આપની !

કલાપી

૧૦૮

વદાય

હા ! આવિયો દિવસ આખર આજ એ તો,
 આ ચિત્ત ફરી ચિર શાંતિ હરી જ લે તો;
 ચાલી હવે સખિ ! તણ મુજને વિદેશે ?
 શોકે ભયું હૃદય આ કયમ ભાર બહેશે ?
 સંધ્યા સલૂણી થઈ લુપ્ત સુષુપ્ત થાએ,
 નંને રમે તદપિ રંગ રૂડા બધા એ,
 આનન્દ દેતું મૃદુ ગાન વિરામ પામે,
 તોએ ભમી શ્રવણમાં ધ્વનિ રમ્ય ભમે;
 ખીલી હસે કુસુમ તે કરમાય જ્યારે,
 તોએ સુગંધ મનમાં કરી વાસ મ્હાલે;
 હા ! તેમ આજ તુજ દર્શન લુપ્ત થાએ,
 તહારા શુભો સ્મરણમાં રમશે સદાએ.
 થાજે પ્રયાણ સખડપ તને સખી ઓ !

સ્વપ્નો અલૌકિક રસે ભરિયાં મધુરાં,
 એ નીંદરે રમી રહો સુખ દેઈ પૂરાં.
 મહારી જાંડી હૃદયને મથતી વ્યથા જે,
 ગંભીર શોકસરિતાપૂર માહિ ગાજે,—
 હા ! તેવી તુજ સુકુમાર હૃદે કદી એ,
 મા રેલશે અસહ શોક તણી નદીએ,
 દેઈ વદાય સખિ ! આટલું યાચતો હું,—
 થાઉં વિલુપ્ત ભવાચત્રપટથી જે હું,—
 કણું પડે ખખર એ તુજ કોઈ કાળે,
 જે આંસુડાં મધુર નેન થકી તું ઢાળે.

નરસિંહરાવ (હૃદયવીણા)

૧૦૯

[વપ્રયોગ]

[અંજની ગીત]

“ આકાશે એની એ તારાઃ
 એની એ જ્યોત્સ્નાની ધારાઃ
 તરૂણ નિશા એની એઃ દારા—
 ક્યાં છે એની એ ? ”

“ શું એ હાવાં નહિ જોવાની
 આંખડલી શું નહિ દહોવાની !
 ત્યાં એ ત્યારે શું રોવાની
 દારા એની એ ? ”

છે, જ્યાં છે સ્વામીની તારાઃ
 સ્વર્ગોની જ્યોત્સ્નાની ધારાઃ
 નહિ જ નિશા જ્યાં આવે, દારા—
 ત્યાં છે એની એ !

“છે ત્યારે એ ત્યાં જોવાની:-
આંખડી એ ત્યાં દેખાવાની:
સ્વામી સાથે નહિં રેવાની—
દારા એની એ !”

મહિમ'કર

૧૧૦

સ્વપ્નવાટિકા,

(મંદાકાંતા)

બહેની ! લેતી અહિં તું ધરથી દૂર નિદ્રા સદાની,
શાંતિ ત્યારી રજની-દિવસે પામતી આ જગાની—
નેત્રાને જો નહિ તું દિસતી પૃથ્વી નીચે સૂતેલી,
સ્મૃતિ ત્હારી નિશ્ચિન ચતી હાં ગર્ભ છે તું મેલી,
લીલા કેવી મધુર—લસતી સ્વર્ગ જેવી સુખાસે,
દેખું હું તો વિમલ બધું હાં તુજ વિગ્રાતિ પાસે;
લાગે કંઈ તરલ જીલતી લાગણી આ હવામાં,—
આહા ! એવી અસર વિરલી રે હશે દિવ્ય શામાં ?
દેવાંશી ! તું અકલ કરતી ના મળે જીવતી હાં,
ના જો પામે નજર, ઉડતી, હોય જ્યાં તું ગતિ ત્યાં,—
રે આ વેલા તરૂં વચે પામું હું ત્હારી હસ્તી,
જાણું હાંથી કુલ ત્રિભુવને હોય ના તુજ વસ્તી ?
બહેની ! ત્હારાં મધુર વચનો હાં થયાં બંધ જો કે,
તે જો ત્હારા સ્થુલ શરીરને આ શિલા સ્વેત રોકે,—
જેવી મીઠી ઉપર ધરતી જીવતી તું હતી હાં,
તેવી મીઠી અમ ઉર મહિં જીવશે તું સતી હાં !
તું જ્યાં સૂતી, કુદરત વચે ગ્રાંતિ જેવી છવાઈ,
તેમાં દેખું ગગન પરની શાંતિ મંજુ સમાઈ :

નિદ્રા લેતી રત્નગિરિમાં સ્વપ્ન તું જોય મીઠાં.
જેવાં ફાની જગપર કદી માનવીએ ન દીઠાં.
વાયુ ! જેવો અનુભવ અહિં પામતો હાં વહેં તું.
ધીમે ધીમે સકલ વસુધા વ્યાપતો તે રહે તું !
કે સૌ તેતું શ્રવણ કરતાં શાંતિ પામે સદાનાં,

પે. ખ. તારાપોરવાળા

તું ગઈ

ત્યારે ગઈ શું અહિંથી પ્રિયાતું ? મૂકી ગઈ આ હૃદયું રિપ્પાતું !
હવે મીઠું તે મુખ તારી તારી, નિહાળવાનું નહિ શું કદાપિ ? ૧
ચિંતા અને દુઃખ થકી પીડાતા, આ ચિત્તને ટેકવવાની આશા,
તારા પ્રિયા ! પ્રેમથી આવતી જે, હવે પછી શું સહુ મૂકવી તે ! ૨
શરીરને ને મનને જરૂરે, આધા પ્રદેશે ફરતાં હતું જે,
સ્વસ્થાન પાછું બળ ખેંચનારું, શું તે વિના દૂર હવે જવાનું ? ૩
અહો ફરે છે રવિ આસપાસ, છાયા ફરે જ્યાં વચમાં પદાર્થ :
પ્રદક્ષિણા એ પ્રિય કેરી સર્વે, ક્યાં હું ફરું રે ? તુજ વીણુ મધ્યે ? ૪
તારાની પેઠે સ્થિર એક ઠામ, દુઃખો સુખો સૃષ્ટિ વિશે તમામ
જોઈ રહી ક્ષોભ વિના જરીએ, રહું જડાઈ ?—ન બને કદી એ. ૫
શરીર મારું સ્થિર રે' કદાપિ, આ ચિત્તને તો ન શકું જ રાખી,
સ્વચ્છન્દ તો તે ભમતું ફરે છે, રે ! તું ગઈને સ્થિર કેમ રહે તે ? ૬
શું કોઈ શોધું કહિં ધૂમકેતુ, જેને અગાડી વધતો જ દેખું ;
જેને ન મધ્યે કંઈ ખેંચનારું, પાછો ફરે જે નહિ કોઈ સારુ ? ૭
ને છોડી સર્વે સુખ શાંતિ પ્રીતે સ્વીકારીને સંગત તેની નિત્યે,
નવા નવા રોજ પ્રદેશ ભાળું ? જાઉં અહિંથી—અહિંથી જ જાઉં ! ૮
રમણભાઈ : કવિતા અને સાહિત્ય, ૪

રેખાશૂન્યતા

[ઉપજ્ઞાતિ]

જેવી ફરતી શરદ્ભ્રમણ, પડે પડે ને વળી ઊડી જાય;
 ન જાય અબ્રો કંઈ રેખા અંતે, જતાં રહે સર્વ અદૃશ્ય પથે. ૧

પ્રતીતિ ચિત્તે ન રહે કશાની, સ્મૃતિ ન એકે ભ્રમણા વિનાની;
 હતું કયું ને ન હતું કયું તે, જુદું પડે ના સ્મૃતિ-ભ્રાંતિ-પુંજે, ૨

પ્રકાર તેવો તુજ ધ્વંસ કેરો, પ્રમાણમાં સંશય માત્ર તેનો:
 છાયા હતી તો ગઈ અબ્ર સાથ, અબ્રો હતો તો નહિ તે-ન જાય. ૩

હતો શું તું ખાલ ! અને ગયો છે ? કે ના હતો ને નથી તું ગયો રે ?
 કે તું હતો ને હજી એ રહ્યો છે ? એ સર્વ શંકા મુજ કાણુ તોડે ? ૪

સમુદ્ર નીચે રવિ લીન થાય, જ્યોતિર્ગણુ તે દ્યુતિ મૂકી જાય;
 તે સૌ કરાવે રવિની પ્રતીતિ, ચિત્તે રહે ના ભ્રમ કેરી ભીતિ, ૫

વર્ષાધનો જાય,—ફરે ન પાછા, હિમાલયે જે ઈરતા સદના;
 પછાડી મૂકે નિજ સારપૂર, ધનો રહે તે સ્મૃતિથી ન દૂર. ૬

જાયે ધક્કાંતિ સરિતા સમુદ્રે, ત્યાં જે મળી તે રહી લુપ્તરૂપે;
 લાવે પછાડી સતત પ્રવાહ, ને તે ગઈ તે ગઈ ના જણાય. ૭

આદર્શ ખીન્ને કહિંથી લીધો તે, ન આજ રેખા રહી તું ગયો તે ?
 શું આ ધરા યોગ્ય તને ન લાગી, તેથી ન તારી પદપંક્તિ સ્થાપી ? ૮

ખીજી ધરા છે નથી મૃત્તિકા જ્યાં, ન ધ્વંસી આકારની વચ્ચના જ્યાં;
 ન ચક્ષુ બીનાં વિરહે થતાં જ્યાં, અખંડ રૂપે તું વસ્યો સદા ત્યાં. ૯

તે દિવ્ય રાજ્યે ફરતો ન કાળ, ન લુપ્ત થાતાં કદિ વૃદ્ધ-ખાલ.
 અન્યૂન રેખા તુજ ત્યાં જણાશે, પ્રતીતિ માંહે ભ્રમ ત્યાં ન થાશે. ૧૦

તથાપિ અત્રે નહિ અંક-ચિહ્ન, છાયા ન, રેખા ન, ન દૃષ્ટિલક્ષ્ય;
 ચક્ષુ ઉઘાડ્યે નહિ તું જણાય, ચક્ષુ મિત્ર્યાથી નહિં ફેર થાય. ૧૧

મનુષ્ય કાયા શકી ના જ રાખી, ન સ્નેહ-આશાતણી પાશ આવી,
 ને યુગ્મ દુઃખી રહ્યું જેતું જેતું, ગયો ગયો ખાલ ! ગયો ગયો તું ! ૧૨

રમણભાઈ (કેવિતા અને સાહિત્ય,) ૨

માળીને ઉપાલંબ

(ગઝલ)

અરે માળી ! અકાળે કાં કળી કાચી ચુટે, તું આ ?
 પડી એ પત્રના અંકે, કર્યો શો દોષ તે રંકે ?
 નથી ફાટી, નથી ફૂલી, હજીએ પત્રમાં ઝૂલી,
 નિમિલ ચક્ષુથી એ જોની ! દયા તું લાવને તેની.
 નથી જોયાં હજી પ્યારાં, સહોદર પુષ્પ રૂપાળાં,
 સુવાસે ખુબ એ ખંડેકે, હિલે છે વાયુના લહેકે.
 નિહાળે એ કૃતિ તારી, બનાવી રમ્ય તેં માળી !
 કળી કાચી ચુટી લે તું, ફરી થાશે કહે એ શું ?
 બગીચો આ બનાવ્યો છે, ચતુરે તેં ઘણી પ્રીતે;
 ઉગાડ્યા ચિત્ર વૃક્ષો જ્યાં, હવે આ શી કૃતિ છે ત્યાં ?
 ખાલે ના એ, ન એ ફૂલે ! પ્રમોદે એ નહિ કુલે !
 હસે ના એ, રમે ના એ, સુવાસે ના જ એ ખંડેકે.
 જીવે ના એ કૃતિ તારી પૂરેપૂરી ચમત્કોરી,
 ચુંટાએ તેટલામાં તો બગીચાનો શો હેતુ છે ?
 કહે તું એ વધારે છે કળીઓ બાગમાંની તે ?
 કહે શું કામ લાવ્યાં તેં વધારે વૃક્ષ લાગ્યાં જે ?
 વળી એ છે કંઈ જાતિ, ગુણીની એ કંઈ રીતિ ?
 કળી કાચી ચુટે તું કંઈ ખરે ખીજ સુકાર્ધ જર્થ !
 ખાલેલાં પુષ્પ જે ટાચે, ન તારો હાથ ત્યાં પ્લેચે !
 નીચે નીચે મરોડી લે, કળીને પુષ્પ તોડી લે !
 બનાવ્યો તેં જીવરથી જો, મનોહર બાગ હવેં તો,
 કળી કાચી ન તોડી લે, પ્રકુલ્લ પુષ્પ થાવા દે.

નથી એમાં તને હાનિ, સુહૃદ મારા તું વિજ્ઞાની !
 સુગંધી પુષ્પ ફૂલેલાં, નિહાળી તું સહર્ષ થા !
 કળાને લ્હાવ લેવા દે, ખીલી જીવે બનાવી તેં;
 કૃતિ આ ચિત્ર આરામે, નિહાળી સુખ તે પામે.
 લલ્લુ મોટાં બધાં વૃક્ષ, તને આધીન છે વૃક્ષ,
 બધાને રાખ સાંભાળી વડાઇ તેહમાં તારી.
 ખરે કાળે ચુંટાયે વા, ખીલી પાછાં જ કરમાતાં;
 બગીચાનાં પુલો તારાં, ઉદાસી ના દિલે મારા.
 ઇન્દ્રજીત જોષારામ

૧૧૪

બહાલાઓને પ્રાર્થના

(અંજની ગીત)

રોનાઈ' બીતરમાં રોતું :

લ્હોનાઈ' બીતર ના લ્હોતું :

દૂર સખાતું હૈયું

સાથે રોતું ને જોતું ?

બહાલાંઓ, બહાલાંને કહેજો !

સાગરમાં તો સાથે બહેજો !

રહેવાનાં એક ખીજનાં

સાથે સૌ રહેજો.

મણિશંકર

૧૧૫

વિધવા બહેનબાબાં

(મંદાકાતા)

બહાલી બાબાં ! સહન કરવું એ ય છે એક લ્હાણું !

માણ્યું તેવું સ્મરણ કરવું એ ય છે એક લ્હાણું !

મૃત્યુ થતાં ત્રપણ કરવું ઇષ્ટનું એ ય લ્હાણું !
 આશા રાખી મરણ પછી ને જીવવું એ ય લ્હાણું !
 સમ્યન્ધીના મરણ પછી ના સર્વ સમ્યન્ધ તૂટે,
 બહેની ! આંહી વિરહ જ ખરો ચિરસમ્યન્ધ બાસે;
 તે ત્રેમી જે પ્રણયમતતા જોધ માણે વિયોગે,
 મીઠું કિન્તુ ક્ષણિક જ નકા સ્વપ્ન સંયોગ તો છે.

છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા, બહેન ! સૌભાગ્યથી કે,
 છે ભકિતમાં વધુ વિમલતા, બહેન ! શૃંગારથી કે,
 બાપાં ! ત્હારાં મૃદુ હૃદયને આપ વૈધવ્ય આપી,
 જાંચે જાંચે તુજ દિલ જશે લેઈ ધીમે ઉપાડી.
 ના બોલું આ તુજ હૃદયનાં અશ્રુ હું લૂછવાને,
 શાને લૂછું હૃદયશુચિતા આંસુડાં દાખવે જે ?
 બહાલી ! બાપાં ! કુદરતકૃતિ સર્વદા હેતુવાળી,
 ઇચ્છે દેવા અનુભવ પ્રભુ સર્વને સર્વ, બહાલી !
 બાપુ ! આ સૌંસુખ દુઃખ તણી વેઠ નાખી નથી કે,
 આ તો બોળે કુદરત તણો માત્ર કલ્યાણકારી;
 આ પહાડો જે પથિક સહુને આવતા માર્ગમાં ત્યાં,
 ચક્ષુવાળા શ્રમિત ન બને કિન્તુ સૌન્દર્ય જોતાં.
 આ કુંડાળું કુદરતતણું કોઈ જોધ શકે, તો
 ના ના જોશે કંઈ વિષમતા કિન્તુ સીધાઈ લીસી;
 ટૂંકી દૃષ્ટિ જન હૃદયની અદ્ય ખંડો જ જોતી,
 ને તેથી આ સુધટ સરણી દિસતી ડાઘવાળી.
 બાપાં ! જોને નયન ભરીને આંસુથી એક વાર !
 બાપાં ! જોને સુપ્રભ રચના વિશ્વની એક વાર !
 બહાલા સાથે નિરખતી હતી; આજ જો એકલી તું,
 બાપાં ! ખુલ્લું હૃદય કરી જો, એ જ ઇચ્છ્યું ફરિતું.

જોને બાપુ । તુજ નિગરનો મિત્ર તો ત્યાં વિલાસે,
 તારો ઝહેરો ગત હૃદય એ ત્યાં ય ઊભું વિમાસે !
 એ રેલાયું ઉદધિ સધળે કિન્તુ તું બિન્દુ તેતું,
 આહું આબ્યું પડ નયનને ત્હોય એ વારિ તહારું.
 બહેની ! આવાં પડ પછી પડે આવતાં જય આડાં,
 અન્તે ગાઠાં પડ ચીરી દર્ધ પાર જતાં સહુ ત્યાં;
 તું ને મ્હારી પ્રિય સખી ત્યજી હું ય જાઉં કદાપિ,
 એવું એ કે શુભ જ કરવા ઈશ ઇચ્છે કદાપિ;
 રે ! તો સાથે તમ હૃદયનાં ગાજળો અશ્રુ બન્ને;
 જે બાકી તે બણી લઈ તમે આવજો સાથ બન્ને;
 બાબાં ! તું એ શીખીશ ફરી આ પાઠ ઔદાર્યનો ને,
 મ્હારી ભોળી પ્રિય અબુધને દોરજે આ જ માર્ગ.

કલાપી

૧૧૬

વિદ્ધ મૃગ

(હરિગીત)

સંગીત, લુપ્ધક ! સુખદ તહારું આમ નવ અટકાવ તું,
 રસમાં મને મરવા દઇ રસિકત્વ પૂર્ણ બતાવ તું;
 આ મોક્ષથી મોંઘું અને સાકર થકી વધતું ગળ્યું,
 તુજ બાણના સંપાતથી પંચત્ર આ સમયે મળ્યું,
 શર લક્ષ બીજાં ફેંક વા તલવારનો કર ધા લલે,
 પણ ગીતના અવરોધથી નવ વ્યથિત કર મુજને, અરે !
 રસની ધુની હૃદયે વહે, રસમાં સ્થિક છું મગ્ન હું,
 રસ રૂપ જગત જાણાય આ રસને વળી વરસાવ તું.
 આને લલે મૃત્યુ ગણી આણે દયા દિલ માનવી ?
 પણ જિહ્વે પ્રેમામૃતતણી મારે હૃદયથી માનવી;

પ્રેમાબ્ધિ આ ગરજ રહ્યો, રસમેધ પણ વરસી રહ્યો
 મીઝી નયન, અવલોકતાં આજે કૃતાર્થ જ હું થયો.
 વસુધા વિષે બહુધા ક્યો ગિરિ શૃંગ ઉપર આયડ્યો,
 પણ હર્ષવર્ષણનો પુરંદર આજ તું મુજને મળ્યો.
 મારી બ્યથા અવલોકીને દિલ નવ દયા લાવીશ તું,
 અવસાન સમયે ગીતનો ન નિષેધ મન માનીશ તું,
 મુજ માંસને માટે અધીરો એક પણ ન બનીશ તું;
 સારંગી રંગભરી ધડી કરથી ન ફર કરીશ તું.
 દર્ધ તાલ સાયકપાતથી કર ગાન એ પણ ઇષ્ટ છે,
 આ પ્રેમ પારાવારમાં નહાતાં મરણ પણ મિષ્ટ છે.

દા. ખુ. ખોટાદકર

૧૧૭

મહારા મયૂરને

પીડાતણી પરંપરા માંહે પડી રહેવું,
 મૂંગે મુખે ચાવી પડ્યું રહેજે સહી લેવું; ક્યુ
 આનન્દનું વાયું નહિ બહાણું કદી બહાણું,
 તાપે ત્રિવિધ સુતાં સદા, ઉઠતાં બળી રહેવું;... પીડા
 શાને વિધિ ! શિખાવ તું બહાણું અને રહાણું ?
 જાજે ન એ સુખ સ્વર્ગનું : એને લખ્યું રહેવું... પીડા
 તું જે તજ બહાલા ઉડ્યો, મહારા મયૂર બાપુ !
 બહાલાં પીડે વિયોગથી એ જે સહી રહેવું... પીડા
 લગવા જીગરમાં આ, રમ્યો ! મહારા મયૂર બાપુ !
 ખાખી ગયો રાખી જ, તો રહેજે સહી રહેવું... પીડા
 તેં લૂંટનાં દહાણાં મગ્નની જે કર્યાં બાપુ, !
 કારી જખમ તેમાં સહા તે તો ગણી રહેવું... પીડા

અંદો ખુદાનો ધક્કનો તું ઝોલીયો ખાપુઃ !
 કેકાયકી મંત્રો સર્ચા તે તો જખી રહેવું !...પીડાં
 વહેતાં વણો સુમ્યા ન ચાટયા તુજ વહાલાં એ,
 ગાયાં છતાં એનાં જ ગીતડાંઃ એ સ્મરી રહેવું...પીડાં
 જુદી જહાંનો તું શીરસો જોળાઉં બદલી,
 આવી ઉડયો ઝળકાવી પાંખો, જોવું અને રહેવું...પીડાં
 માની મળ જ્યાં તે કવિતા કોતરે ત્યાંની,
 ધોશે જ આસુ ત્હોય તે જળમાં લખી રહેવું...પીડાં
 તૃપ્તિ તથા મુક્તિ ધરી વ્યાખો સદા વિશ્વે,
 તુંને સદાય અનંતતામાં કલ્પતાં રહેવું ! ..પીડાં
 માળા અમારે આંસુની અપી સદા રહેવું !
 પીતા પ્રસાદી તે દ્રવી જખી જરા રહેવું ! પીડાં
 શિવમય થજો તું શાંત શક્તિને સુતાં અંકે,
 એવું હવે ત્વરૂપને ધમ્મી સદા રહેવું ?...પીડાં

દલિત

૧૧૮

અંશુપ્રભાવ

(મંદાકાંતા)

વહાલાં કેરાં દુઃખવણથી પીગળે હૈયું ભીનું !
 વહાલાં કેરાં દુઃખમંત્રણથી લાન તો થાય તીનું !
 એ લાને તો ભવ અટનતું કૈંક ભૂલાય વીત્યું,
 ભૂલાવાના દલ અનુભવે કૈંક રૂપે અચિંત્યું
 વહાલા ! તારું ગજબ ગતિનું દુઃખ દારણુ શુણી,
 જૂની વીતી સ્મરી શરીર આ કમ્પી ઉઠે છ ધૂણી;
 આકંદે તો દિગુણ દુઃખમાં આંખ દોસે છ ખુની,
 કિંતુ અંતે મૃદુ થઈ દ્રવે આંસુની ધાર ઉની

નાહી લેજે, કંઈ ભીંજવજે, અંજલિ એય લેજે !
 પોતાવીતી કહી સ્વજનનું દુઃખ ભૂલાવી દેજે,
 લૂછાવતાં તું પણ લુછજે સ્નેહીનાં આંસુડાંનિઃ
 આંસુડાંના વિનિમય મહિં જન્મસાક્ષ્ય, હા ! છે.
 પામી પીડા 'અરરર' કરવું એય ઉંચી મળ છે,
 વહાલા ! રોવું સહન કરતાં એય ઉંચી મળ છે,
 રોતાં રોતાં મનની કથવી એય ઉંચી મળ છે,
 અંકે સુવું પછી સ્વજનને એય ઉંચી મળ છે.
 વહાલા ! મોટું મનુજ પળતું એ જ છે કર્મ ઉંચું,
 વહાલા ! આવા મનુ જગતમાં એજ કર્તવ્ય ઉંચું
 વહાલા ! વિશ્વે મનુ હૃદયનું એ જ આતિથ્ય ઉંચું.
 વહાલા ! આવું મનુ મનતણું 'આપ લે' ભાન ઉંચું !
 ઉંડા ઉંડા કંઈ સમયના કીટ જે કાતરે છે,
 તેના અંતે સ્વજન હીનની કાણુ સંભાળ લેશે ?
 આવી ઘેલી મનુ મન કરે કાટિ શંકા સદાયે,
 ને આંસુડો અમુક અરપી કંઈક સંતોષ પામે.

લલિત

૧૧૯

મૃગલીને

(હરિણી)

ધીકી રહી ધરા, નીચે ! ઉંચે તપે રવિ ચંડ એ !
 બળબળતી લૂ ચારે પાસે રહે વરસી ભવે;
 વિજન રણુની ઉની રેતી ઉડે ! કરી અંધ દે !
 લખ લખ કરી દ્હાતી જવાલા ફરી વળતી ખંધે !
 તડપી ફફડી રૂંધાતાં તો ન ભાવ ભાલ કશું રહે !
 શીકર ફડકે આ હૈયાને વિરામ ન કેં વળે !

વિરહ દવમાં હોમાએલી સખી બળતી હશે !
 મુજ અધમની ચિંતાથી એ ઉભી સળગી જશે !
 તૃણજલ ઠરી સૂતેલીને તૃષાત્ દર્ષ સુવા,
 મૃગજલ પીવા જતાં હાર્યો ! પડી ગિપ્પટાં ગયાં !
 મધુર મૃગલી મારી રહેતાં અચાનક આ બધું.
 તરફડી સીઝી રહેતાં યાશે શું 'લસ્મનુ' પુતળુ ?
 પ્રિય વિરહિણી ! રહાજે શાંતિ તને મળું 'ત્યાંસુધી,
 તલસી ટટળી સોસાજે માં દુઃખે મુજ ઘેલડી !
 સતત સુખના લહાવા લેવા કસાવું ધડી ન કાં ?
 અવનતિ સહી લેવી શાણી ! ન ઉન્નતિ માટ કાં ?
 બળી વિરહમાં કે' કે' સેવા જશું કરતાં, સખિ !
 યુગતણી લીલા લીલી ચાતી જશે રસથી ભરી !
 ભવ મહિં ખુખી ખીલી રહેશે અનંત વસંતની !

લલિત (લલિતનાં કાબ્યો)

મૃત્યુવશ મૃગ

મૃત્યુવશ છું આજ, જીવ અરે ! જાતો નથી,
 દ્રષ્ટે પડતાં કાજ, આગળ પાછળનાં બધાં.
 અહો આ ઉદાને અવર મુજ શો ના નિરખતો.
 ખરે આ મધ્યાન્હે નિઠર ચમ ક્રીડા કરી રહ્યો;
 હતાં માન્યાં મહારાં, તરણ જળને આ મૃગલીઓ,
 અને તેનો ભોગી, અવર અવનીમાં નવ હતો.
 સ્વચ્છંદે આનન્દે અધિક રસાદે રમી રહ્યો;
 વળી નારીવદે નવીન સુખકદે ગળી ગયો;

કુંદતો ખેલતો મદમત ભરી ગેલ કરતો
 લીલા અંકુરોના રસ ભરિત કેં ગ્રાસ કરતો.
 અહીં આ વાડીમાં અવર મૃગ આવી નવ શકે,
 અહીં આ વાડીમાં અવર મૃગ ખેલી નવ શકે,
 શિંશુ ન્હાનાં મ્હોટાં નવ ફરી શકે આ વન વિશે,
 ધણાં માર્યાં મ્હારાં કૃપણ નિજ સ્વાથે ઉર વિશે,
 મૃગોને સંહાર્યાં અવનિલળ દાળ્યા બહુ બહુ;
 નહિ રહેવા દીધા મુજ વિભવમાં લુટ કરતાં
 પ્રિયાના ટોળામાં ધણી ય નરણી દાખલ કરી,
 પછી પ્રીતિ ભીતિ જખરજસતીથી વશ કરી.
 કહું કે ચાહું છું, જીગર કંઈ ચાહે નવું નવું,
 ન ચાહે એ મુને પણ નહિ વિખૂટી જરી કરું.
 રમાડી, રીઝાવી, વળી કંઈ વિસારી મૃગશીઓ;
 નસાડી, ખીજવી, વળી પૂરી જ કેં જુરી મરવા
 નિશકે ઉમંગે મનમથતણી સેલ કરતો,
 નહિ ભીતિ નીતિ નવીન જ રીતિ એ પ્રણયની;
 અહો! આવી રીતે વન ઉપવનોમાં પરવર્યો,
 અને મૃત્યુ જેવી ગલત કંઈ વાતે નહિ પડ્યો.
 હતો એ મસ્તીમાં યુવતિ યુથમાં આહિં જ અહો!
 શિકારીને હાથે અરર! શરધાથી અહિં પડ્યો.
 અહો! આ શું! આ શું! રુધિર સધળેથી વહી જવું?
 અહો! આ શું! આ શું! જીવન જળ જેવું સરકવું!
 ગઈ ગોળી ચાલી પ્રણુ પણ પડ્યા બહુ વિષમ તો
 કરી ઝોળી લીધો અવર દાણુ પહેલાં મલપતો;
 અહો! આ શું! આ શું! યવન જીવ મારા ભણી ધસ્યું!
 અહો! આ શું! આ શું! મૃગલી યુથ પાછું કંયમ વળ્યું?

હતી હાથમાં વાત, જવા દીધી તે નકે;
 પડ્યો શિકારી હાથ, હાથ હવે કંઈ નવ ખેને.
 મને થોડા દીઘી અધિક કે' તર્ફા મુંઝવતા,—
 અને એની સાથે નવનવ વિચારો ઉપડતા,
 કહે છે કે—“પ્રેમી અવર દુઃખ દેખી નવ શકે,
 પરાધ પીડામાં નિજ શરીર તે અર્પણ કરે;
 નહિ આશા રાખે ખીજ નિજ ઇચ્છા પૂર્ણ કરતાં,
 નહિ યાચે, ઇચ્છે, વિષમ દુઃખ છોને પજવતાં;
 હું ટાવે પોતાતું, ન હુંડી શકે સ્વાતંત્ર્ય, વળી એ—
 જનોના હૈયામાં, વળ પળ કદી એ નવ કરે.”
 કહે છે કે—“પ્રેમી શુરવીર તણી શુદ્ધ પ્રતિમા,
 હજારો ખડ્ગોમાં અડગ ટકી રે' ન્યાય થડમાં,
 દખાવી દે જુસ્સા અવર પર ના ક્રોધ કરતો,
 સુધારી લે ભૂલો પર પર નહિ રોષ ધરતો.”
 દાઝયા વિણ લાગે નહિ, વળ વિણ વ્યથા ન થાય,
 જો પ્રભુ આપે પ્રેમ-ખળ, થયું અન્યથા થાય.

અહહ પાપ મેં ખહુ પ્રભુ કર્યાં ! અરર જ્ઞાન આ શું સ્મશાનતું !
 પળ હવે મને સાંભરે ખંધું, નવ હતું અરે સુખ ત્યાં જરી.
 મથી મથી મુવો પ્રેમ પોષવા, અરર શું મળે મૃગજળો વિશે ?
 અરખું મેં હશે તો જરીજરી, અરર મેં ! લીધું સૌતું સાંમટું.
 જન ઉરો વિશે ઇશ તો વસે, અરર ! મેં દુખ્યા કે' મસે મસે !
 વળતી વેદના કારમી ખરે ! વળ કર્યાં તથે' જાણ્યું ના હતું ! !
 વિષમ જોણી શું દુઃખ થતું હશે, શૃંગ સારતાં જાણ્યું ના હતું ! !
 ચર્મ આ ત્રુટે વળ ચિરાય છે ! હૃદય ચીરતાં જાણ્યું ના હતું ! !
 નથી નથી ભર્યાં આ શરીરમાં, શુદ્ધ સત્ત્વનાં કાષ્ઠો આણું !
 ભક્ષ માહરો જે કરે અરે, મ્લેચ્છ બુદ્ધિથી મ્લેચ્છ અવતરે !
 નિજ જનો મને દ્રષ્ટિએ પડે, કર પ્રસારીને માથી માથું હું.

અરે જો પ્રભુ ! જો પળો મળે, રૂધિર આ થઈ ઘોઉં જનપદો !
પણ પ્રભુ હવે એટલું ચહું, ચર્મ મહાત્ત' આ પ્રેમી પાથરે.

અવર સૌ વૃથા ચિત્ત ન અન્યમાં,

ખરું વૃથા થશે પુનર જન્મમાં.

હરણી તરણી નાથ છે, કરણી તરણી સાર;

પરણી ધરણી હાં રહી સરણી તું કિરતાર !

૩. ઉ. ઓઝા (સંચિત્તાં કાવ્યો)

૧૨૧

પશ્ચાત્તાપ

(મ'દાક્રાંતા)

હા ! પસ્તાવો—વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી ઉતયું છે ।
પાપી તેમાં ડુબકી દઇને પુણ્યશાળી બને છે,
ઓહો ! કેવું સ્મરણ મધુર પાપનું એ ખરે છે ।
મારી પામ્યું કુદરત કને એમ આતી ગળે છે ।
રાજ્યોથી કે જીલમવતી કે દંડથી ના બને જે
તે પસ્તાવો સહજ વહતાં કાર્ય સાધી શકે છે ।
હું પસ્તાયો, પ્રભુ ! પ્રભુચીએ મારી આપી મને છે,
હું પસ્તાયો, મુજ હૃદયની પૂણું મારી મળી છે.

કલાપી

૧૨૨

શિકારીને

(અનુબંધ)

રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર, યુવાન તું;
ધટે ના કરતા આવી: વિશ્વ આશ્રમ સન્નતનું.

પખીડાં, પુલડાં રૂડાં, લતા આ, ઝરણાં તરુ,
 ઘટે ના ફૂર દષ્ટિ ત્યાં: વિશ્વ સાંદર્ય કુમળું.
 તીરથી પામવા પક્ષી વ્યર્થ આ ફૂરતા મથે;
 તીરથી પક્ષી તો ના ના કિન્તુ સ્થૂલ મળી શકે.
 પક્ષીને પામવાને તો જાનો તું સુણ ગીતને,
 પક્ષી તેના પ્રભુ સાથે હૈયામાં મળશે તને.
 સૌન્દર્યો વેડરી દેતાં ના ના સુંદરતા મળે.
 સૌન્દર્યો પામતાં પહેલાં સૌન્દર્ય બનવું પડે.
 સૌન્દર્યે ખેલવું એ તો પ્રભુનો ઉપયોગ છે,
 પોષવું, પૂજવું એને, એ એનો ઉપભોગ છે,
 રહેવા દે! રહેવા દે! આ સંહાર, યુવાન! તું;
 બધે છે આર્દ્રતા જાઈ તેમાં કે બાળવું બહુ.

કલાપી

૧૨૩

સરિતસંગમ

(સીતાજીના મહિનાની ચાલ)

ગાન મધુર કરી ઉછરંગે હર્ષનદી નાયતી,
 ઘેર શોકસરિત ગંભીર ધ્રુવવાટે વહી જતી,
 એ જે સરિત તણાં જ્યાં નીર ભળે એકમેકથું,
 ન્હાની પર્ણકુટીમાં તે ઠામ નિરંતર હું વસું;
 મુજ વાસ નિરંતર આંહિં ભલે ઠરીને રહે,
 પ્રિયા! તુજ સંગે જોશી હું ત્યાંહિં નિરખું નદિયો વહે.
 વહી ચાલતી નિરખું દૂર દૂર જે આવતી,
 લિન્નત યેના પ્રવાહવું પૂર અહિં જોતી લાવતી.
 એક રિમ્તમય ક્ષેત્રોની ભૂમિ મહિયા ચાલતી,
 હાસમય રચનાની મધ્ય વહીને મ્હાલતી;

ખીજી આવે વહી ગંભીર ઘોર ગિરિ ભેદતી,
ચીરી કઠણ કરાડોનાં મધ્ય પડતી જાગે થકી.
શીળી ચંદામાં ચળકતી એક કદી કદી શી હશે ।
બ્યોમ મધુર રંગ નીચે કાંઈ રંગ લેતી એ ધસે,
ખીજી ધન ગંભીરો છાયો બ્યોમ તે નીચે વહે,
ઘોર રંગ અધિક અધિક અંગે નિમ્ન એ લહે,
એક તટકુંજકુસુમો અનેક નચાવે નરંગમાં,
મીઠી કાયલરવ વહી આવે સમીર તે સંગમાં
ખીજી શુષ્ક અરણ્યનાં પર્ણ ધરે જળપટ પરે,
ઝંઝાવાત એ સરિતાનું પૂર ધ્રુવની અદકું કરે.
એવું સરિતયુગલ બહેતું આમ, આમ, આવે મુજ ભણી,
તેને નિરખું રહી આ ઠામ શાંતિ ધરીને ઘણી.
મુજ મનકું ઠરેલું શાંત ડો નહિ કેા ભણી,
જય આમ નહિ, નહિ આમ, ગંભીરું રહે બની,
મન શું ડો ! વસું છું હું જ્યાંહિ સરિત બંને ભેટતી,
મિશ્રગાન કરી મુજ વાસ તજે નાચીને જતી:
હૃષ્ નજમાથી કરું પાન કદી શોકનીરવું,
શોક જળમાથી હૃષ્ નીર, મીઠું પીઉં ધીર હું.

નરસિંહરાવ: (કુસુમમાળા)

૧૨૪

થાડક છેટે બળતી ચિતા

(ચોપાયા છંદ)

મૂખ મનું । માયાને રેતા । મૂર્ખતાની નહિ સીમા ।
માયા ઇન્ધનથી માયાને પાળું આ જ અવનિર્માઃ
સતેજ દેવસે અંધનિશામાં, આણ અખંડિત મહારી ।
બાળેલા માયાઅણું નભમા ધ્રુમવદ્ધરી લઈ જતી ।

બાળ, તરુણ, જરારઠ, પુરુષ ને અબળા આહુતિ,
બની પડે મુજ મુખ-યજ્ઞમાં; એવી મ્હારી વિભૂતિ.
બાળુ' ને બળતી દેખાઉં બળતી બાળતી ખાઉં,
મૂર્ખાં મનુ તો યે ના સમજે માયાનું ભોખાળું.

* * *

લિંગોગીને યોગી કરવાનો છે પ્રયત્ન આ માંડ્યો,
જીવે તું તે સઉ તો યે મૂર્ખાં બની આમ રુવે છે પાછો.
માયાગ્રહથી મુકાવી વિભુશું મેળવવા કર સ્થાયો,
જીવે તું તે સઉ તો યે મૂર્ખાં બની આમ રુવે છે પાછો.

૧૨૫

બહાલાઓને ઉપદેશ

સાંભળજો, બહાલાઓ ! વચનો દીનનાં
દીનપાણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો :
મોટા એ અધિકાર તમારો માનવી !
અધિકારી છો જેનાં માનવ માત્ર જો !
એક પિતા પરમેશ્વર જાણો આપણો,
નિકટ સર્ગાઓ સમજો ભાઈબહેન જો;
નીકા ન્હાની મોટી જે જીવે તણી,
વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેન જો;
હસનારાંઓ સાથે હસવાનું થટે,
રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો;
એક બીજાનાં આંસુડાઓ લૂછતાં
જાંઘ્યાં ચડશે સ્ત્રીપુરુષો સૌ એમ જો !
મૃતદયા છે ધર્મ બધાના મૂળમાં,
સધળા એ સન્તોનો એ ઉપદેશ જો;
દિવ્ય દયાસાગર યાચતાં આપજો,
દીન જનોને અમને એનો લેશ જો !

૧૬૭

૧૨૬

એક ઇન્દ્રિયા

[પૃથ્વી છંદ]

પડ્યા જખમ સૌ સહ્યા, સહીશ હું હજી એ બહુ,
ગણ્યા નવ કદી, ગણું નવ કદી, પડો છો હજી;
અપાર પડશે અને જીગર હાય ! આળું થયું,
કઠિન ન બનો છતાં હૃદય એજ ઇન્દ્રિયું પ્રભુ !
પડી વીજળી તે પડી સુખથી છો, બળું છું સુખે;
અનન્ત ભલુકા દહે, બહુ દહે, ગળું છું સુખે;
ન દાહ વસમો કદી, જિગર ખૂમ ના પાડતું,
કઠિન બનજો નહિં હૃદય એજ ઇન્દ્રિયું પ્રભુ !
બહું ય રસ છે મને હૃદય છે હજી તો, અહો !
અરે ! હૃદય જો ગયું રસ ગયો પછી તો બધો;
ભલે મૃદુ રહી સહી જખમ છેક ચૂરો થતું,
કઠિન ન બનો કદી હૃદય એજ ઇન્દ્રિયું છું પ્રભુ !

કલાપી

૧૨૭

ચેતન

(તોટકની ચાલ)

નથી નેત્ર, શું તેજ પીવાય, સખે !
નથી પાંખ શી વિધ ઉડાય, સખે !
નથી ચેતન કેમ લવાય, સખે !
કંઈ જોલ, સખે !
ઊર જોલ, સખે !
રસ ચેતન કેમ લવાય, સખે !
નથી સાજ, પછી કશું ગાવું સખે

નથી આદર ને કયમ આવું સખે !
 નથી વહાલ, તને શું વધાવું સખે !
 નવ ખીજ, સખે !
 નવ સીઝ, સખે !
 પણ વહાલ વિના શું વધાવું, સખે !
 સુમધુર ઘડી પણ હાર્ય, સખે !
 કદી કોડ ભયું જરી લાડ, સખે !
 મુજ નેત્ર વિષે પ્રીત આંજ સખે !
 સીંચ આશ સખે !
 રમૂ રાસ, સખે !
 રસ ચેતન ખેલી ખીલાવ સખે !

ન્હાનાલાલ

મિત્રને નિવેદન

વદને બહુ નીર ભરાય, સખે !
 તનુ ચેતન માત્ર હરાય સખે !
 જલને પડદે સઘળે નિરખું,
 નિરખું નહિ નેહ જરાય, સખે !
 કર વહાલ સખે !
 કંઈ સાર સખ !
 હૃદયામૃત માર્દવધાર, સખે !
 ભવમાં તવ એક સહાય, સખે !
 નયનો દૂયને જ ચહાય, સખે !
 નવ ઐહિક આશ, હૃદે સહ 'ને !
 હૃદયે ચક્રી સિંધુ તરાય સખે !

મણિશંકર (પૂર્વાલાપ)

દિવ્યમંદિર તથા લેખ

(રોળા વૃત્ત)

માનવરાજે રચ્યાં મન્દિરો કીર્તિ' કાજે,
 કાળમહોદધિમહિં કહિં લુપ્ત થયાં આજે;
 કરતા કીર્તિરતમ્ભ ઉભા નામ અમર કરવા,
 સહસા તે ભૂકમ્પ ગળી લઈ જતા ગરવા
 ન રહે નામ નિશાન, રાનમાં રહે રખડતા
 શિલાખંડ થઈ ચૂર્ણ જગોજગ મૃતસમ પડતાઃ
 અચળ કીર્તિ'ને કાળ કોતરી રાખ્યા લેખો;
 ધસાર્ધ ભૂસ્થા આજ દટાયા ધૂળમાં દેખો.
 એક અચળને ભવ્ય વિશ્વમન્દિર જ લાસે,
 અનુપમ ધુમ્મટ, વ્યોમ જેનો ચોપાસે,
 એક પુરુષ મહાન તણી એ કીર્તિ' ગાએ—
 નિરખી શકે રૂડી પેર અહિં જન કેા વિરલાએ.
 વિધ વિધ લખિયા લેખ દિવ્ય ભાષામાં ભારે,
 એહ પુરુષ મહાન તણાએ ગુણ ઉચ્ચારે;
 અનુપમ એ લેખ દીસે જગરચના માહિં;—
 નભપટ પર, તારક-લેખ ચળકંતા ક્યાંહિં,
 કહિં કહિં સંખ્યા-અભ-રંગના લેખ સુહાતા;
 કેા ધડી ઈન્દ્રધનુષ્ય-વર્ણના લેખ જણાતા;—
 એમ નિરંતર વિવિધ લેખ રચના રહે દીપી,
 વાંચી શકે કેા વિરલ દિવ્ય અદ્ભુત એ લીપી.
 દેશાટન કરી ભવ્ય મન્દિરો ભલે ન નિરખુ',
 ગૂઢલેખલિપિભેદ ભલે હું ઉકેલી ન શકું,
 મહાન મંદિર એક નિરખવા દષ્ટિ ચાહું,
 દિવ્ય પુરુષના લેખ માગું શક્તિ ઉક્લવા હું.

નરસિંહગવ (કુસુમમાળા)

૧૩૦

સ્વગીય સંગીત

(મહાર-રાગ)

સ્વગીય સંગીત રમ્ય મન્યુ ! વાહ !

મધુર મંજુલ સૂર ભયુ ! વાહ !—સ્વગીય૦

ખરજ પંચમ ટીપ તણા સૂર

છેડે દદુર મયુર કોકિલ

ઝરમર ઝરમર પ્લુત સમ રવમાં

વ્યાપી ઓર ઓર ધ્વનિ અનહદ રહે ! વાહ !—સ્વગીય૦

સૃષ્ટિતણા સૌંદર્ય—કુજ મહિં,

બને દૂર કંઈ અગમ્ય બંસી;

વાયુ-નચાવ્યા રસ-પડદાની,

ધુધરીઓ ધમકી જ રહી ! વાહ !—સ્વગીય૦

અનંતતાના પડદા પાછળ,

વિધિતબલચીના કર આગળ;

ગૂઢ તાલથી મૃદંગ ચંચલ,

ચેતવણી ગાળ જ રહે ! વાહ !—સ્વગીય૦

ભિન્ન પ્રવેશે ભિન્ન વેષધર

સ્વપાઠ ભજવે પુતળાં વિધિવશ;

એજ સરળતા સહૃદયતાની,

આ સંગીતમાં બાળ રહી ! વાહ !—સ્વગીય૦

ભાવત

૧૩૧

તુલસી

(મંદકાંતા)

છુપી હિંધે ધનપડ મહી તારલા ઓમઅંક,

નિદ્રા મીઠી ગિરિ નદી અનેવિશ્વ આખુ ય લે છે;

ને રૂપેરી શ્રમિત દિસતી વીજળી એક સ્થાને,
 સૂતી સૂતી હસતી મધુર' સ્વપ્નમાંહી દિસે છે.
 આવી રાતે જ્વનિ કરી અહા સ્યામ બહેતી યમુના;
 તેનાં બહેળાં જલ ઉપરની ભેખડે ફાણુ છે આ ?
 ફૂદી નીચે જલ સમીપ તે માનવી આવી ઉભુ',
 ને શોધે છે કંઈ પણુ કથુ' હાથ તેને ન આવ્યુ'.
 એવામાં ત્યાં શય્પ જલ પરે કોઇ આવે તણાવુ',
 હોડી તેને સમજી જલદી જોરથી ઝાલી લીધુ';
 ને આ ચાલ્યો પુરુષ તરતો ઉપરે તેની ઘેરી,
 હર્ષે બોલ્યો “પ્રિય નહી થશે આજ તો આશ પૂરી.”
 ત્યાં તો અભ્રે ધવલ ભડકા વીજળીએ - કયાં શા,
 તેથી સર્વે તરુ નદી અને પહાડ તેજે છવાયાં;
 ગાજી ઉઠ્યુ' ચમકી વન આ મેઘની ગર્જનાથી,
 નિદ્રામાંથી મયૂર ટહુક્યા હર્ષથી જગી ઉડી.
 છા ઉડીને મયૂર ટહુકે, પહાડ ગાજે ભલે ને—
 તેમાંથી તે મગજ નરતું કોઇથી એ ન જાગે !
 દષ્ટિ તેની શય્પ પર હતી તોયે જોઈ શકે ના,
 છાને આપુ' જગત સજગી વીજળીથી બળે આ !
 તેની પ્યારી હૃદયવિભૂતિ સ્નેહની જે સરિતા,
 તેની પાસે જીગર ધસડી જાય છે લેધ હાવાં;
 આલેખાયુ' હૃદયપટમાં ચિત્ર બહાલીતણુ' છે,
 અંગોમાંથી જીવન સઘળું ત્યાં જ આવી રહ્યું છે.
 દોરાતો આ પ્રિય જન કને આમ આશા ધરીને
 પ્હોંચી ઉભો શય્પ ઉપરથી ઉતરીને કિનારે;
 પાસે મૂકી મૃત શરીરને મસ્ત પ્રેમી વદે છે:—
 “દીવા મ્હારી પ્રિય સખીતણા ઓરડાના દિસે તે.”
 અધારામાં ત્વરિત પગલે ડાલતો ચાલતો આ,

આવી પહોંચી પ્રિયગૃહ કને જોઈ જાંચે ઉભો ત્યાં;
 ગોખેથી ત્યાં લટકી ઝુલવું કાંઈ દોરી સમું છે,
 ઝાલી તેને ઉપર ચઢીને ગોખમાંહિ ઉભો તે.
 દીડી તેને—હૃદય ધડકે જેમ ચીરાધ જાવું !
 દીડી તેને—અવયવ બધા પીગણી જાય છે શું !
 દિસે તેને ચકર ફરતો ડાંપતો ઝોરડો એ,
 કામી—પ્રેમી અનિમિષ રહી પ્યારીને નિરખે છે !
 જોઈ લેજે ફરી ફરી સુખે પ્રેમનું સ્થાન પ્રેમે,
 આવી મીઠી સુખની વખતે કાંઈ વેળા ન આવે;
 આવી પ્રીતિ તુજ ન વખતે હોય કાલે પ્રભાતે,
 આ આશાનું મધુર સુખ તો આજ ઉડી જ જાશે.
 જોઈ લેજે ફરી ફરી લલે દૂરથી જોઈ લેજે,
 ઇચ્છે તેવું સુખ અનુભવી આજની રાત લેજે;
 તારે માટે દિવસ જિગતાં કાંઈ જૂઠું જ લાગ્ય,
 તારો નિર્મ્યો કરુણ પ્રભૂએ કાંઈ જૂદો જ માર્ગ !
 જોને તારી યુવતી રમણી શાન્ત નિદ્રસ્થ આ છે,
 ને વેલી શું શરીર સુખમાં શાંત શય્યા પર છે,
 નિદ્રા મીઠી કર સુખભર્યા ફેરવે છે કપાલે,
 શું મૃત્યુથી કપ્પજ થઈને અંગ સર્વે ઢળ્યાં છે !
 નિદ્રાનું આ સુખ ત્યજ દઈ, ઉડીને સુન્દરી ! તું,
 પાંપા લેને હૃદય હૃદયે મિત્રનું, સુન્દરી ! તું,
 એ હૈયાનો રસ તુજ પર ખૂબ વર્ષી રહ્યો છે,
 રાત્રિના એ પ્રહર સુખમાં પૂર્ણ માણી હવે લે !
 આ રાત્રિમા તુજ પ્રિય કને મીઠાં ગીત ગાવાં,
 તારે તેની જરૂર કરવી આજ તો તૃપ્ત આશા;
 તારે કાંઈ મધુર સુખમાં આજ છે ઝૂલવાનું,
 કાલે તો કા નવીન રસના સિન્ધુમાં ડૂબવાનું.

પેલો કામી પુરુષ હજી ત્યાં ગોખ માંહિ ઉભો છે;
 તેનાં કામી પ્રણયી નયનો પ્રેમાને નિરખે છે;
 ત્યાં દીવામાં ચડીચડી મધુ એક બોળું પતંગ.
 જોવા લાગ્યો સ્થિર નયનને ફેરવી ત્યાં યુવાન !
 બોલો ઉઠ્યો, ‘અહહહ પ્રભુ ! સ્નેહની આ દશા શી ?
 “ઝોહો કર્તા ! તુજ કરણીમાં આવી તે ફૂરતા શી ?
 “પ્રેમી ભોકતા પ્રયયી હૃદયે ભોજ્યની પાસ આવે,
 “તે ભોકતાનું જીગર કુમળું ભોજ્ય તે કેમ ખાળે ?
 “ને કે’ તેથી વધુ સુખ હશે પ્રેમીને દાઝવામાં;
 “ખાળી દે તો—પ્રિય સખિ—મને !” એટલું બોલી દોડી,
 સૂતેલીના હૃદય સહ તે ધૂજતી છાતી ચાંપી !
 જાગી બોલી ચમકી લજના, “જીવના જીવ મહાર !
 “શુ’ અત્યારે તુજ સખી કને આમ આવ્યો જ બહાલા !”
 ને ખન્ને એ હૃદય ધડકયાં સાથ સાથે દબાઈ,
 ભાને ભૂલી પ્રયયી સુખિયાં શાંત પામ્યાં સમાધિ.
 આ ખન્નેની દઢ ક્ષણ મહિં છૂટશે અનિય હાય !
 કેવો મીઠો સમય સુખનો તહોય કેવો ક્ષણિક !
 જૂનાં ચાતાં મધુર સુખડાં ચિત્ત શોધે નવાંને,
 ને આશામાં વખત સધળો આમ પ્રેમી ગુમાવે.
 સ્થાયી કયાંયે સુખ નવ મળે, સ્થાયી આશા ન કયાંએ,
 રે સંધ્યાની સુરખીવત સૌ સ્નેહના રંગ ભાસે;
 ને આશામાં મધુર સુખ તે તૃપ્તિમાં કેમ છે ના ?
 રે તો યે સૌ હૃદય ધરતાં તૃપ્તિની કેમ આશા ?
 જે છે તે છે સુખ દુઃખ અને તૃપ્તિ આશા અહીં તો,
 જે પામે તે અનુભવી સુખે સ્નેહી લેજો તમે તો.
 સંયોગી એ સુભગ દિલડાં તૃપ્તિનું આજ દહાણું,

ઉઠો ઉઠો અતિ મુખ મહિં ભાન ના ભૂલનાનું.
 ધીમે અધીર રવિ કર વતી પોયણી જેમ ખીલે,
 બન્ને તેવી મૃગનયનીની આંખડી ઉઘડે. છે.
 એ આંખો તે પીયુષ પિયુના અંગને લેખી દેતી,
 એ આંખોથી વશીકરણ શી પ્રેમમૂર્છાં વહેતી.
 તે ઘેરાતાં નયન પિયુનાં ઉઘડ્યાં દીર્ઘ સિન્ધુ,—
 અપીરે દેતાં હૃદય પ્રિયના પાદમાં જેમ હાય;
 પી લેખને શરીર પ્રિયનું નેત્રથી નેત્ર ચોંટ્યાં,
 મીઠા ભાવે રતિમય તહીં પૂર્ણ સત્કાર પામ્યાં.
 એ દૃષ્ટિના અમીઝરણમાં ગાન દેવી ગવાતું,
 બન્ને આત્મા રસમય ચતાં ઐક્યનું પાન ધાતું;
 એ દૃષ્ટિમાં લય થઈ ગઈ વિશ્વની સૌ ઉપાધિ,
 વેળા વહેતી સતત ગતિએ તેમ ત્યાં સ્તંભી ઉભી.
 ના, ના, રે! રે! વખતનદ તો જાય આલ્યો સપાટે,
 તે રોકાતો પલ પણ નહિ પ્રેમીનાં કાર્ય માટે.
 ખિચારાંની સફેલ ઘડીઓ લેશ ના દીર્ઘ થાતી,
 ઓહો! એ તો જલદી જલદી આવી કે. ઉડી જતી.
 જ્યારે બન્ને રસમય દિલો સાથ સાથે દુઝાર્યા.
 ત્યારે તેના ગૃહ ઉપર કે' વાદળાં દોડતાં'તાં;
 ને હાવાં તો ધનદળ સહુ વિખગાઈ ગયાં છે,
 તારા સાથે શશી ચળકતો પશ્ચિમે ઉતરે છે.
 ઓહો મીઠું જરૂર દિસતું તૃપ્તિનું આજ લહાણું,
 કેવું ઘેરું ફૂદી ફૂદી ઉડી ગીત ગાતું ચક્રાં. !
 કેવા નાચી પ્રતિવીચિ ઉરે ચંદ્રનું મિમ્મ ધારે
 ને વાયુના અધર ફરકે પુષ્પના ઓજ સાથે.
 હિમે : ઢાંક્યાં ગિરિવરતણાં શૃંગ શૃંગે શશી છે,
 ને શુભોના પ્રતિ ધ્રુવઉરે ભૃંગ બાઝી રહ્યા છે;

આજે ક્યાંએ વિરહ દુઃખનાં મ્હાનિ કે અશ્રુ છે ના,
 ક્યાંએ છે ના જગત પરની સર્વવ્યાપી કટુતા.
 પૂર્વે લાલી ચળકતી દિસે આલમાં કેસુડાંશી
 જે જોઈને કલરવ કરી ઉડતાં કેંક પક્ષી.
 પિયુ સાથે શયન કરતી સાંભળી સુદરી તે
 બોલી “મ્હારા પ્રિયતમ ! ગઈરાત્રિ ચાલી ! અરેરે !”
 આહા ! અંતે જન હૃદયને બોલવાનું “અરેરે !”
 કંપી રહેતાં જીગર સુખમાં ઉષ્ણ નિશ્વાસ આવે;
 આંસુડાં જ્યાં નયન પરથી હર્ષનાં ના સૂકાયાં,
 ત્યાં તો નેત્રો દુઃખમય બને આંસુની ધારવાળાં !
 ચોટી મ્હાનિ પિયુહૃદયને સાંભળી તે “અરેરે”
 ને અંગોમાં દુઃખમય અરે ! મ્હાનિની સુસ્તી આવે,
 કેંકી દષ્ટિ અતિ દુઃખભરી પ્યારીનાં નેત્ર સામે
 જે દષ્ટિમાં દુઃખમય અમી બહાલનું વર્ષી રહે છે.
 બંને ઉઠી શિથિલ પગલે ગોખમાં આવી ઉભાં
 ભારે હૈયે કુદતતણું શાંત સૌંદર્ય જોતાં.
 ઉગે છે ત્યાં જળહળ થતો પૂર્વમાં લાલ ગોળો,
 નાચી રહે છે કિરણ સલિલે રેડતાં રંગ રાતો.
 “કેવું બહાલા ખુબસુરત છે વિશ્વનું રૂપ લબ્ય !
 “નાચે કેવો સુખમય તહિં ઢેલ સાથે મયુર,
 “અશ્રુ બીલે પ્રિયતમ કને હેતથી તે મયુરી,
 “ને તે દે છે મયુર પ્રણયી પ્રેમની ચીસ પાડી.
 ચુમ્બી અશ્રુ, તુજ પ્રિય સખે ! ગાલથી લૂંછી નાખું
 જાવું ના ના મુજ સહ રહે એટલું નાથ યાચું,”
 બોલી એ ત્યાં નજર ચમુનાતીર પાસે પડે છે,
 ને ત્યાં પેલું શબ્દ નિરખતાં નાથને એ પૂછે છે:
 “જોને બહાલા ! મૃત શરીર કે કેમ ત્યાં છે પડેલું !

ઉઠો ઉઠો અતિ સુખ મહિં ભાન ના ભૂલનાનું.
 ધામે અર્ધી રવિ કર વતી પોયણી જેમ ખીલે,
 બન્ને તેવી મૃગનયનીની આંખડી ઉઘડે, છે.
 એ આંખો તે પીયુષ પિયુના અંગને લેખી દેતી,
 એ આંખોથી વશીકરણ શી પ્રેમમૂર્છા વહેતી.
 તે ઘેરાતાં નયન પિયુનાં ઉઘડ્યાં દીર્ઘ રિતગ્ધ,—
 અર્પી દેતાં હૃદય પ્રિયના પાદમાં જેમ હોય;
 પી લેછને શરીર પ્રિયનું નેત્રથી નેત્ર ચોંટ્યાં,
 મીઠા ભાવે રતિમય તહીં પૂર્ણ સત્કાર પામ્યાં.
 એ દષ્ટિના અમીઝરણમાં ગાન દેવી ગવાતું,
 બન્ને આત્મા રસમય થતાં ઐક્યનું પાન કાતું;
 એ દષ્ટિમાં લય થઈ ગઈ વિશ્વની સૌ ઉપાધિ,
 વેળા વહેતી સતત ગતિએ તેમ ત્યાં રત'ભી ઉભી.
 ના, ના, રે! રે! વખતનદ તો જાય ચાલ્યો સપાટે,
 તે રોકાતો પલ પણ નહિ પ્રેમીનાં કાર્ય માટે.
 પિયારાંની સફેલ ઘડીઓ લેશ ના દીર્ઘ થાતી,
 ઓહો! એ તો જલદી જલદી આવી કે .ઉડી જાતી.
 જ્યારે બન્ને રસમય દિલો સાથ સાથે દબાયાં.
 ત્યારે તેના ગુહ ઉપર કે' વાદળાં ફોડતાં'તાં;
 ને હાવાં તો ધનદળ સહુ વિખરાઈ ગયાં છે,
 તારા સાથે શશી ચળકતો પશ્ચિમે ઉતરે છે.
 ઓહો મીઠું જરૂર દિસતું તૃપ્તિનું આજ લહાણું,
 કેવું વેણું ફૂદી ફૂદી ઉડી ગીત ગાતું ચક્રાર' ।
 કેવાં નાચી પ્રતિવીચિ ઉરે ચંદ્રનું ચિમ્બ ધારે
 ને વાયુના અધર ફરકે પુષ્પના ઓળ સાથે.
 હિમે :ઢાંક્યાં ગિરિવરતણાં શૃંગ શૃંગે શશી છે,
 ને શુભોના પ્રતિ ધ્રુવઉરે ભૃંગ ખાઝી રહ્યા છે;

આજે ક્યાંએ વિરહ દુઃખનાં મ્હાનિ કે અશ્રુ છે ના,
 ક્યાંએ છે ના જગત પરતી સર્વવ્યાપી કટુતા.
 પૂર્વે લાલી ચળકતી દિસે આભમાં દેસુડાંશી
 જે જોઈને કલરવ કરી ઉડતાં કૈંક પક્ષી.
 પિયુ સાથે શયન કરતી સાંભળી સુંદરી તે
 બોલી “મહારા પ્રિયતમ ! ગર્ધરાત્રિ આવી ! અરેરે !”
 આહા ! અંતે જન હૃદયને બોલવાનું “અરેરે !”
 કંપી રહેતાં જીગર સુખમાં ઉષ્ણ નિશ્વાસ આવે;
 આંસુડાં જ્યાં નયન પરથી હર્ષનાં ના સૂકાયાં,
 ત્યાં તો નેત્રો દુઃખમય બને આંસુની ધારવાળાં !
 ચોટી મ્હાનિ પિયુહૃદયને સાંભળી તે “અરેરે”
 ને અંગોમાં દુઃખમય અરે ! મ્હાનિની સુરતી આવે,
 ફેંકી દૃષ્ટિ અતિ દુઃખભરી પ્યારીનાં નેત્ર સામે
 જે દૃષ્ટિમાં દુઃખમય અમી બહાલનું વર્ષી રહે છે.
 બંને ઉઠી શિથિલ પગલે ગોખમાં આવી ઉભાં
 ભારે હૈયે કુદ્દતતાણું શાંત સૌંદર્ય જોતાં.
 ઉગે છે ત્યાં જળહળ થતો પૂર્વમાં લાલ ગોળો,
 નાચી રહે છે કિરણ સલિલે રેડતાં રંગ રાતો.
 “કેવું” બહાલા ખુખસુરત છે વિશ્વનું રૂપ લબ્ય !
 “નાચે કેવો સુખમય તહિં ઢેલ સાથે મયુર,
 “અશ્રુ ઝીલે પ્રિયતમ કને હેતથી તે મયુરી,
 “ને તે દે છે મયુર પ્રણયી પ્રેમની ચીસ પાડી.
 ચુમ્મી અશ્રુ, તુમ પ્રિય સખે ! ગાલથી લૂછી નાખું
 જાવું ના ના મુજ સહ રહે એટલું નાથ યાચું,”
 બોલી એ ત્યાં નજર યમુનાતીર પાસે પડે છે,
 ને ત્યાં પેલું શખ નિરખતાં નાથને એ પૂછે છે:
 “જોને બહાલા ! મૃત શરીર કો કેમ ત્યાં છે પડેલું !”

“રે રે ! શું ના જગત પર છે કોઈએ મિત્ર તેનું ?
 “રોવા તેને જગ પર નથી કોઈ ના દાહ દેવા !
 “બહાલા ! તેનું સુખમય હશે મૃત્યુ કેનું થયું હા !”
 જોઈ તેને પ્રણયી વદતો શાન્ત ગંભીર વાણી,—
 “હું આવ્યો છું ઉતરી યમુના રાત્રિએ છોડી માની;
 “બહાલી ! તે એ શપ્ત જરૂર છે, મિત્ર તેનો બનું હું
 “ચાલો તેને નદીતટ જઈ અગ્નિનો દાહ દેશું.”
 આભારે કે પ્રણયઉભરે શીશ નીચું નમાવે,
 ને પ્યારના હૃદય સહ એ સુંદરી ગાલ ચાંપે;
 ત્યાં તો “બહાલા સરપ લટકે ગોખની બારીએ છે,”
 બોલી એવું કૂદી પડી નીચે સુંદરી ગાભરી એ.
 જોઈ તેને પ્રિયતમ કહે ઉરથી ઉર ચાંપી:—
 “આવ્યો હું તો ઉપર ચડી એ સાપને દોરી માની.”
 સુણી આવું ચક્રિત થઈને મૌન્ય વિચારતી કે,
 ચિંતાવાળા સજ્જ નયને સ્વામીને જોઈ રે’તી.
 ત્યાં હોલાયે છત ઉપરથી ઝુલતો એક દીવો,
 હાડીમાથી સરકી નીકળ્યો ધૂંત્રનો શ્યામ ગોટો.
 તે જોઈને દઢ થઈ જરા ઉચ્ચરે આમ શ્યામા:
 “મહારા બહાલા હૃદય તુલસી ! દાસ તું રામનો થા.
 જ્ઞાતી છે આ જગત સધળું, અંત આ જીવવાને,
 જે છે તે ના ટકી કદિ રહે સર્વદા કાળ ક્યાંએ.
 શોધી લેને પ્રિય પ્રિય સખે ! સર્વદા જે રહેશે,
 આશા તૃપ્તિ વિભવ સુખની તુમ્હ સૌ છોડી દેને !
 હું તારી ને મુજ પણ સખે ! પ્રેમા આ દિલ તારું
 ને જાણીને હૃદય મુજ તો આજ ચીરાર્થ જાતું.
 તારું તે ના તુજ રહી શકે તુટશે સર્વ મહારું,
 માટે છોડી “તુજ” “મુજ” હવે દાસ થા રામનો તું. —

આ દીવો ને તુજ ગૃહ બધું તેજથી પૂરી દેતો,
 દીપ્તિ હીણા તિમિરમય છે ધૂમ્ર તો અંત તેનો;
 બોળા તારા હૃદય સહ આ પ્રેમનું જે શરીર,
 તે તો વાયુ વતી ઉડી જતી આખરે અંત ખાકા
 શું છે હું માં ? સુખરૂપ તને દેહ આ ના ચવાતી,
 બહાવા ! તેને મરણ પછી તો કાષ્ટમાં બાળવાની;
 ટેકા જ્યારે તુજ હૃદયનો કોઈ ક્યાં એ ન રેશે,
 રોતાં ત્યારે જીવિત સઘળું પૂણું તે કેમ થાશે ?
 તૈયારી તું પ્રિયતમ કરી મૃત્યુની લે અગાડી,
 ને મ્હારો તું કર ગ્રહી મને સાથ લેને ઉપાડી,
 તોડી બીંતો તિમિર ગઢની દિવ્ય સ્થાને 'ઉડી જા,
 ને તે માટે હૃદય તુલસી ! દાસ તું રામનો આ.
 તે' શીખાવ્યો રસ ઉર ભરી પ્રેમ સંસારનો ને,
 દોરી જા તું મુજ ઉર હવે દૂર સંસારથી તો;
 શું શીખાવું ? શીખવ મુજને પ્રેમ વૈરાગ્યમાં તું,
 જાગી, ચેતી, ઉઠ, ઉઠ હવે ઉંધ વા સર્વદા તું. "
 ઉંડું ઉંડું હૃદય ઉતરી સાંભળી આ રહ્યું તું.
 ને પ્રેમીના મગજ ઉપરે ઉણુ લોહી ફરતું.
 નિદ્રામાંથી દિવસ ઉગતાં ઉઠતો જેમ હોય,
 રાતું તેનું મુખ ત્યમ દિસે શાંત ગંભીર ભવ્ય.
 દષ્ટિ ફેંકી પ્રિયમુખ ભણી પ્રેમ ઔદાય બીની
 બોલ્યો વાણી ગદગદ થઇ મેઘની ગર્જનાશીઃ
 "રે કલ્યાણી ! સખી ! ગુરુ ! પ્રિયે ! પ્રેમની ! દિવ્ય જ્યોતિઃ
 તારે પથે વિહરીશ હવે જાળ જંજાળ તોડી.
 સંસારીને શીખવીશ હવે સ્નેહ, વૈરાગ્ય, ભક્તિ,
 ને અંતે હું મરીશ સુખમાં રામનું નામ બોલી;
 ચાલો, ચાલો નદી તટપરે જુ'પડી બાંધશું ને

બહાલા મહારા રઘુપતિતણાં ગીત ગાશું જ પ્રેમે.
 શૃંગારી હું તુલસી તુજ કયા ? શાંત વૈરાગ્ય તે કયાં ?
 સંસારી આ તુજ હૃદયમાં જ્ઞાનનું ઊગવું કયાં ?
 શું વિચાર ? મુજ મગજ તો બહાવર આ બને છે,
 શું વિચાર ? મુજ હૃદયમાં આંસુડાં ઉભરે છે.”
 જન્મ ને જીવનાં કૃત્યો આકસ્માતિક સૌ અરે,
 પાસા ફેંકે જનો સર્વે, દા દેવો હરિહાથ છે.
 ‘કર’ છું ને ‘કયું’ છે મેં” જૂઠું એ અભિમાન હા, !
 કરી તે શું શકે પ્રાણી આ અનન્ત અગાધમાં ?”

કલાપી

૧૩૨

બાહુક

(નળ દમયંતીનો પુનર્યાગ)

(હરિણી)

૧

ધપતી ધપતી વેગે રાત્રિ ધીમી પડી જાય છે:

ઉડુગણુભરી પાંખો પહેળી કરી હિડી જાય છે:
 અનહદ ધ્વનિ ઉડે ઉડે ગંભીર સુણાય છે.

ધીમું વિકસતું શીળું બહાણું શિશુસમ વાય છે:
 અણુસમજી એ બાહુક તો અખોલ હસ્થાં કરે;

બટુક ગભરૂ પાવો ગેખી બજની રમ્યા કરે;
 બની રમકડું હીંચે જુલે ઉપા રવિને કરે;

સ્મિતથી સુચવે: “મોઘા લહાવા કસોટી પછી મળે.”
 હૃદય સરસાં રાખી શાંતિ અને સુનકારને,

હસતી રમતી ગાતી ગાતી નદી જાય છે.
 સુરખી નલની હાથેલીમાં વધાવી નચાવતી

સુદિત સુખડે બાલા ઘેલી વધે કૂદી નાચતી.

સ્થિર નજરને 'ન્હાના ઘોઘે નચાવતું' આ સમે:
અહિં ઉભું હશે ઉત્કંઠાથી ઉપાસમ કાણુ એ ?

તીર પર ઝુલે આરાવાળી અલૌકિક વાટિકા:
ભવન વચમાં: ત્યાંથી આવે ઉગ્નસભરી શું આ ?
વિમળ વસતો ઘોળાંવાળી સુમંગળ મુર્તિ ને ?

ઝલક વદને નિરાશાની કંઠુ છવાઈ છે;
ઉર ઉછળતી ઉંડી આશા છતાં રિમત હાય ને
પ્રણય પુતળી ગાતાં રૂવે, રડી વળી ગાય છે:

હો ભલા ભગવાન: દેવા !

હો ભલા ભગવાન:

દુઃખીના વિશ્રામ: દેવા !-હો.

ભૂલી એ 'ગઈ કાલ' જતાં બહાણાં ઉડ્યાં કેંક વાતાં
તહેયે આવી 'આજ' આ કાં ? હો.

દાણુ દુઃખના પ્રતાપે કેં વળે અધારાં આંખે
ના સૂઝે ભવને ભૂલાવે:-હો.

વૃત્તિ ઉઠતાં તો વહાલાં તજ દે વિસારે બહાતાં
તહેયે એ ન મટે મનમાન્યાં !-હો.

બહાલાં ને વિચારવાની ઉરની અમી-સરવાણી—
જીવતી ન સુકાવા:-હો.

ભીના મર્મ સ્વજન ભોળાંના કેં ઘટે સતેજ થાવા
ઉરાડી અમીના જાંટા-હો.

કેં વિચાર્યું ન જાય એવું, દુઃખકું આ કોને કહેવું ?
ક્યાં સુધી અમારે રહેવું-હો.

બાળકડાંની બાંહ ધરોને ઉગારી નિભાવી લ્યોને
રહામે અમારી જીવોને-હો.

પ્રતિ સમય આ, નાહી આવું સ્તંભી નમી તેજને.

નટ—પગથીએ ઉન્હા ઉંડા નિસાસથી એ ચહે; ઉર ધડકને બીની આંખે રહે નિરખી અધે; જડ સમી દીસે સૃષ્ટિ નિત્યે: છતાં ઉભી કાં રહે? મુખ ગરીબડે રોવા જેવે કરે કંઈ શોધ ત્યાં— લહરી શ્રવણે છાતું કુંજ ગર્ભ સખી કૃત્ય ત્યાં; પીગળી પુલકે બહીલી મુઝા “વિભુ દિનના”—લતી: વિરહિણી ગર્ભ ભૂલી રોવું સુણી કંઈ બહાવરી. ચપલ ચતુરા ચમકે એવું એ શું હશે લલા? પરિચિત સ્મરે પૂર્વાવસ્થા ચકિત જ ચંચલા “સ્વજન—સુર એ: એનો એ હા! ખચિત એ:” વદી ઉમળકે, આવે ત્યાંથી, જવા વધી, સુર એ;

૨

ચીરી સમીપની ઉંડી ખીણો લયાનક ભેખડો— પતિત જનની પીડાનો શું અવાજ હશે થતો? ખડક સમી એ કાળી કાળી કઠિન જ ભેખડે— કંઈ સમયનું કો એ જોતું ઉભેલ લબ્યા કરે? સ્મિત રૂદનના ભૂલી ભેદો ગર્ભ હતી આંખ એ: તહિં લીસરડા ઝાંખા આ આશા ઉડેલ તણા વસે: વિતક વરસ્યા કેં કેં તેથી ફરી ગર્ભ આકૃતિ: સ્વજન પરખે એવી મુદ્રા ન જોની ય તે લવે:— “શું ઉડી ગયું એ? પખી મહારા! ઉડી ન જઈશ તું: લલિત મધુરી આ લીલાના અમાનુષી સત્ત્વ તું! કંઈ ગીતડાં ગાને, ગાયાં ન કાં કર તું હજી! મુજ ગરીબની ઝોણી ધમ્મજા ન કાં કર તું પુરી? વિદ્ય ન થા. છુપી ગાજે ભલે સ્વરમૂર્તિ! તું સહયરી ઉડી: સ્વત્ત્વ ઉડ્યું: જશે પણ ઉડી તું? સ્મરણ ઉખળ્યા તું ગાશે તો પ્રણો શમશે કંઈ:

વ્યથિત જનની તપ્તિ ટાળો ન સાંત્વન કો દર્દી ?
 પ્રતિપળ દિને કે રાત્રિએ સુતાં ત્યમ જનગતાં—
 તરવરી રહે વસ્તુ બહાલી તણી પ્રતિમા સદા;
 મુજ અધમતા ફેરાં ચિત્રો ચીરે ઉર, તોય ત્યાં—
 સુખ અધિક હું માનુંઃ જાજે ધડીક ન એ જતાં !

૪

પ્રિય સ્વજનના મીઠા સ્વપ્ને મથું શમવાય ત્યાં—
 સહ પજવતાં ત્રાસે પ્રાણી ભવે અજાણ્યામણી
 અજાણ્ય સુર એ ઉંડો ગેખી સમીપ મુણાય ક્યાં ?
 પરિચિત સમી સિંચી શાંતિ ગયો શમી એમ ક્યાં ?
 રહી હદ હવે આવી । ત્રાહી ! સહિ ન શકાતું કે :
 પ્રિયજન વિના હૈયું ખાલી કરી ન શકાતું કે :
 પ્રણયીજનને બહાતાં પ્રાણું જીવે ન પાતકી—
 ધટતી જ દશા આવી એવાં કઠોર નઠોરની !
 કંઈ સમજતાં શીખ્યો ત્યાંથી તવાય જવરે તદ્દ.
 અનુભવ મને બહાલાંઓના વિયોગ તણો બહુ;
 નથી વિરહ કે ઉંડી પીડા ખમાતી જરી હવે :
 રતિ નથી રહી, નીચોવાતાં ભવે કંઈની મને.
 વળી હદ વિધિ ! જોને ખાપુ ! દયા કરી દે ક્ષમા :
 ધસડી ધસડી છોલે છુંદે જતાં તું ન જીએ કાં ?
 નવ ધસડ તું, અધી આવે અશક્તિ અકાળથી:
 વિવિધ દમને શાંતિ સ્વપ્ને દીઠી ન કદી જરી !
 વિધિ ! ધસડતાં બહાલાંઓને જરા સ્મરવા જ, કે;
 પ્રણય સુખની યાદી મીઠી પળેક જગત ને:
 મુજ અધમને આવી ઝોછી વસે ઉર વાસના—
 કૃપણ ક્યમ થા ખાપુ ! તેને ધડીક નિભાવવા ?
 કંઈ નહિ, ભલે, બહાલાં સર્વે અલૌકિક વિશ્વનાં.

રમતો રમજો ગાતાં નાચી અજાયબ રાસમાં !
 હુસુમ રિમતનાં લીલા લીલી ધરે તમને જ ત્યાં—
 ઉર-ઉકળતાં આસુ ઉન્હાંની અંજલિ અપુ' કાં !
 સમજ સરતાં જહેરી યુદ્ધિ કરે કંકળાટ તે
 સહૃદય થઈ, ભોળાં વહાલાં ! ન, તે ય વસાડજો:
 પશુ શિખવજો ગાતાં મીઠું દ્રવી રસ તૃપ્તિનો:
 સમ વિષમ એ ઉંડા ભેદો એ ભવે સમજવજો;
 ક'ઈ નહિ કથું ! મુ'ગા મારે દ્રવિશ; ન આસુડાં.
 વિગત ભૂલવા કે' કે' મિમે મથું ત્યમ હાર' કાં !
 હૃદય ઉંકળે: રોમે રોમે વરાળ ઉન્હી વહે:
 શરીર થીજતાં વાયુ થ'ડે જવાય લંબી મુખે:

૫

ગભરૂં વયની ભોળી આંખે કુટુંબ પ્રજા વસી:
 અવર ન હતી આશા, સેવા વિનાં મુજ એ તણી:
 જનસમૂહમાં સિંચી શાંતિ કૃતાર્થ' થતાં થતાં—
 સુખદ સમયે વર્ષો કેવાં વહી ય જતાં હતાં !
 જીવત જગતે રિદ્ધિ સિદ્ધિ પ્રવૃત્તિ સદા રયે:
 રિમતભર મૃદુ તૃપ્તિવાળી નિવૃત્તિ જ ભોગવે:
 રમી ઉર વહે સ્વપ્નામાં યે પ્રજાહિત રોજ ત્યાં—
 શમતી મુખમાં એનાં, મહારી પ્રવૃત્તિની વાસના.
 હૃદય પુલતું આનન્દે આ પવિત્ર વિચારમાં.
 ખખર ન હતી રહેવાની છે ભૂલોની પરંપરા;
 ખમતું વસતાં વ્યઙ્ગિમાં કાં સમઙ્ગિની ભાવના ?
 જનસમજમાં ના આવે કાં અભેદ અનેકતા ?
 જનની વસુધા કેરે અ'કે સુગંધ-રસે-ભરી—
 વળતી, રમતાં અંતે સૂતાં, નિરાંત હસાવતી:
 ગુણુવતી પ્રજા સ્વપ્ને સ્વપ્ને મનેજ વધાવતી:

નિરખી રહી એ સતોષ, કે' સ્મર' સ્થિતિ પૂર્વની.
ચળકતી ચહો લીલી લીલી લતા સર સુન્દરી—
તટ-તરુ પરે; ધીમી ધીમી છવાય બધે રતિ:
પ્રિયજન નીચે નાચે ઉચે ઉડે કલહ'સ કે'
કુસુમ કુળમાં માળા રૂપે લગી સ્મિત છાય કે'.

હૃદય વસતી વેલી બહાલી તણા સહચારમાં—
સહચરી બને આત્મા મહારાં સુવૃત્તિ વિચારમાં:
અહિં રચી, લીધા લહાવા, લહાણાં લીધાં, સુખ સ્વર્ગનાં:
વળગી વળગી પુલ્યાં ફાલ્યાં વસંતની છાયમાં.
ગુણીયલ સખિ: ગૌરી શાણી । ગણું પરિણામ આ—
સુખદ તુજ સૌ ધર્યાને હો આધીન થતાં સદા:
સ્થિતિ અવનવી એ ક્યાં? આ ક્યાં? જડી વિકૃતિ જગે:
સમજ ન શકું આ ત્રાસેથી અનુગ્રહ શું થશે ?
સ્મર' છું દિન એ: કલ્યાણીને જરી કચવાવતાં—
વિપરીત દશા બહોરી લીધી: પડ્યાં દુઃખઝાળમાં:
જગ-કપટમાં ભોળે ભાવે ભમાઈ જરા જતાં—
અધમ જનના સંગે પામ્યો અધોગતિ ખેલતાં:
સમજ વિક્કરી: પોતાનાં પીડા દીધી સામટી:
શતસુખ ગતિ આ પાપીના થઈ વિનિપાતની.
વિષ જગતના દંશે વ્યાપ્યુ: ફરિ મુજ આકૃતિ
જીવિત ભરમાં જાણે કોઈ ન બાહુકને કદિ ।
પ્રિય પ્રિયતમા દેવી । આ શું ? સતિ મુજ સાધવી ।
કળી ન શકતું યુદ્ધ હૈયું અજાયબી આજની:
પૂછવું પણ કાં ? મેં તે શું શું અકાર્ય નથી કર્યાં ।
વિપરીત બને બુદ્ધિ બહેરી વિનાશ કરાવતાં.
કંઈ નહિ ભલે । ઘેલા લોકો ગમે ત્યમ છો ગણે:
મુજ મનગમી હેતુ ધર્યો બીજો ન કદી મને:

સ્વજન સ્મરણે દૃષ્ટિયોગે પ્રદર્શન પ્રેમનાં
 પ્રતિપળ-યતાં તે બહાલા । તે જગે પ્રકટાવવાં
 અનુભવ ધડયાં અંગે સિદ્ધિ ભરી પ્રભુતા વધેઃ
 બસ વિહરિયે ચાલો બહાલા । જગજ્જનમેવને.
 પરિચિત યતાં અંખેલું એ રસાયન સ્પર્શવું.
 રૂમિર થડકા થ'બ્યાં । શાંતિ ભયું શિર તો થયુંઃ
 નયન ફરક્યાં તે સાથે કે ઉડી પછડાય નેઃ
 નળ વિમાળ એ એનો એ તો દમે દમય'તીને ।
 ભૂલ સમજતાં સળેલી કે' રૂઆવ વણો ઉંડાઃ
 સહદય ઉરે સંધાશે કે' સળે સળ સામટાઃ
 પટપર ખીલો કે' કે રંગો અનંત વસંતમાઃ
 લલિત પુલકાં મધ્યે નાચો વિભુમય વીરલાઃ

લલિત- (લલિતનાં કાવ્યો)

૧૩૪

✓ ઉત્તરો અને અલિમન્યુ ૫૬ કાવ્ય

અનુષ્ટુપ

“ધાઓ, ધાઓ, અરે નાથ ! ઉગારો અગ્નિઝાળથી.”

લવતી અબકી જગી નવેલા આંસુ ઢાળતી.

૧

વસંતતિલકા

“મેંઘી કળી હૃદયની સુકુમાર સ્હારી !

કાણે ત્હને મધુર નીંદરમાંહિ ડારી ?

સૂતો સમીપ અલિમન્યુ પતિ પ્રચંડ

૨

તે ભૂલી કાણુ રમતો અહિં મૃત્યુ સંગ ?”

એવું વદી જ રણધીર નવીન નાથ

દાખે ધીરે ધબકતું ઉર ઉર સાથ;

ખીલી શુભાખકળી ઝાકળ ખિન્દુ ધારે,

એવા કપોલ પર આંસુ ધીરે સમારે;

૩

ને સ્પર્શી ત્યાં અધરથી મૃદુ ભાવ ધારી
પૂછે ફરી ફરી પ્રિયાવદને નિહાળી:—
“શું છે ? મીઠી ! યયું શું ? આવડી કેમ કાંપી ?”
મુઝા . ફરી હૃદયસાથ ધીરેથી ચાંપી. ૪

અનુબંધ ૫

ઉખેડી ભૂમિથી નેનો રોપિયાં પતિનેનમાં, ૧
લસતાં દીર્ઘ પક્ષોમાં આંસુડાં ગુથીને નવાં. ૫
ફરી કંઈ ઊંચો કાંઈ અખોલા ક્ષણ એ રહે;
પછી દીન બની સ્વપ્નાતણી વાર્તા બધી કહે. ૬

ઉધોર

“આજે નાથ ! બન્યું વિપરીત, તમને તે કહું શી રીત્ય ?
જાણે પુરુષવેશ ધારી મહેં અશ્વે કરીછ સવારી: ૭
ધારી ધનુષખાણ હું ચાલી, મૃગયાકાળ વનપથ અલી;
સુંદર એક ત્યાં સહકાર, તે પર બેઠું છે સુકમાર. આંખો ૮
જીગલ કપોતકેર મીઠું, કરતું પ્રેમકેલિ દીઠું,
મૂખી હું ખરે બની કાંઈ, બીજું કાંઈ સૂઝ્યું નાહિ; ૯
ને શર ફેંકી નર તરુડાળ-પરથી પાડ્યો તત્કાળ;
સહસા ત્યાંહિં અગ્નિજવાળ ઊપની કપોતી કેરે ભાળ; ઉપજી ૧૦
કુદતો એહ અગ્નિ કરાળ આવ્યો મુજ કને ભરી કાળ;
જિહ્વા તીવ્ર નયવી અનેક મુજને વીંટી વળિયો છેક. ૧૧
છોડી સર્વ બીજાં અંગે અખોડો ધર્યો નિઃશંક;
છળીને એકદમ પછી જાગી કરવા રુદ્ધ હું તો લાગી.” ૧૨

સોરડો

એમ વદીને નાર સહસા આંસુ રેડતી;
“સ્વપ્નાનો શા સાર હશે કારમો નાથ એ ? ૧૩
અભાગણી હું મોઢ ! બાંધી મતિ શાણે સૂઝી ?
બીજું જડ્યું નહિ કોઈ ? કપોત પ્રેમી શે હણ્યો ? ૧૪

વસંતતિલકા

“જ્ઞાને માઠી ! તું ગલરાય અરે .અતીશે ?

આ સ્વપ્નમાદિ નવ વાસ્તવ કાંઈ હીસે— અભિગત

ને ! પેલી વાગી રણદુહલિ રૂમ્યુ શ્વેર ? કિ દારી

ને ! અશ્વ ! અશ્વ !—સખી, કંઈ હવે તું છોડ. ૧૫

ઉધાર

“હાલા ! ન્હોય દુહલિ નાદ, એ તો મેઘ ગાળ્યો આજ;

અધન કંઈતું ક્યમ છોડું ? મુજને લય નથી કંઈ થોડું : ૧૭

પેલી અગ્નિકેરી જાળ આવે ઓ ! જુઓ શી કરાળ !”

શિખરિણી

“અરે ઘેલી ! એ શું બકતી ? બધી એ સ્વપ્નભ્રમણા. ૧૭

દુતવિલંબિત

દોડી

પુરુષ જો મુજ કાંઈ ખુખારતો, ‘રણ ચઢે’ કંઈ એમ પુકારતો,

નહિ વિલંબ હવે કરવો પ્રિયે ! કદિ જ ધર્મ તલ્યો નથી ક્ષત્રિયે.” ૧૮

ઉધાર

“ક્ષત્રિય ધર્મ ને પ્રિય થાય, તો તે કરી કાટી ઉપાય,

સર્વ સંકટોથી નિત્ય અબળા રક્ષવી એ રીત.

પેલી તીવ્ર અગ્નિજવાળ મુજ પૂઠળ લમે ચિરકાળ.

ત્હેનાથી બચાવો નાથ ! અબળાનો તને નવ હાથ.”

વસંતતિલકા

“છે એક ને ! સબળ નિર્બળનો જ પાતા;

નહાલી ! હવે સ્થિર થઈ ધર ચિત્ત શાતા.—

ને ! દેખુ આ અસિ પહોણે ચમકે અનંત,

તે ચિત્ત આ ચમકીને બન્યું વેગવંત.”

દુતવિલંબિત

અધર વેગચડા અધરે અડી,

નૃપકુમાર, પ્રિયા અજગી કરી,

ત્વરિત અથ પલાણી પળ્યો રણે,
તુરગનાં પગલાં યુવતી મુણે.

અનુબુદ્ધ

દષ્ટિપાર થયો કાન્ત, પદ્યોપ ગયો ડૂબી;
લૂલી ત્રિકાળને મુગ્ધા અનિમેષ રહી ઊભી.

નરસિંહરાવ (હૃદયવીણા)

૧૩૪

દેવયાની

“ રજનીથી કહું, તો યે આજે એ લેખતી નથી;
ક્યાં છો! ક્યાં સખે ક્યાં છો? કેમ હું દેખતી નથી!”
લખાવેલા સ્વર મધુર આ વ્યોમ માંહે ફરે છે,
પુષ્પે પુષ્પે વિટપ વિટપે નૂતન શ્રી ભરે છે;
ન્હાનાં ન્હાનાં વપુ ધરી શકે શોધતા એ દિશામાં,
રેલંતા એ રતિ વિવિધ શી કે શશીની નિશામાં?

દિવ્ય પ્રભા નિરખી ઉત્સુક જે થયેલી,
દેખાડવા સુહૃદને પ્રણયાદ્રં દેલી;
તે આ સ્વભાવસરલા કરી દોડ ન્હાની,
ખોલાવતી ધસતી ખાલક દેવયાની.

તરે જે શોભાથી વન વન વિષે ખાલ હરિણી,
સરે વા જે રીતે સુરસરિતમાં સૌમ્ય કરિણી;
કરે એવું જ્યોત્સ્નાબ્રમણુ બ્રમણુ જ્યાં અટકતો,
શશાંક પ્રેક્ષીને સુભગ મણિ સેથે ઝપકતો!

તરુઓ અલિનદેવ્યા અંગોલલિતને નમી;
સમગ્ર નલ વર્ષે છે, આહા! ઉપરથી અમી.

થડો મીઠો કુમુદવનનો માતરિઆ વહે છે,
કીડ-તો જ્યાં તરલ અલકત્રેણિ સાથે રહે છે;

બાળાને એ વ્યજન કરતો દાખવે અભિજ્ઞાત્ય;
 ત્રેરં નૃત્યે પદ રસિકનો અગ્રણી દક્ષિણાન્ય;
 જ્યેવી તરંગશિખરે જલદેવી નાયે,
 વક્ષસ્થળે શિશુસમી ગણી સિંધુ રાયે;
 અજ્ઞાત તેવું રમણીય નિહાળી લાસ્ય !
 પામે પ્રમોદ વસુધા ઉભરાય હાસ્ય !

હવે તો મેદાને વરતતુ દિસે છે વિચરતી;
 વિલોકે સામે ત્યાં ત્વરિત ચરણોની ગતિ થતી;
 રહ્યાં બન્ને બાળુ તરુવર નહીં કોઈ વચમાં,
 વસેલું આવીને પણ સકલ સૌંદર્ય કચમાં,
 રોહિણી પતિના ગાલે રશ્મિઓ રમતા હતા;
 તુહિનાચલના બાણે શૃંગમાં લમતા હતા !
 શોભીતા શા સહુ અવયવો, સ્નિગ્ધ, ગોરા, ભરેલા
 યોગાભ્યાસ પ્રબલ થઈ શા યોગ્યતામાં ટરેલા;
 ગાલે, નેત્રે, સકલવદને, દીપ્તિ સર્વત્ર ભાસે,
 જ્યોત્સ્નાને એ વિશદ કરતો સ્વચ્છ આત્મીય હાસે.

આકાશમંડલ ભણી દગ એ નથી જ;

નિશ્ચામ આજ નથી ભૌતિક કોઈચીજ !

નેત્રો નિમીલિત થતાં હૃદયે તણાય,

અધ્યાત્મચિન્તન નિમગ્ન થયો જણાય !

હવે તો આ આવી નિકટ ગુરૂકન્યા કચતણી,
 અવસ્થાને જાણી નહિ, અગર જાણી નહિં મણી;
 “નિહાળે શું ? હા: તો સદૃશ સમજું આગમનને !
 નહીં; નીચી દષ્ટિ અરર ! અવમાને ગગનને !”
 કર સહી કહે મીઠું; “વ્યોમસાગરને તરે,
 સુખ તો વિધુલક્ષ્મીનું જો, સખે આમ ના ઘટે!”

પાડી નાખે તતુ પર પડયું ખિન્દુ જે હૈમ આવી,
 ઝાડીમાંથી મૃગપતિ જરા યાળ જેવો હલાવી;
 કાધો નીચે સુતતુ કરને એ પ્રમાણે કચે જ્યાં
 ઝાંખા જેવો વિધુ પણ થયો દૈન્ય દેખી નભે ત્યાં !

સાશંક બીરુ નિરખી રહી આસપાસ,
 નહાતું દિસે મુખ અનાદરથી ઉદાસ;
 ધીમે હવે કચ બાણી જયમ એ વળે છે,
 તેવુંજ હા ! ઉતરતી દગને મળે છે.

જરા જોયું તો ત્યાં અતિશય દિસે છે પ્રસરતી
 કુમારીને લજ્જા, નયન પણ નીચાં જ ધરતી;
 રહી વેળા થોડી કચ પણ હવે આમ ઉચરે,
 હટું ધીમું તોયે, પરિચિત છતાં એ પણ કરે.

“અવસ્થાભેદતું, દેવી, તને લાન દિસે નહિ;

મુઘ્ધ ! શું સમજે છે તું બાલભાવ બધા મહીં ?”

રે ! રે ! એને શ્રવણ ન કદી વાક્ય એવું પડેલું,
 હૈયું એવું મૃદુલ વિરલું મર્મમાંથી ધડેલું,
 આંસુ આવ્યાં નહિ પણ ખની બાલિકા છેક ઝાંખી,
 ઊભી યત્ને વિવશ ચરણે સર્મ નિશ્વાસ નાખી.

આ તે ઊભી કુમુદિની સરખી નમેલી,
 જે ચંદ્રની વિકૃતિને ન કદી ખમેલી;
 લાવણ્યને વિવશ જોઇ નહીં શકે જે,
 ચિત્તે બહુ વખત રોષ ક્યહાં ટકે તે ?

સ્વસા જેવી જેને દિલગિર કરેલી નહિ કદી
 રહી સાથે જેની શિશુ સમ બનેલો પણ સદા;
 કરી આવી તેની સ્થિતિ નિજ કઠોર પ્રવચને.
 થયો પશ્ચાત્તાપ પ્રબલ મનમાં તુત ક્યને.

શબ્દ સાંત્વનને માટે શોધે પણ મળે નહીં;
 વિચારે બહુધા તોયે કંઈ એન વળે નહીં ।
 રોતી હોશે અવનત મુખે એમ શંકા કરીને,
 હૃદયી લીધી તનુ કટિ કને બાહુ સાથે ધરીને;
 “બાલે ! શું છે વદ નલ વિષે, સજ્જ છું સર્વ જોવા,
 તારી સાથે, અધિક રહશે તો પછી સાથ રોવા ।”

રોકેલ અશ્રુ દલ જે હૃદયે જડીને,
 બીજે કપોલ કચના હમણાં પડી તે;
 છાયું હતું ધનપટે મુખ ખેદનાએ,
 ત્યાં એ સુહાસ્ય વિધુના સમ અદ્ય થાય !

ધરી હૈયા સાથે સદય મૃદુ આલિંગન કયું,
 વહીને ઝોળેથી મધુર વદને ચુમ્બન કયું;
 કરી નીચી હાવાં સજલ નયને એ નિરખતો,
 છવાયેલું હૃદયે વદન દિસતાં હર્ષિત થતો.

સ્કુરે લાવણ્યનું શું આ પરિવર્તન અંગમાં:

રમતી રમણી ભાસે દિવ્ય નૂતન રંગમાં !

શોભે જેવી શુચિ નિસરતી માનસેથી મરાલી,
 વર્ષાં કેરા વિમલ જલમાં નાયતી વા મૃણાલી,
 ઝોચિતી વા તનુ ચમકતી મેઘથી જેમ વીજ,
 બાલા તેવી બની ગઈ, ખરે ! અદ્ભુત સ્પર્શથી જ.

વૃત્તાન્ત પૂર્વ સઘળું વિસરી ગઈ એ,
 દ્રષ્ટવ્યમાં દ્વિગુણ્યબદ્ધ હવે થઈ એ;
 સ્નેહોર્મિથી સદયની થઈ આંખ બીની,
 જોતો રહ્યો સરલતા કચ સુંદરીની !

તરે જે શોભાથી વનવન વિષે બાલહરિણી
 સરે વા જે રીતે સુરસરિતમાં સૌમ્ય કરિણી:

કરે એવું જ્યોત્સ્ના બ્રમણ, બ્રમણે ત્યાં અટકતો
શર્શાક, પ્રેક્ષીને શુભગમણિ સેથે અપકતો !
વિશુદ્ધ સ્નેહનું જોડું વિશ્વ સૌંદર્યમાં વહે:
વિલાસી વિધુ ને તારા નભથી નિરખી રહે !

મણિશ્ચંદ્ર

૧૩૫

સ્નેહનું સ્વપ્ન

‘હા ! હા ! આઘે રવિની સુપ્રભા વિરમા સિંધુખેળે,
ને ભાનુ એ પ્રિયની પ્રતિભા શોધતો રશ્મિ ઢોળે,
ધીરી રેલી જલધિ કલતા ઉજવળે વિશ્વ સીમા :
મોંઘા પેલા પરમ સુખના વાસ ખીજી ભૂમિમાં !’

ગહન કેા ઉરના પટ ખોલતું,
અતુલ મંજુલ માર્દવ ખોલતું,
જલધિમાં કંઈ ઉંડું શું શોધતું,
કરુણ કેા કરતું હતું ચેતન.

‘વિશાલા વ્યોમની શોભા ઉગે ને આથમે અહિં;
તેજ સૌંદર્યના ભેદો રમે ને વિશમે અહિં-
પેલું પ્હણે અરણુ ગાન લલિત ગાય,
ઉચ્ચે - ઝંઝૂમી રહી ચંદ્રકલા જણાય;
સંક્રાન્તિ તે ગીતની, ચન્દ્રકલાની વ્યાપી,
કુંજે સખી ! ત્યહિંથી પ્રેમપ્રતીતિ આપી,

અમતણા દુઃખભાર વહ્યા કરી
ચરણપંકજ મંદ જ ચાલતા:
અરણુની તટકુંજ સ્મૃતિ ભરી
નિરખતી સ્થિર તે હતી ખાલિકા.

કપેરી રશ્મિતંતુને હિંદોળે મંદ ઝૂલતો,
થેરી લીલી તરકુંજે ઝરો સ્વચ્છન્દ ખેલતો.

આછું ધીમું તિમિર રમતું રેણતું ત્યાં છવાય
તહેને થેરી શશીનું ઉજળું તેજ ઉંડું સુહાય;
શોકાર્તિમાં કુપ્પતી કુપ્પતી પાલિકા મન્દ યાય:
બહાલા ! સ્થાનો પરિચિત બધાં આજ ઝાંખાં દિસે છે.

પ્રાણેશનાં સ્નેહસ્થળો વિલોકે,
ને અશ્રુ ભીનાં કીકી કાળી રોકે;
અસંખ્ય આંખે નલ સૌ જુલૂં તે,
પાલાતણાં નયન ચન્દ્રસુધા હહુવે છે.

શોક-પ્રેમભયું હૈકું સહસા ગીતમાં દ્રવે;
મન્દ આર્તિતણા મરો ભજે નિર્ઝરને રવે,

પ્રિય ક્યાં હશે ?

જન—વન વિશે ?

ના, ના, નથી પ્રિય દશ દિશે:

પ્રિય ! જ્યાં તું હો ત્યાં પહોંચજો મુજ સ્નેહપૂર્ણ પ્રણામ આ,
ઓ સ્નેહના સ્વપ્ના ! કદી મુજ ઉરથી ના દૂર થા.

વિલસતી અયિ સખિ ચન્દ્રિકા !

નર્તતી વિચસિત લહરિકા !

અયિ કુંજ ! સ્નેહની મુદ્રિકા હૃદયે મૂકી તમ દેખતાં
—કહેજો પ્રભુને—ને રહી છે હૃદયમાંહિ અખંડિતા.

ઓ બોમ ! સૌ જોતું, રહસ્યો વીણતું !
બ્રહ્માંડના ઇતિહાસ કાલ ! ઓ ! જાણુ તું,

પ્રિયના વિખંડિત આત્મને કંઈ સાંવના ઉંડી આપજો,
મુજ ભીખ અવિરત પ્રેમયોગની સાક્ષી સર્વે પૂરજો.

પ્રિય ક્યાં હશે ?

નથી વન વિશે,

નથી જલ, ગગનની દશ દિશે,

પ્રિય ! જ્યાં તું હો ત્યાં પહોંચજો તુજ ખાલસ્નેહિની વંદના,
ઝો સ્નેહના સ્વપ્ના । કદી મુજ ઉરથી ના દૂર થા !

વિસ્તારેલું નીલ-ધવલ તે વ્યોમ જ્યોત્સ્ના ભરેલું,
ને ગંભીરું યુગયુગતણું, નીર ઉંડું ઉભેલું;
ગુંજ તહેમાં ધીમી ગઈ શમી ધોષણા મંદમંદ,
આધે આધે તટકુહરમાં એક યોગી વસે ત્યાં,
આસ્કુટ શોકનાં ગીતો વાય છે વાયુનાં દળ:
આવી વિશ્વઉદાસી કા શોધે છે નિર્જન સ્થળ.

વાત્સલ્ય છાયા નયને ઠરેલી,
રેખા ઉંડી ચિંતનની પડેલી;
તે રેખ ધોઈ સ્થિર નિશ્ચય કાંઈ લેતો.
યોગી ઉઠ્યો, જલકિનારી જવલત જોતો.

હસતી કામલ રાત્રિ દિગન્તમાં,
વસતી સિંધુની ભર્મિ વિલાસમાં:
લસતી કૌમુદી વિસ્તૃત કાન્તિમાં,
વરસતી પ્રભુની વસની અણ્યો.

રાત્રીની લલિતા શોભા વિરાજે વ્યોમને વિશે
વિશ્વની માધુરીને યે રસંતી સખી ક્યાં હશે ?

મોતી ભરેલ અનિલે અમી પાઈ વીંજ્યો
તે કેશપાશ ગુથી પુષ્પકલા સરીખો
શીર્ષે સુહાગમણિ શો શશીરાજ સોહે,
ઉભી પ્રકાશી મુખ મેદિની મુગ્ધ મોહે.

મંજુ પેલી અનિમિષ ઘટા કુંજની મન્દ ઘેરી.
ઝીણું વીંઝે સુલગનયના શાંતિ પાંખો રૂપેરી;
યોગી ચાલ્યો ઉંડું નિરખતો પત્રઅન્ધિ સુહંતી,
શ્યામોજ્જવલ તે ઝરણુપટ ને ચંદ્રિકા ત્યાં વહતી.

‘ત્રેમદીક્ષા લીધી તે હા ! પૂણ્યભૂમિ હમારી એઃ
તે જ તેજ ભરી તોયે શૂન્ય શોકાર્દ્ર શી દીસે

ગગનમા શશિમંડલ રાજતુ,
જગતને અમી રેલ વધાવતુ;
પ્રિય ! તુમી તુજ આંખડી ઓપતી—
રસિકડી ! થઈ તે હતી ના હતી.’
સરી ઝઝર નાદ સમીર કરે,
તરીને તટમાં લહરી પ્રસરે;
ધરી ઉજ્જવલ તેજ, ધીરી મધુરી.
નીતરી રવમાલ કંઈ અધુરી.

‘સ્નેહગીતે સુહાવી તે વનશ્રી આંસુડાં દહે !
આત્મજલ સિન્ધી પોણ્યુ’ તે અશ્રુધાર શું સહેડું ?
એ કુંજ દ્વાદશ વસંતવિભૂતિ લાવી,
સાનંદ દ્વાદશ શરતશશિએ સુહાવી;
મેઘે સુરમ્ય જલ દ્વાદશ વેળ સિન્ધ્યુ;
તોયે સખી ! ન ખીલ્યું હા ! મુખપુષ્પ મીઝ્યું;
જ્યોત્સ્ના તરંત શુચિ મેઘ નભે નમેલો.
લીધી વિદાય સખિ ! ત્યાં ઉર તુ’ખી તુ’ખી,
ત્હારી પછાડી ઢળી વેલડી લુંખી ઝુંખી,
મ્હારી અગાડી પ્રસર્યો જલસિન્ધુ પેલો.’

રમ્ય તે કાલના સ્વપ્નો લોચનોમાં રહ્યાં રમી;
ઝંખવ્યો ભીંજવ્યો ચંદ્ર તેજ ઉંડાં ઝમી ઝમી.
‘જલધિના જલમાં સખિ ! આથડ્યો,
અવનિના વનમાં ય જઈ રડ્યો;
દહન સૌ સ્મૃતિ કાધી વીણી વીણી,
શતશરે પુટી સર્વ ઝીણી ઝીણી.
સહુ ભુંસી સખિ ! તે ચરણાવલિ

ખણી ગુહા ઝરીને નયનાંજલિઃ
જલવને ઉંડી પાથરી આંખડી
પ્રિય ! હવે નિરખું તુજ વાટડી.

સ્મૃતિને ગુંજતો આવ્યો યોગી નિર્ઝરને તટે,
સમદુઃખી દીકું કાઈ સ્નેહની શોચના રટે,
પત્રો પુષ્પો લળી લળી યુમે રમ્ય તે ભૂમિછેડે,
ધીરૂં ઢાળી ઝરણુ નિધિના નીરમાં નીર રેડે;
રોતું રોતું સહુ નિરખતું નેત્ર કા ત્યાં ઉભેલું,
ઘેરૂં ગોરૂં, વિકલ, વિધુરૂં, આંસુડાંથી ભાંજેલું.
એકાન્ત સ્તબ્ધ દૂર ચેતન કા ઉભું છે,
છાયા વિશે ક'ઈક ત્યાં જઈ યોગી પૂછે;
“ખાલે ! શું સુખ જગમાંહિ ન દીકું કાંઈ !
કે સિંધુને જલ તું શોધછ એવું આંહિં !”
એધવાયુ સમા શીળા ધટ્ટ શબ્દો ઉરે ઢળ્યાઃ
અશ્રુરૂઢ સુખે કાંઈ ઉત્તરો પણ ના મળ્યા.

તિમિરને છુતિનાં ગુંથી વાદળો
ક્ષિતિજ તે જલનિ રચતું સીમા;
ગહન કા સુખસાત્વનનાં સ્થળો
નયન ભાળતું ત્યાં ઉંડી ભૂમિમાં.

“ખાલે ! નથી જગતની જલની સીમા એ
જવાલા પ્રચંડ નહિ દુઃખની ત્યાં વિરામે;
આવાં અધોર નીરગર્જન ગર્જતાં ત્યાં,
આવી જ દુઃખસુખની ભૂમિકા વિકાસે.

અન્ત, ખાલે ! નથી એ તો, ધૂમ્રશી બ્રાન્તિકાર છે;
કલ્પિતા એ કમાનોની અન્તત શ્રેણી ધોર છે.”

આઘી પાછી ભૂમિમાં વિષમ વન વિશે, વૃક્ષના પુષ્પ ભારે,
શીળા જ્યોત્સ્ના વિહારી ઝરણુની ઝીણી શી શ્રેણીના વિહારે;

વીંઝ ગાંભીય ટોળી કુહર કુહરમાં કાલનાં ગીત ગાતો,
 ઘેંઝ ઘેંઝ અનેઝ ગહન બુધવતો સિંધુ ડોલે સુહાતો.

વીંધી નમેલુ નલ તે પ્રભાભયુ',
 વીંધી શશિમંડળ મેઘ નીતયુ',
 વિશાલ તે રાત્રિઉજગમાં રૂડા
 અમ્ભોધિના અતુલ નાદ શમે ઉંડા ઉંડા.
 તે કાલે અંદ્રિકા ચારૂ, સ્થિર ભાવે ભરી હસે;
 ખાલાના વદને ત્હેનું મૃદુ ગાંભીય વિજસે.

“દિમ વિશે વસી કાંચનવેલી શી
 તનુપ્રભા અયિ ! શે સુકવે હલે !
 વિરલ કા પરભોમની કેલિ શી
 સુખકલા કંઈ શોધછ આ જલે ?”

ચોપાસેથી ગગન ભરતાં તેજનાં પૂર માજે
 ત્હેને તીરે વિમળ વિધુરી અંદ્રલેખા વિરાજે;
 ત્હેવી શોભે જલધિતટમાં સૌમ્ય સંકીર્ણ ખાલા;
 નાચે આવા ચરણ સમીપે સિંધુની ભમિંમાલા;
 શોકબ્હીલી વદી; “ત્યારે, સાંભળો યોગીરાજ હે !
 સુશ્રુ ઉરે દુઃખી યાશે સ્નેહોચ્છેદની વાત એ.
 પૂજ્ય મૂર્તિ શિશુત્વમાં ઉર ઢળી, કૌમાર ખેલી ખધુ',
 આશાહાર સમપી યૌવન વિશે સર્વસ્વ ઝુકી દીધું;
 હા ! હા સાગર પાથર્યો પલવટી સોહે ઉંડા દેશ તે:
 ગોધું છું સુપ્રસન્ન આ જલ વિશે યોગેન્દ્ર ! સ્નેહેશને,

રે ! એકદા અવગણ્યો હઠપાશ ખાંધી,
 હાવાં રીઝાવું રસિલો રસયોગ સાધી;
 શોધું ઉથાપી જગના જડ અધકારો,
 હા ! તે મુશીલ સુકુમાર કુમાર મ્હારો.”

ગોકમુગ્ધ ઉમાં બન્ને, યોગી ને યોગબાલિની.
એવે બાલા વદી પાછી સ્નેહશીલા; પ્રભાલીની;
“યોગેન્દ્ર ! ગાય ગલીરાં ગીત આજ સિન્ધુ;
શિષે સુહૃત અભિષેક પીયુષ ઇંદુઃ
બહાલાની સ્નેહ અમીકેરી કલા . સ્મરાવે,
ને દૂર દૂર ભૂમિના—મધુરા—ભણકાર લાવે.

ભવભવે પ્રિય એ મળજો પ્રભો !
અતુલ યોગ હવે ફળજો, વિભો !
વિધુકલા ! જલ સિન્ધુ સુહાગી એ !
ચરણમાં પ્રિયના લઈ મૂકજો !”

“હાં, હાં” યોગી વદે તેવે કુદી બાલા જલે ત્યહાં,
ને સૌ જોતાં રહ્યાં—યોગી, તારા, ભુખરી ચંદ્રિકા.

સર્શ ઝઝર નાદ સમીર કરે,
તરીને તટમાં લહરી પ્રસરે;
ધરી ઉજ્જવલ, તેજ કિનાર ઉભા
નીતરી રહી તારકની ય પ્રભા.
“શોધી ભમી વિધુમુખી વિધુના વનોમાં
શોધી પ્રિયા પ્રણયના અમી મંડપોમાં,
રહોયો સુહાગ, રમી ના રમી કુખી આલી,
શોધુ હવે જલધિના જલમાંહિ બહાલી.

પ્રિય ! પ્રાણસખી ! લેજો સ્નેહાંકે રસથી ચુમી,”—
સાગરના તટમાં આવી લહરી ભાગી—હસી—રમી.
લાંબા કાળા ક્ષિતિજ લિન્ગતા નતતા તે તરંગો;
સિન્ધુ ખોળે સુહૃદ વિરમ્યા, ધારી અસાત રંગો;
ઉંચે ચંદ્ર સહુ નિરખતી, શોધતી વ્યોમશોભા,
ને તારાઓ પરમભૂમિમાં આંખડી માંડી ઉભા.
વિસ્તારેલું જ્યોત્સ્ના જેવું,

કુમુદ ઉર તહે એકદા ખીલવ્યું” તું,

વહાલી ! કિન્તુ હાવાં સંધુ
 ગતસમયનું...સ્નેહનું...સ્વપ્ન વીત્યું,
 આશિષોથી હા વાગીછીતી
 મમ ગીત તણી, પ્રાણ ! સંપૂર્ત વિશ્વે,
 કિંચિત ત્હેના અર્પુ અંશે
 અર્થ પ્રિયતમે ! અંદ્ર સ્વીકારી લેજે.
 ખા. દિ. દેસાઈ

૧૩૬

ચક્રવાક મિથુન

પ્રસરી રહી ચોપાસ શાખાઓ રોલરાજની;
 ન જળાય જશે કેવી સંધ્યા એ મધ્ય આજની.
 સરિતાનાં જલ કૃષ્ણ જરા ચયાં.
 કિરણ સૂર્ય તણાં શિખરે ગયાં;
 સભય નાય પ્રિયા હૃદયે ધરે,
 વિરહ સંભવ આકુંલતા કરે !
 ઝાંખાં ભૂરાં ગિરિ ઉપરનાં એકથી એક શૃંગ
 વર્ષા કાલે જલવિજલના હોય જાણે તરંગ !
 પાસે સામે તમ પ્રસરતાં એક ઉદ્ગીવ જોય,
 બીડે શ્યામા પણ નયનમાં આવતું અશ્રુ લ્હોય.
 વિહંગયુગ્મ કિશોર રસજ એ,
 રસ મહીંજ પરસ્પર મગ્ન એ,
 નિભૂત અત્ર અહનિશ આવતું,
 રમણ આચરવા મન ભાવતું !
 જાંચે એસીં રવિ ઉદયને જેહ સાથે વિલોકે,
 થેલાં જેવાં ક્ષણ સ્મૃતિ થતાં જે દિસે હર્ષશોકે;
 ઘાટાં ભીનાં વિટપ પર એ ત્યાં નિહાળે સુવર્ણ,
 માણિક્યોથી અચિત સરખાં રમ્ય જ્યાં થાય પર્ણ.

હરિત નીલ સુદૂર વનસ્થલી—

પર મળી સુકુમાર મૃગો રમે;

ઉપવનો તણી સંવૃત આવલી—

મહિં જવા પ્રયયી તરુણો ભમે,

નહાનાં નહાનાં ક્યહિં શુચિ સરો કચ્છ ઉત્તાન રમ્ય,

સ્નેહે જોવા થકી ઉપજતી ભાવના કેં અગમ્ય !

આધૂં આધૂં મુદિત રવનું ચિત્ર સંગીત થાય,

શાનો ક્યાંથી કંઈ નિસરતો મિષ્ટ આમોદ વાય !

અસર સુદર અદ્ભુત રંગની;

સકલ સૃષ્ટિ નવીન ખરે ખેની;

રવિ મરીચિ બધે હિમને હરે,

ગહનમાં તદનન્તર ઊતરે.

શાખાઓમાં તરુવર તણી ચક્રવાકી છુપાતી,

શોધી કાઢે દયિત નયનો, જોધને હંપ્ટ થાતી;

ચંચૂ ચંચૂ મહિં લઇ પછી પક્ષને પક્ષમાં લે,

ક્રીડા એવી કંઈ કંઈ કરે મૌઘ્યમાં દંપતી તે.

સુયુત બે ચરણો થકી ઉડતાં,

પવનમાં પડતાં, કંઈ ખૂડતાં,

વિમુખ એકલી નહાતી પ્રિયા શિરે,

પતિ જઈ અભિષેક કદી કરે !

કાઠે બેસી નજર કરતાં આત્મછાયા જણાય,

બીજાની ત્યાં પ્રતિકૃત ભણી એક દષ્ટિ તણાય;

પુરાં અંગો નહિ કંઈ દિસે પ્રેમ નો તોય વાસે,

જોતાં જોતાં મુખ અવરનું ગાઢ આશ્લેષ સાધે.

પ્રણયની પણ તૃપ્તિ થતી નથી:

પ્રણયની અભિલાષ જતી નથી:

સમયનું લવ ભાન રહે નહીં:

અવધિઅંકુશ સ્નેહ સહે નહીં !

હાવાં રક્ત ઘુતિ ઉડી જતાં થાય વૃક્ષો સરોષ,
હાવાં થંડી મૃદુ વહનથી સૂચવે છે પ્રદોષ;
આકાશે જ્યાં હતી વિચરતી દેવતાઓ ત્યહીંથી,
જાગ્યાં પ્રેમી વિરલ સુખની મોહનિદ્રા મહિંથી,

વિરહ સંભવને વિસર્પાં હતાં,
ખની નિરંકુશ બેય ક્રૂર્યાં હતાં;
જવનિકા ત્રુટતાં સ્મૃતિનાશની,
નિકટ મૂર્તિ ઉભી વિધિપાશની !
અનુભવે, ન છતાં, ક્ષણ એક તે,
વિવશ મૂઢ નિરાશ જ છેક તે;
સહુ થનાર ક્રમે નજરે વહ્યું,
રુદન અન્તરમાં ઉછળી રહ્યું !

અધારાના પ્રત્યજ્જલથી યામિની પૂર્ણ ઘોર,
સ્વેચ્છાના વા કુટિલ કૃતિના મંદ અવ્યકત શોર;
ઉંઝાણોમાં પડી સુષ્પ જતો નિષ્કુરપ્રાણ કાલઃ
આભાસોથી થતું યુગલ ઉન્નત એ સ્નેહબાલ !

યર્ષ તથાપિ વિમુક્ત પ્રયાસથી,
લર્ષ વિદાય નદીતટ પાસથી;
મિથુન એહ ચડે અવકાશમાં,
સ્થિતિ કરે દિનતેજ સકાશમાં,
અવર કાંઈ હવે નથી દેખતાં:
અવર કાંઈ હવે નથી લેખતાં:
ચપલ આખરની ક્ષણ એ છતાં,
ઉભય જીવન એક થતાં દિસે !

ધામે ધામે ગતિ કરી જતો પશ્ચિમે સૂર્ય જેમ,
ઉડી ખન્ને ગ્રહણ કરતાં ઉન્નત સ્થાન તેમ;
દષ્ટિ પ્રેરે વિતત ગગને, કાંતિ કેં ના જણાય,
આછી આછી રસરહિત ત્યાં વાદળો તણાય.

ઉદાધને રવિબિંબ હવે અડે,
અતિ સમુચ્છિત તે ય હવે ચડે,
ક્ષણ લગી પરિરંભ કરી રહે,
હૃદય કંપતિ સાથ ધરી રહે !

રોમે રોમે વિરહભયની વેદનાથી બળે છે,
છુટી છુટી, સહન ન થતાં, મત્ત પાછાં મળે છે;
વેળા થતાં વિધિદમનની ગાત્ર ખેંચાય સામાં,
પ્રેમી બન્ને ધૃતિ અતિ છતાં થાય સંમૂહ આમાં.

ટળવળે નિરખી રચના વને,
તરફડે સમજી રચનારને:
શ્વસન દુઃખિત છેવટ સારતી,
પ્રિયતમા વચ આમ ઉચારતી:

પાષાણોમાં નહિ નહિ હવે આપણે, નાથ ! રહેવું;
શાને આવું--નહિ નહિ જ રે ! આપણે નાથ ! રહેવું ?
ચાલો એવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જેમાં સદૈવ,
આનાથી કેં અધિક હૃદયે આર્દ્ર જ્યાં હોય દૈવ !”

પ્રવક્તાં અટકી ગઈ એ અહીં,
અધિક ધીરજ ધારી શકી નહી;
થઈ નિરાશ હવે લલના રુવે,
મૃદુલ પિચ્છ થકી પ્રિય તે હૃદવે !
પણ હજી દિન શેષ રહ્યો જરા,
નજર ફેરવી જોઈ બધી ધરા;
પ્રણયવીર લહી સ્થિરતા કહે,
અગર જો રુજ અંતરમાં સહે:

હા ! શબ્દો આ સરલ સરખા મમતે તીવ્ર લેદે,
ગર્ભાત્માને સ્ફુરિત કરતા ધૈર્યને છેક છેદે;

“લાંખા છે જ્યાં દિન પ્રિય સખી ! રાત્રિ એ દીર્ઘ તેવી
 આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની, હાય ! આશા જ કેવી !
 અવર કાંઈ ઉપાય હવે નથી;
 વિરહ, જીવન, સંહરીએ મથી:
 ગહનમાં પડીએ દિન દેખતાં:
 નયન મીઝી કરી દર્ષ એકતા ?”

પાછું જોતાં દ્વિજયુગલને અન્યથા ચાય ભાસ,
 જા'ડું જા'ડું દિનકર સમું કેક દેખાય હાસ,
 “આહા ! આહા ! અવર દુનિયા ! ધન્ય !” એ જોલતામાં
 નીચે નીચે ઉતરી પડતું વેગથી દંપતી ત્યાં !

અધિક એહ પ્રકાશ થતો જતો,
 જવ જનાર તણો વધતો જતો;
 અમિત એ અવકાશ તણી મહી,
 કથહિં અચેતન એક દિસે નહીં !

મણિશંકર

૧૩૭

અસ્વસ્થ શ્રુતિહીની

જ્ઞાન્ત છે, ખન્ધ છે આંખો, કાંઈ દર્દે કમી દિસે;
 તોય છે તપ્ત ને ઠીલાં: કામલાંગો હજી જવરે.

ખુદ્દરા રહ્યા છે મૃદુ જોષ્ઠ નહાના,
 નિદ્રાં મહિં છે સુકુમાર ખાલા;
 ન અંગ એકે જરી એ હલાવે,
 ઉઠે ન ઉઠે ફરી, કોણ જાણે ?

ધગેલા એ પિછાનાની પાસે કાંઈ યુવાન છે,
 ‘રખે તે જાગતી,’ તેવી બીતિ તે સુખ ઉપરે.

યુવાન શ્વાસે ડરતો લીએ છે,
ચિંતા બંડી એ ઉરના ઉરે છે;
છે નેત્ર એ મ્હોં ઉપરે ઢળેલાં.
ક્ષણે ભિન્નતાં ક્ષણમાં સુકાતાં.

“મધુર કુલડાં ! આવી આવી પીળાશ ધરીશ ના !
“તુજ ભ્રમરને એ હૈયેથી ન દૂર કરીશ; હા !
“તુજ નયન આ મીંચાએલાં જરીક ઉઘાડજે !”
પ્રણયી ડરતો કાંઈ આવું મુખે નિરખી અરે !
નથી એ સાંભળ્યા શબ્દો, ત્હો ય આંખ ઉઘાડતી;
ટાંગેલું ચિત્ર કો સામે, ત્યાં તે દષ્ટિ લગાડતી,
તહીં ચિત્રે કો જે રમત કરતાં બાળક દિસે,
ગુલાબો શાં બનને મધુર વદનો એ સ્મિત કરે;
રમાડે તેઓને કમલવદની કોઈ લલના,
મૃદુ કુળી તાજી મુખ પર હસે યૌવનદશા.
ઝરા પાસે જુહો તરવર તણાં દૂર દિસતાં.
લતાને ગુલ્મોની વટપ પર પુષ્પો ઝૂકી રહ્યાં;
કુણો સન્ધ્યાલાનુ સુરખી ભરતો સૌ સ્થલ પરે,
કુબનતો બાસે ત્યાં જલધિવીચિથી સિકત બનતો.
દેખાતા રંગ એ રાતા આકાશે ચિત્રમાં રૂડા.
બને નેત્રો કંઈ બીનાં, ઘેનમાં લવતી - જરા:

“અહહહા ! હશે ચિત્રનું સમું
“ગૃહની બહાર આ વિશ્વ કે રૂડું !
“નવ દીકું કદી એમ ભાસતું !
“નિરખવું ન તે કોઈ દી હવે !
“મધુર પુષ્પ એ ! વેલડી સખિ !
“પ્રણયથી તને હું ઉછેરતી !
“નવ કદી હવે સિંચવી તને !

“મધુર પુષ્પ ના ચૂંટવાં તન ।

“મધુર પુષ્પ ઓ ! એ જ ખાગનાં !

“મુજ ખિજાતની પાસ કૈં પડ્યાં !

“અરર ! ત્રેમની ત્રિચિએ જડ્યાં,

મુજ જવરે અરો ક્ષીણુ સૌ બન્યા ।

“પ્રણયી પુષ્પ ઓ ! ખીલતાં રહો ।

“મુજપિયુ તણા હારમાં હસો ।

“નવીન રંગ તું વિશ્વ ધારજે !

“ન તુજ લ્હાણુ હું પામતી લલે ।”

“પ્રિય પ્રિય સખિ ! આ શું ? ન આમ થટે થવું !

કરુણ હરિંએ ત્હારે માટે હજી સુખ છે લયું !

તુજ કર વતી ચૂંટાયેલાં પુલો કરમાય ના.

“મધુર પુલડાં તે આ કંઠે હજી બહુ ધારવાં !”

નયન પર છવાતાં અશ્રુનું એક ખિન્દુ,

અટકી ચૂપ થયો એ કંઠ, રૂંધાઈ જતાં;

દરદ કંઈ કમી એ થાય છે સુંદરીનું,

મૃદુ નયન ફરીથી શાંત મીઠાઈ જતાં.

નિદ્રા શી ગાઢ શાન્તિમાં ફરી એ ગૃહ બબડું,

પડે ત્યાં પાંચ વાગ્યાની ટકારી ધડિયાળમાં.

ફરી નયન ઉઘાડી સુંદરી ચિત્ર જોતી,

અરર ! નયનમાંથી અશ્રુની ધાર વહેતી;

ટપટપ ટપકન્તાં ખિન્દુડાં લૂછી નાખી,

કરુણ સ્વર વળી એ ડૂંગતો નીકળે છે:

“અરર બાલુડાં ! બાપલાં ! અહો !

“જનની આ હવે સ્વર્ગમાં જતી !

“સમજશો નહિ શું થઈ ગયું !

“રમકડું કયું હાથથી ગયું

“વિસરી શેં જશે છાતી ખાપડી,
 “ઉપર જે તમે ફૂદતાં સદા !
 “વિસરી ના શકે ખાલ માતને ?
 “રમત તો હવે રાઈને કરો !
 “તમ પિતા સદા બહાલ રાખશે !
 “પણુ ન માતની ખોટ બાંગશે !
 “નહિ નહિ મળે મા ગર્ધ ફરી !
 “જગતમાં નકી મા ખને નહીં !
 “દિવસ બે સહુ લાડ ખૂરશે,
 “દિવસ બે દયા સર્વ રાખશે !
 “પણુ ન છાતીએ કાઈની તમે,
 “રઝળતાં હવે એકલાં રહો !
 “બહુ કરી શકી બહાલ હું નથી !
 “કદી રડાવતી હું ધણી હતી !
 “તમ દિલો ક્ષમા આપશે મને !
 “પણુ ન માતને એન કેં પડે !
 “અરર ! તે હવે દૂર સર્વદા !
 “તમ પર હવે ઢાલ ના રહી !
 “રડતી દૂર જે બે ધડી થતાં !
 “અરર ! તે હવે દૂર સર્વદા !
 “ત્યજ દઉં નકી સ્વર્ગ, ખાપલાં !
 “ધડીક તેથી બે હર્ષમાં રહો !
 “સહુ હવે સદા બોલશે રડી,
 “જનની છે જરા ગામ કા ગર્ધ !
 “અરર ! એ તમે કેમ માનશો ?
 “રડી રડી મુખો ના સુકાવજો !
 “નવ જવું ગમે ગામ એ મને !

“પણ ન ઠેલી એ સાદ કે શકે !
 “અરર ! ના શકું શાન્તિમાં મરી !
 “હૃદય ઝીલતું ભાર આ નથી !
 “પ્રભુ તણી કૃપા પામજો સદા :
 “સહુ અનાથનો એ જ નાથ છે !
 “જરીક મ્હોં હવે જોઈ તો લજી !
 “કયમ ભલા નથી આવતાં અહીં ?
 “કદી ન ખેલમાં ખોટી હું કરું !
 “તમ કને નહિ કોઈ દી રકું !
 “પણ મને તમે દેખતાં જ કાં
 “મૃદુ મુખો જરા ગાભરાં કરો !
 દિવસ એ હવે હૃષ્ટી રમો !
 “પછી સહાયમાં માતની દુવા !”

થંડીએ કમ્પતાં ગાત્રો, શબ્દો બન્ધ થયા, અને
 પિયુ એ લૂછતો અશ્રુ દઢ છાતી કરી કહે :
 “અરે ! બહાલી ! બહાલી ! રુંદન તુજ ભેદે હૃદય આ,
 “ન કે રેવા જેવું, પણ ન મુજ હૈયું સ્થિર રહે;
 “પ્રભુની સામે જો, તુજ જિગરને શાન્ત કરજો,
 “ત્યજે શાને આશા ? પ્રભુ તણી અહીં જે પ્રતિકૃતિ.”
 દુખજો હસ્ત એ જાંચો થઈને પિયુને ગ્રહે,
 છાતીથી ચાંપતી છાતી સુંદરી કુસકાં ભરે.
 કરી નયન ઉઘાડી સુંદરી ચિત્ર જોતી,
 અરર ! નયનમાંથી અશ્રુની ધાર બહેતી ;
 ટપટપ ટપકન્તા બિન્દુડાં લૂંછી નાખી,
 કરુણ સ્વર વળી એ ધ્રૂજતો નિકળે છે :
 “બહાલા બહાલા તુજ હૃદયને ચીરનારી થઈ હું !
 “તે બાલાના મૃદુ હૃદયને રેંસનારી થઈ છું !

“બચ્ચાં તો તે પ્રભુ અનુગ્રહે ઉછરી કાલ જાશે;
 કિન્તુ ધા આ મુજ જિગરથી કેમ ભુલી જવાશે ?
 એ તો મારી સરલહૃદયા, મેં જ તેને ઉછેરી !
 મીઠી ત્હારી હૃદયઝરણી નાચતી ત્યાં જ ચાલી !
 બહાલા તારું જીવિત લધુ આ મોહ તેમાં જ પામી,
 છુરી તીખી પ્રણયી દિલડાં ઉપરે કાં ઉગામી ?
 જુદાં કીધાં ! કદી ન મળશે ! જિન્દગી રોષ રહેશે !
 રેરે ! કેતી હૃદય બળતાં વિશ્વમાં સહાય લેશે !
 બોળા બહાલા ! તુજ જિગરનું સોખતી કે રહું ના !
 ને હું તો આ જખમ દર્દને જાઉં છું દૂર, બહાલા !
 બહાલા, છેલ્લે મુજ કઠિનતા આફ પસ્તાઈ માગે,
 મારી દેશે પણ વિસરશે નાથ ! તું કેમ ધા તે ?
 કેવી રીતે મુજ બળતરા શાન્તિ પામે, અરેરે !
 કેવી રીતે તુજ હૃદયનો દાહ હોલાય, રેરે !
 પાપી મ્હારું હૃદય ગણતું નાથ ! પાપી તને તો !
 રેરે ! જોયું તુજ જિગરના પ્રેમમાં પાપ મેં તો
 તું તો તારો ગગનપડદે સર્વદા ખેલનારો !
 બહાલા ! હું તો જગત પરના સ્વાર્થનો છેક કીડો !
 ત્હો યે ઢોળ્યો તુજ રસ સદા સ્નેહથી હું પરે રે !
 ધિક્કાર્યો મેં નવ કદી ગણ્યું થાય છે શું તને તે !
 અપુ” છું એ કદી ય સમજી અપનાઈ શકે ના,
 ને ઔદાર્યે મુજ હૃદયને સાચવ્યું તે જ બહાલા.
 પ્રેમી બાલા ! કરવત બની પ્રેમ હું કાપનારી !
 યાત્રું શિક્ષા કુદરત કને કૂરની કૂરતાની !
 રેરે ! બહાલા તમ હૃદય તો મૃત્યુમાં મ્હાલનારાં
 ને એ મૃત્યુ મરતી સખીના હસ્તથી પામનારાં !”

થડીએ કરપતાં ગાત્રો, શબ્દો બન્ધ થયા અને
 પિયુ એ ધૂલૂછતો અશ્રુ પમ્પાળી પ્રિયને કહે.
 “બહાલી ! પ્રાણુ ! અરે ! હૃદય આ તહાઈં જ તહાઈં સદા !
 “તું દેવી, તુજ પ્રેમના ઝરાણુમાં છે જીવતો જીવ આ !
 “તે એ છે તુજ આ મહાન દિલના સિન્ધુ તણી માઝની !
 “વાતો કિન્તુ વીતેલ સ્વપ્ન તણી ના હાવાં થટે ખોદની !
 “શું હું માફ કરું ! અરે ! પ્રિય સખી ! શું માફ હું ના કરું ?
 “આપે ધર મને અહો હૃદય આ તહાઈં સદા પૂજવું !
 “ઓહોહો ! મતભેદની તૂટી પડી આજે દિવાનો દિસે !
 “તો બહાલી ! સુખથી ગયા સમયની વાતો કરીશું હવે !”

નયન પર છવાતાં અશ્રુનું એક પિન્દુ,
 ચાટકી ચુપ થયો એ કંઠે રૂંધાઈ જતા.
 દરદ કંઈ કમી એ થાય છે સુન્દરીનું,
 મૃદુ નયન ફરીથી શાન્ત મીચાઈ જતાં.
 નિદ્રા શી ગાઢ શાન્તિમાં ફરીથી ગૃહ એ પકે;
 કાચના દારમાંથી ત્યાં સન્ધ્યાનાં કિરણો દળે.

કલાપી

૧૩૮

અતિજ્ઞાન

ઉદ્ધતીવ દષ્ટિ કરતાં નલ શન્ય ભામે,
 આંખી દિશા પશુ જણાય અનિષ્ટ પાસે;
 જામી ગઈ તરત ઘેર, કરાલ રાત,
 લાગી બધે પ્રસરવા પુર માંહિ વાત.
 ઇન્દ્રપ્રસ્થ જનો આજે વિચાર કરતા હતા;
 એક બાબતને માટે શંકા સૌ ધરતા હતા.

દુર્યોધન પ્રેપિત દૂત એક,
 દેખાવમાં ધાતક દુષ્ટ છેક,

જતો હતો અંધ થતી નિશામાં,
સુશુપ્ત રાજગૃહની દિશામાં.

શાને આવ્યો હશે, તેની કલ્પનાઓ ચલાવતા;
ભય સંદેહ દર્શાવી, શિર કોઇ હલાવતા !

નિગૂઢ શંકા પુરવાસીઓની આ,
જરાય નિષ્કારણુ તો નહોતી હા !
કરેલું આમંત્રણુ ધર્મરાજને,
રમાડવા દૂત અનિષ્ટભાજને.

હા કહીને રજા આપી યશસ્વી જ્યેષ્ઠ પાંડવે;
ખોલાવ્યા ત્રણુ બંધુને મળવાને પછી હવે.

શિશુ સમાન ગણી સહદેવને
ખખર આ કંઈએ ન કર્યા હતા;
અવર સર્વ ગયા નૃપની કને,
પરમ દુઃખિત અંતરમાં થતા.

કાનહ દ્રૌપદી સાથે પોતાના વાસમાં હતો.
'સતી' ખેદ હતી જોતી વદને વધતો જતો !

ત્રિકાલનું જ્ઞાન હતું કુમારને,
નજીક આંખે નિરખે થનારને:
સ્વપક્ષનો દૂત વિષે પરાજય,
વળી દિસે દ્રૌપદીમાનનો ક્ષય.

જાણુ બંધુ, તથાપિ કેં કહેવાની રજા નહીં;
શમાવી ન શકે તેથી મૂંઝાય મનની સહીં.

“નહીં શકું હાય! ખચાવી કોઇને,
અશક્ત જેવો રહું ખેસી રોઇને;
ખરો! દિસે દુઃખદ શોષ આ મને,
નિહાળું છું ભૂતભવિષ્ય જે કને !

“હા ! થિક્ હા ! થિક્ કૃતધ્ની હું આમ મૌન ધરી રહું :
આવતું વાદળું દેખી સુખથી ન કરું કહું.”

વિચારતાં નેત્ર જલે ભરાય છે,
શરીરનું ચેતન ત્યાં હરાય છે :
લઈ જઈને પ્રિય વક્ષની સમી,
ગ્રહી કરે મસ્તકથી રહ્યો નમી !

રહી જરા કરી પાછો છુટો થાય શરીરથી :
“પ્રિયે ? સ્પર્શ કરું શું હું ? અધિકાર જરા નથી.

“કરાય શું નિષ્ફલ જ્ઞાન સર્વ આ ?
થનાર ચીજો નવ થાય અન્યથા :
સદૈવ ચિન્તા દિલમાં વણા કરું,
અનેક હું એકલડો સલા કરું !
રજની મહિં સખી ધણીક વેળા,
‘નયન મજે નહિ ઊંઘ જાય ચાલી ;
કરી તુજ શિરકેશ સર્વ ભેળા,
વદન સુધાકરને રહું નિહાળી !’
આવું કહું ત્યાં શિર થળ ચાલ્યું.
રહું નહિ મસ્તક મત્ત ઝાલ્યું ;
મારી કુમારે અતિ આત્મ હાય,
કહું “હવે એક જ છે ઉપાય !’
ચાલી જરા ને ગ્રહી એક સીસી,
ખાલી ભરી દંતથી ઝોણ પીસી ;
ખાલી કરી કંઈ વિષે ત્વરાથી,
ગયો બધો એ બદલાઈ આથી !

સતી બેભાન શય્યામાં ગંધથી જ પડી ગઈ ;
સુતો જ્યોતિષી ખાલીને છાતી સાથે જડી દઈ !

૧૩૯
રમરણાંજલિ

ગયો ગુર્જરીભૂમિનો આજ હીરો,
ખર્યો પંડિતોની સલામાંથી તારો,
ચડ્યો “પ્રેમ-આનંદને” આજ બહાણે,
વિરામી ગયો રાજયોગી કટાણે.

હવે કાણુ મારે જડાસુરને રે ?
હવે, આનંદની આર્ષ વિદ્યા તણે રે
સુકાળે કહો કાણુ મારો જવા રે ?
હવે અમના સંશયો કા નિવારે ?

તુજ ભુજ કલમેથી પ્રેમનાં બહેન બહેતાં,
તુજ ભુજ કલમે તો બોધખિન્દુ રહેતાં;
તુજ ભુજ કલમે તો ખીજ ગંગા બનીને,
કલિમલ બહુ ઘોચો પુસ્તકોએ પડીને. ૯
વળી જ્યારે તારા ધ્વનિ રહિત કંઠેથી પડતા,
ભળી સુસ્વાટોમાં મૃદુ મૃદુ બની મંદ ખરતા,
પ્રવેશી દાઝેલાં હૃદયતણી હિમા બુઝવતા,
ખરે ત્યારે શબ્દો હિમજલતણી અંજલિ ચતા.
દુર્વાસનાને ટાળનાર દિલ દહનને ધારતું,
મંગલ વદન ક્યાં દેખવું કાર્પણ્યને ઝટ ટાળતું ?
દુર્વા મુનિની પાછળે લાગ્યું હતું જ્યમ ચક્ર એ,
ત્યમ લાગ્યું તારું પત્ર પણ એ નાસ્તિકોની પાછળે.
શોક ને રડવું તજીને શાન્તિ મનને બે કરું,
તું બ્રહ્મમાં હું બ્રહ્મમાં એ વાત તો ના વિસ્મરું;
શોક કરતાં રુદન કરતાં લાલ હું ને શું અરે ?
ગુણ ગાન તારું કંઈ કર્યાંથી લાલ તો સાચો મળે.
હું. રે. અંજલિયા

એક મહાત્માનું સ્મરણ

(મન્દાકાન્તા-સંગ્રહ)

સીંચુ' તેને જગપર અમી, મીઠકા વેણ વાઈ,
 બેઢા ગાઠાં જીવનતિમિરો, અન્તરો દુઃખછાયા;
 શીળી કુળી પ્રણયલહરી ઉરકુંજે સુહાતી,
 રેલે લાસત્ય વિશ્વે, છુતિઝરણી ય જ્યાં વહેતી કલ્લોલ ગાતી.
 બુદ્ધ્યા ઘેરાં જગતબુલડે આશભીતિ અનેરાં,
 જીવ્યાં વર્ષો સુખદુઃખભર્યા જીંદગીનાં ઘણેરાં;
 ખેડ્યાં પ્રેમે રજનિવસનો અન્યનાં પાપભીનાં,
 ને સૌજન્યે નહવાડયા મનુજ દુઃખદહ્યાં, પ્રીતિકુંડે હ્રદેના :

યાત્રા પુરી કદતી સરિતા સિન્ધુઅંકે પળાય,
 સન્ધ્યા સુમ્યા રવિસમ મીઠી જીંદગી શાન્ત થાય;
 કાલી વાડી નિજ, કુલલતાપલ્લવે;—તોય કાળે,
 સન્તો કરા પ્રયાણે સુરભૂમિપથનાં સોલલાં વિશ્વ ભાળે;
 ઝીડયું મોઘું સલૂણું જીવન, તદપિ જો ! આજ તેના સુવાસે
 ખેલે પ્રીતિપ્રભુતા, અમરકિરણની ઝાંખી મંજુલ યારો !

સુમન્ત (તરંગાવલિ)

કવિ નમંદાનું મંદિર

(પ્વનિત)

વીર નમંદા તું જગમાં લડી જંગ મયો;
 તુજ વીર છખી નિરખી ચપ્પ અથ્ર ભરે !
 કંઈ પુણ્ય નવાં ખીલતાં તુજ પ્રેમ—કરે
 રથજી સર્વ વિખેરી દધે કૃતકૃત્ય થયો;

તુજ પ્રેમ ઝરે નિશદિન અખંડ વહો,
ભરી બંધુ ઉરે ભૂમિ કારણ દાઝ ખરે,
જહિં તેહ અમાસ પછી જ્યમ આભ-ઉરે
ચડતો અમીચંદ્ર દીપે ત્યમ દીપી રહો ।
તુજ પુણ્ય સુવાસિત છે હજી નૂતન હાં,
દિનદિન નવીન સુભાવ હ્રદે જગવે;
તુજ લેખ સ્વદેશની ભક્તિવું મંદિર છે,
જહિં દેશપૂજા પ્રીતથી કરવા શિખવે,
વળી પ્રેમ સુશૌચ અન્યુ વીરજીવન જ્યાં,
ગુરુ નમંદ ધન્ય ઉભો તહિં તુ વીર છે ?

ખખરદાર, વિલાસિકા

૧૪૨

કલાપીને ગિજાપના

(આશાવરીની ધૂન)

કલાપી । કેકા મધુરરવ રેલ !	કલાપી.—ધ્રુવ
મીઠી મધુર ઝરણી તુજ કંઠની	
વારિદ ઉર એ વસેલ.	કલાપી !
ધીકી રહી છે ધરા; દમતી લૂ;	
બાફે બકાચ જગવેલ.	કલાપી !
ગરજ, ગરજ, ગરજવ વારિદ, નલ—	
શૈત્ય સુધાથી ગળેલ.	કલાપી !
ધન ગરજે; જમળળ બુઝાએ;	
ઉપકૃતિ એ અકથેલ.	કલાપી !
ગરજ; સુભાગી વિહંગમ, ભોગવ	
જીવિત મિષ્ટ મળેલ.	કલાપી !

અ. લ. દવે

કલાપીને સમ્બોધન

સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
 ઊછળતા શા ઉરસાગર ઉલ્લાસ જો !
 નિર્ઝરતી સૌભાગ્ય સુહાગન જ્યોત્સ્નિકા;
 નયને ઝળકે નમણું નિર્મલ હાસ જો !
 સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
 આંજો તે અજવાળે આંખલડી સખી:
 અન્તર ઉપર ઉધડે આલમનુર જો !
 “હેત હંયાનાં વહતી વાજે વાંસળી,”
 ઉડે સ્વર આકાશે અન્દર દૂર જો !
 સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !
 નન્દન વનના પ્રાસાદોની ટોચથી !
 મધુરી કેકા આજે શી ઉભરાય જો !
 સુરભિઓની સાથે સંસારે સરી,
 અન્તર્દારિ ગીતા શી અથડાય જો !
 સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
 “તત્સવિતાનું ભર્ગ વરેણ્યં ધીમહિ !”
 ગાયત્રીનો જૂનો બેદક મંત્ર જો !
 આજે અન્ય પ્રકારે આ માથું નમે,
 નમતો સાથે આત્માનો એ તંત્ર જો !
 સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !

મણિશંકર

મદુલી

(“કાનુડો ન જાણે મારી પીડ” મીરાંના એ ભજનની ધૂનમાં)
 મદુલી મગ્નતી પેલે તીર; સંતો વહાલાં !
 અનેરી અમારી એ લગીર !, ધ્રુવ૦

વૃક્ષો વેલડિયોવાળાં: કુમળાં ફળપુલ :રસાળાં:
લઈ જાવો દહાણાં એ લગીર । સન્તો ॥

મનની કંઈ મોજમજાઓ: રસયાં ઊરનો કંઈ દહાવો
લેવાને આવજો લગીર । સન્તો ॥

સામે સંસારી વિલસે વચ્ચે જીવનસરિતા વહે;
રેલવિયે ત્યાં રસરંગ લગીર । સન્તો ॥

ઉડવાય સફર સહિયારી-સુખદુઃખની કંથા ધારી;
આનન્દ ઝોર એ લગીર । સન્તો ॥

લગની રહેવા રહાવાની: ગીતડાં પ્રભુનાં ગાવાની,
લાગે તે આવજો લગીર । સન્તો ॥

લાંલત

૧૪૫
આલેક:
(ગઝલ)

હમે તો જઈ ગજવીશું બધી આલમ !
ખુદાના નામના જ્યાં ત્યાં કરી આલેક !
કદી રોશું, કદી હસશું, કદી ગાશું—
અહીંની ખેવફાઈને કરી, આલેક !
શરાખે ઈસ્કના ખાલા પીતાં ઢોળી,
પિવાડીશું મિઠી સુધા કરી આલેક !
તજ દંધ જહાંગિરી જુઠી ફકીરીમાં,
ખુદા શું દિલ લગાડીશું કરી આલેક !
દિવાની દુનિયાંની ઓ ઘડી બેની,
સુણી લેશું રહી દરખાર કરી આલેક !
ચહે દિલ ત્યાં લઈ નિશાન ને ડંકા
અડિંગા જઈ મચાવીશું કરી આલેક !
મચાવી ધૂનને દિલ મસ્ત ચઈ રહેશું
સદા ઊરતાદની સાથે કરી આલેક !

જગનલાલ કેવળરામ મહેતા

“બારણે પુકાર”

અક્ષરો અનેક વાર ચક્ષુએ દિક્ષા હતા;
શબ્દ બે અનેક વાર કણ્ઠથી સુણ્યા હતા;
અર્થ બે અનેક વાર ચિત્તમાં ધર્યા હતા.
તકે બે અનેક વાર બુદ્ધિમાં વસ્યા હતા. ૧

‘બારણે પુકાર’ વાક્ય એ અગ્નિષ્ઠુ ના હતું;
ગીત એ ‘પુકાર’નું રચ્યું હતું નહિ ચણું;
ગાન એ પ્રબન્ધ કેરું આઘ કાંઈ ના હતું,
લક્ષિતભાવથી હતું ન ચિત્ત છેક વેગળું. ૨

તોય મેં અપૂર્વ ને અનન્ય વૃત્તિ ભોગવી,
રમ્ય હારિ ત્યાં સુણી પરંપરા સ્વરો તણી.
ગીત તે મનોહરે શ્રુતીન્દ્રિયે ભર્યા ધ્વનિ,
જે વિચિત્ર કમ્પ સાથ ચિત્તમાં રહ્યા રમી, ૩

ભાવતંકે કેરી સીમ ચિત્તસ્થાનથી તુટી.
ને શરીર-સર્વ માંહિ વ્યાપિ શક્તિ માનસી;
ગીતકાવ્યલક્ષિતવાહિ રક્ત અંગમાં વહ્યું,
વ્યર્થ જાત તે વિના અધાર્ય પુર હપ્તું. ૪

ચક્ષુ આદિ ઇન્દ્રિયે દિહું નવુંજ દર્શન,
ચિત્તને સ્મૃતિ પ્રમાણુ લાગ્યું નિષ્પ્રયોજન;
જ્ઞાતપૂર્વ જે નહિ પ્રતીતિ તે યર્ષ નથી,
આવ્ય સૌખ્ય કેરી જ્યાં ઝરી નદી રહી વહી. ૫

‘બારણે પુકાર’ ગીતની મહી ઉડો સુણ્યો,
દ્વારમાં પુકારતો જ ભક્ત કંઈ ઝોળખ્યો;
‘બારણે’જ પ્હોંચી શબ્દ તે ‘પુકાર’ નીકળ્યો,
દીર્ઘપ્રરબ્ધ, દીન દરગામી બિપડ્યો. ૬

અક્ષુની સમીપથી જ અક્ષરો ખસી ગયા;
 શબ્દ એક તે થઇ ગયો, જુદા ને બે રહ્યા,
 અર્થ તર્કના વિભાગ ભાવમાં મળી ગયા;
 ગીતરાગથી દીઠી અખંડ એક કલ્પના.

૭

હાર્દ જાણ્યું ગૂઢ 'પારણે પુકાર,' વાક્યમાં;
 ગીત કાવ્ય બેની સન્ધિ જોઈ ચિત્તક્ષોભમાં,
 અદ્ભુતત્વ ગાનનું નવું દીકું પ્રખન્ધમાં.
 સ્વર્ગદ્વાર પહોંચતો દીઠો પ્રભાવ ભક્તિમાં.

૮

ભક્તિનો પુકાર સૂણી સ્વર્ગદ્વાર ઉઘડ્યા,
 સાધુ એ અતુલ્ય ઈશ પાસ છે જઈ વસ્યા;
 ગીત ધન્ય જે મૂક્યું અહીં સદૈવ જીવતું,
 દીન બન્ધુ—પારણાં પુકારી તે ગજવિશું.

૯

દીનકંઠ આ ભણી જ ગાનદાર બંધ છે,
 વાહ્મય ન વ્યક્તિ તો પુકારું શું હું પારણે ?
 નાથ ! ભક્તપાલ ! આત્મ આ પરે કૃપા કરી,
 અન્ય ગાન સાથ ભેળી મૂક વાણી લો સુણી.

૧૦

રમણભાઈ, કવિતા અને સાહિત્ય

૧૪૭

આસ્વાદોર્થ

(ગરબી)

એવું બતાવે કોઈ આજ, મને કોઈ એવું બતાવે.

જેથી આવે અભેદનું રાજ, મને કોઈ એવું બતાવે.

મંત્ર અભેદ જપું અમો, પન્થ અભેદ અભેદ,

ભેદ અભેદ વિશે ગળ્યા, એ અભેદ અમારો વેદ...મને.

પ્રેમ પુણ્ય પરમાર્થ એ, વિવિધ નામ વિસ્તાર,

સ્વારથસરણિ એ બધી, છે અભેદ અનામી વિચાર...મને.

હું...તું ભેદ પટે પૂર્યા, વિવિધ ચળકતા રંગ,

દીઠા, વેડ્યા, ને ગયા, નવ દીઠો અભેદ અભંગ...મને.

ધર્મ કર્મ આચાર્ય ગુરુ, સંત મહંત અનેક,
 ભેદયજ્ઞ જ બન્યા રહે, તે શું આપે અભેદવિવેક ?...મને
 લાગે તો ધડી એકમાં, હાથમાં, પત્રમાં, આજ;
 પ્રેમ પદારથ પારખે, તેને લાધે અભેદતું રાજ...મને
 પ્રીતિ મૈત્રી પ્રેમ ને સ્નેહ દયા રસ રંગ;
 દોષ્યાં તે વેદ્યાંજ એ, એ તો ન હોય અભેદતું અંગ...મને
 હુંમાં, તુંમાં, સર્વમાં અણુમાં, રજમાં એહ;
 તું હુંમાં, હું તુંજમાં, એ અભેદ વિના જુદો નેહ...મને
 હુંમાં તુંમાં એમ નહિ, હું તે તું, તું હું જ;
 હું તે સર્વ ને સર્વ હું; એવી જાડી અભેદની ગુંજ...મને
 હું જૂલું જો હુંપણું; નિત્યે તુ યઈ જાઉં;
 તોપણ પ્રેમ કૃતાર્થ આ, નિત્ય ગાન અભેદતું ગાઉં...મને
 ખેલ અનેક અનંત છે, કર્મ વચન મનથી જ,
 વિષ સાકર કહી પાછએ, એમાં સાકર સ્વાદ નથી જ...મને
 હોય અભેદ ઉપાસી તે આવો ભેટો આજ;
 તે સાચાં; હું તેમનો, ખીજો પ્રેમ એ અર્થ અવાજ...મને

મણિલાલ (અભેદોમિં)

૧૪૮

પ્રભુમય જીવન

(તોટક)

મુજ જીવન આ, પ્રભુ ! તુ'ંથી લર',
 બલ દે, અભિલાષ હું એહ ધર'.
 મુજ દેહ વિશે, વળી આત્મ વિશે,
 જડ ચેતનમાં, પ્રભુ વાસ વસે.
 મુજ રક્ત વિશે, મુજ નાડી વિશે,
 મુજ દાહુડી વિશે, મુજ વાણી વિશે,

મુજ તર્ક વિશે, મુજ કર્મ વિશે,
 પ્રભુ ! વાસ વસો મુજ મર્મ વિશે, ૨
 શિરમાં, ઉરમાં, મુખમાં, કરમાં,
 પ્રભુ ! વ્યાપી રહો મુજ અંતરમાં.
 મુજ જીવન કેરું રહસ્ય ઉકું,
 બન પ્રેરક ચાલક શાસક તું. ૩
 ધરીને ઉરમાં રસની પ્રતિમા—
 જહિં ઉન્નતિનો સ્થિર છે મહિમા—
 સ્મરી આકૃતિ એ નિજ પીંછી ધરે
 અનુસાર જ ચિત્ર પછી ચિતરે; ૪
 જ્યમ ચિત્રકે એ મન-મૂર્તિ વડે
 બહુ સુંદર ઉત્તમ સૃષ્ટિ રચે;
 ત્યમ જીવનમાં પટની ઉપરે,
 મુજ લેખન તે તુજ સાક્ષી પુરે. ૫
 પ્રભુ ! મુદ્રિત અંકિત તું હૃદમાં.
 કૃતિઓ બધી ત્વન્મય હો જગમાં;
 મુજ વર્તનથી છખી જે બની રહે,
 તુજ ઉજ્જવલ રૂપની જાંખી દિયે. ૬

રમણભાઈ (કવિતા અને સાહિત્ય, ૪)

૧૪૯

અહાલેક

(ગઝલ)

પ્રભો ! તુજ દારમાં ઉભી, જગાવ્યો મેં અહાલેક:
 જગતના ચોકની વચ્ચે જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 નથી લીધી પ્રભો ! દીક્ષા, નથી અંગે ધરી કંઈની:
 નમી તુજ પાય છું તેવો, જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !

કમંડલ માહરં ખાલી, ભયુ' તુજ અક્ષય પાત્રઃ
 દીઠી ભંડારમાં લિક્ષા, જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 ઘટા ઘેરી પડી નભની, ન મુજ નયનો ભેદ;
 અવણુ તે ભેદશે તહારાં ? જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 વિરાજે છે તું દિલદરિઆવ આય' વીરવર યજમાન !
 અણુશુ' તો અમીકણુ દે, જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 ઘડાવી પાવડી મેં રાજ ! પ્રવૃત્તિ ફેરીઃ
 ચઢી તે પર જીવન ધપતાં જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 નહિ કાંઈ મળે તો ચે મળ્યુ' દર્શન સૌભાગ્યઃ
 મળી—સળગી મીઠે મીઠને જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 ઉડી ઝોળી રહી અધુરી, ન તલ પણુ ભીંજાયુઃ
 જડ્યો પણુ સ્હોડમાં સાથી, જગાવ્યો મેં અહાલેક;
 જગતના ચોકની વચ્ચે જગાવ્યો મેં અહાલેકઃ
 પ્રભો ! તુજ દ્વારમાં ઉભી, જગાવ્યો મેં અહાલેક. નહાનાલાલ

૧૫૦

પ્રાર્થના

(પૃથ્વી છંદ)

પ્રભો, શિર નમ્યું, નમ્યૂજ ધરં સર્વદા, ઐટલી
 વિશુદ્ધ મતિ રાખજેઃ સકળ અન્ય એમાં લહુ'.
 જીવે શિશુતણી ખરી જિગરની ખંધી લાલસા,
 અને વળિ જીવે ઉઠી ફરિ ફરી તરંગો ઉપર,
 પ્રસારી નિજ મેલ, શીણ, વમળો, અરે ! કાટકો,
 લસે અમિત—તે શમે તદપિ ખાર મૂકી જતા.
 અરે ! સરિત માહરા જીવનની ! અરે રે પ્રભો !
 વહે ફરિફરી તરંગદલ ક્યાં ચડી એહવાં ?
 હશે પવનસંતતી ? ઉદધિનીજ વેલા હશે ?
 દીસે નહિ દીસે અગર તિમિર ગહવરો અંતરે,

ધસે વળિ ધસે તિહાંથી મળ જંતુ વમળો જ એ ?

અદૃષ્ટ—ભવથી અને જીગરના જીના પાપથી
ખસાવ ! જય ! આપ ! આ વિમલ સ્રોત પોતાપણે
વહે સલિલ ઓઘ અદ્ય તુજને ધરંતો પ્રેમો !

ખલવંતરાય

૧૫૧

મેમાનને વિનાંત

(કાશી)

અમે તો આજ તમારા બે દિનના મેમાન—

સફલ કરો આ સહજ સમાગમ, સુખતુંએ જ નિદાન—અમે.

આવ્યા જેમ જશું તે રીતે, સર્વે એમ સમાન;

પાછા કોઈ દિને નહિ મળીએ, ક્યાં કરશો સન્માન ? અમે.

સાચવળે સંબંધ પરસ્પર, મર્મે રાખી ખ્યાન;

સંપી સદ્ગુણ લેજો દેજો, દૂર કરી અભિમાન. અમે.

લેશ નથી અમને અંતરમાં, માન અતે અપમાન:

હોય કશી કડવાશ અમારી, તો પ્રિય કરજો પાન. અમે.

કેશવ હરિએ કરણા કીધી, ન ભમો ભૂલી ભાન;

તત્ત્વે તાન રહે છે તેને, થાય ન જરીએ જાન. અમે.

કેશવલાલ હરિનામ

૧૫૨

મહેમાનોને સંબોધન

મહેમાનો ! ઓ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

તમ ચરણે અમ સદન સદૈવ સુહાય જો !

કરજો માફ હજારો પામર પાપ, જે

દિનચર્યામાં પ્રભુ પાસે પણ થાય, જો !

મહેમાનો ! ઓ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

ઉત્તત ગિરિશૃંગોનાં વસનારાં તમે :

ઉતર્યાં રંકધરે; શો પુણ્ય પ્રભાવ જો !
 શુશ્રૂષા સારી ના અમને આવડી:
 લેશ ન સીધો લલિત ઉરોનો દ્હાવ જો !

મણિશંકર

૧૫૩

કસમ કરનાર વનમાળીના ઉદ્દગાર
 શારદાની વનવાડીમાં
 પૂંજે વનમાળી કૂંખ આ,
 તે ડાંખળી ડાંખળીએ
 કૂંળી કૂંપળીએ કૂંપળીએ
 વળી ઝીણી ઝીણી નસે નસે
 સજીવન આણુરેણુએ હશે;
 ને ધીરું કે ધસમસતું
 ઘેરું ઘેરું કે અગઝગતું
 જેવું ને તેવું જ હશે રસ અરણું અરતું
 ફેલિ કરતું
 વળી ધજ આ ધરણી
 વિદ્યાધરની
 સંજીવની નવ જીવન અપીં ખુખી અનેરી ફેરશે.
 આ જીના પણ નવાસવા
 રોપતરૂ પર વાયુ વાઓ કવાસવા !
 કે કાષ્ટ કાળે
 કુલે કાલે
 એ પૂંખનારની સંભાળે;
 ને વૃંદાવનના પ્રસિદ્ધ વનમાળીએ

મંથનના નવેનીતરૂપ તરૂ ભાળીને
 પારિજાત આણી સુરવનથી
 ઓપાત્રી કાંચનપુરી,
 ત્યમ આ અક્ષરારણ્યતણા વનમાળીની
 રચિર રસશાલિની
 કલમ ગિર્વાણીની
 પાંગરી પાંગરી મંજરી નૂતન
 પમરાવી વનવાડી રજે ધન
 પૂરે નવનવી મોહની.

કેશવલાલ હર્ષદરાય દ્રુવ

૧૫૪

અવસાન

(તોટકૃ)

શીળી ચાંદનીની સમ રેલી રહે,
 કંઈ ગાન મધુરં સુમન્દ્ર વહે,
 સુણી જે વશવતીં બની ઠરતા
 હરણાં સમ અઘિષ્ઠતરંગ બંધા;
 મૃદુ એહવું ગાન રહી વિરમે,
 તદપિ શ્રવણે ધુનિ તેની રમે;
 રુકું ઇન્દ્રધનુ પ્રગટી જ શમે,
 તદપિ મનમાં મૃદુ રંગ ભમે;
 મીઠડાં પુલડાં યદપિ કરમે,
 રમરણે ચિર તોય સુગન્ધ રમે;
 ત્યમ કાવ્યપ્રદર્શિત ભાવ બંધા
 વસન્તે હૃદયે રસભર સદા.

નરસિંહરાવ.

સંક્ષિપ્ત ટિપ્પણ

કાવ્ય ૧ મંગલાચરણ : પહેલી કડીમાં જગત્કર્તાનું સુંદર લાલિત્ય , આ વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલું વર્ણવ્યું છે. જગતમાં જે સૌંદર્ય દૃષ્ટિગોચર , તે બધું જગત્કર્તાનું જ સૌંદર્ય પ્રતિદ્વિત થયેલું છે. કુસુમમાં મીઠી ગંધ, ત્ત્સ્નામાં શીતળતા, ઉષાની મનોહરતા, કોકિલના કંઠમાં માદર્વ, એ ની મહેશ્વરાની જ પ્રતિબિમ્બિત સુંદરતા છે.

બીજી કડીમાં જગતની આડે માર્ગે દોરનારી મોહની લોભાવનારી , તે સામે હૃદયને બળ દેવા માટે પ્રભુને પ્રાર્થના છે; એ ધૃશ્વરનું શિવ ધર્મ કલ્યાણકારી સ્વરૂપ બતાવે છે, તથા ત્રીજીમાં સાધુ માણસોને માપી લેતા વિપત્તિ-અંધકારને જ્ઞાનતેજથી દૂર કરવા તથા તેઓના નરૂપી ગગનમાં શાંતિ બક્ષવાની વિનંતિ છે; એ ધૃશ્વરનું મંગળ સ્વરૂપ બતાવવા માટે છે.

કેટલાક વાંચકો આ કાવ્યમાં (અને કેટલાક બીજામાં પણ) વપરાયેલ સંસ્કૃત શબ્દો તથા કેટલીક વાર મુશ્કેલીથી સમજાય (અને તેથી તેઓને પરાણે મેસાડેલી લાગે) તેવી રચના સામે વાંધો ઉઠાવે છે; પરંતુ બહુ જ ટુંકમાં દર્શાવેલ ઉચ્ચ વિચાર, સંગીતમાં જોઈએ તેવી મનોહારી સૃદ્ધતા અને મીઠાશ, શબ્દોની મોહક મિલાવટ અને કર્ણપ્રિય ચ્યુટણી, આખા કાવ્યમાં વહેતી ગંભીરતા અને ભવ્યતા...એ બધા ગુણો લક્ષમાં લેતાં, સંસ્કૃતમય શબ્દોના ઉપયોગથી આરોપાતા દોષ તદ્દન નિર્જીવ બને છે. અનારની મીઠી કળિયોના રસ આપવો હોય તો ઉપરની જાલ તોડી, અંદરનાં પડ કાઢી, રેસા દૂર કરી દાણા છૂટા કરવાની મહેનત તો પડે જ.

લીટી ૩, ૪ માં ગંધ, કૌમુદી, ઉષા, રવઃ એ બધાં 'સહુમાં' નાં બ્રુદાં ગણાવેલાં અંગ છે.

લી. ૧૧ મથે, કર્તા—વિષયમોહની. લી. ૧૩ પરિહરવા. કર્મ—મોહનીસુરા,

લી. ૧૪—૧૪ આ મધુરતા મોહનીસુરા પરિહરવાને (અમારો) કર
ધરી (હાથ ઝાલી) હે દયાકરા ! તું હૃદયમાં બળ આપજો.

લી. ૧૬ દમે, કર્તા—વિપદબલધરા. હરી, કર્તા તમને—અધિકારને.

કાવ્ય ૩ હૃદયસ્વ રેલાવનારા ઈ. : કમનીય કવિતાની કનકમય
પાંખપર બેસાડી વાયકોને અને જગતને પોતાને—પ'થે—એટલે પ્રભુ પારણે લઈ
જવાની વિન'તિ કવિવરો અને ગાયકગણોને સુ'દર, કર્ણપ્રિય શબ્દોની મીઠી
મિલાવટવાળી પાતીમાં કરવામાં આવી છે. જગતમાં શુ' શું સુ'દર છે, તે બતાવી
તે સુ'દર પદ્યોના ખરા સૌંદર્યનો ઉપભોગ લેતાં જગતને શીખવવાની પણ
યાચના છે; 'તમારા આત્મમંદિરમાં કુદરત કલા રૂપ પ્રિય કોકિલાને પાળજો,
તેના દિવ્ય કૂબ્જનથી તમારાં અંતર અજવાળજો, જગતનાં દુઃખકેશભર્યા
અધિકારમય વ્યવહારમાં શાન્તિ અને પ્રકાશ આપનારાં કિરણો પ્રસરાવી
અમારું જીવન આનંદમાં વિલસાવજો, અમારાં ઉડ્ડયનોમાં આડે આવતાં
વિધેનો વિદારી અમને ઉદ્ધારજો; મોહક સુરમ્ય, અવનવીન સુ'દરતાભર્યા,
પ્રીતિભર્યા રસ સીંચનારા, અને એવા અનેક લાલ આપનારાં અને સુખ વર્ષનારા
કુદરતના સુસંવાદી સંગીતથી કાવ્યરસગીતા વહેવરાવવા માટે તમારાં મનસદન
ખુલ્લાં મૂકી દેજો અને તેમાંથી અમીઝરણુને સતત વહેવા દેજો.' આવી આવી
સુ'દર માગણીઓથી મોહક બનતું આ કાવ્ય કવિની સુ'દર કલ્પનાના ઉડ્ડયનો
બહુ અચ્છી રીતે બતાવી સૌંદર્ય અને કાવ્યાનંદનો સારો સ્વાદ ચખાડે છે.

કાવ્ય ૬ વિનંધર ગાન : લી. ૩ મધુરતા ઉદરે ઈ. આનંદની
મધુરતાના આસ્વાદથી ઉત્પન્ન થતા પ્રમોદની ધૂનમાં એકતાન થતાં હર્ષાંતિરેક
સાથે કંઈક ઊંડું શોકતું લાન થાય છે. આ અનુભવ અંગ્રેજ કવિઓમાં
બહુવાર દર્શાવેલા જોવામાં આવે છે. અત્યંત મધુરતાનો અનુભવ થતાં હર્ષ
તો થાય જ, પણ સાથે શોકની લાગણીનો પણ અનુભવ થાય છે.

લી. ૯ બની હું સ્તબ્ધ રહ્યો ક્ષણવાર—જુઓ કીટ્સ.

And a drowsy numbness pains my sense.

[Ode to a nightingale.]

લી. ૧૦ ગાન શ્રવ્યું જિંકું ઇં—ગાનમાં એકાગ્રચિત્ત થતાં, તેમાં વિકીન્ન થતાં, જાણે જિંકેથી ગાનના પડધા રૂપે ખીન્નું ગાન ચાલતું હોયની એવી ભ્રાંતિ યદિ ગાનની અખંડ એકાંત લહેજતત્તુ તદાકાર ચિત્ર પાડવામાં આ વર્ણુન ખટુ સમર્થ થાય છે. માત્ર ગાનની લહેજતના આસ્વાદન ઉપરાંત તેમાં ખીન્ન જિંકા ભાવના અંતઃસ્ત્રોત વહે છે. આ કડીમાં માધુર્યથી ઉત્પન્ન થતા શોકની વાત કરી છે. તે તેમ જ ‘મૌન’ સનાતનમાં મધુર’ ઈત્યાદિ પંક્તિમાં જે મરણાદિક ગંભીર વસ્તુનું ચિન્તન છે, તે ખંતેને ઉદ્દેશીને કહ્યું છે કે એ ગાનની પછાડી કાંઈ જિંકું દિવ્ય ભૂમિનું અનન્તતાનું ગાન સંભળાતું લાગ્યું.

લી. ૧૭. વિનશ્વર આત્મા ઇ. સર્વ શાસ્ત્રમાં મનાતી વાતથી ગાનની ખૂબી, ગાનનું શાસ્ત્ર તો કાંઈ ન્યાઈ છે. તેનો આત્મા નાશવંત અને શરીર અમર છે, ગાનનો ધ્વનિ—ગાનારના કંઠેનો સૂર—તે સંગીતનો આત્મા કહ્યો છે. ગાયનને જ્યારે ગાતાં સાંભળીએ ત્યારે જ તેની ખરા રૂપમાં કદર થાય છે; પણ તે ગાન તો ક્ષણવાર જ ચાલે છે; ગાન ખંધ થયું કે ધ્વનિ તો લય પામે છે, એટલે આત્મા તે નાશવંત અને ગાયનના શબ્દો તે અમર છે. કવિત્વપદ તે શરીર અને એમાં જીવ પ્રેરનાર ગાન તે આત્મા. આત્મા નાશવંત અને શરીર સ્થાયી એ અન્યાય જ ગણાય.

કાવ્ય ૭ એક ચિત્ર: ઇન્દ્રિયોને આનંદથી ઉલ્લાસમય ખનાવે તેવી અનુકૂળ પરિમળવાળી કુંજની ઘટા નીચે, ચંદ્રમા આત્માને રસમય કરી દે તેનું અમી, દ્રવી રહ્યું છે તેવે સમયે, એક રમણી વીણા વગાડતી, સ્વરમાધુર્યથી વાતાવરણ સંગીતાનંદમય ખનાવી રહી છે. તે ચિત્ર આપણાં મનચક્ષુ પાસે આબેહૂખ ખડું કરી દે તેવું વર્ણુન આ નાના ગીતમાં કરવામાં આવ્યું છે.

મનોનુકૂળ પરિમલથી મુગ્ધમય ખની રહેલી કુંજની ઘટા છે; તેની છાયામાં ખેસી, વીણા પર આંગળીઓ નચાવતી રમણી રવ (સ્વર—અવાજ)ની મંદમંદ—આંધીઆંધી મધુરતા રેલાવી રહી છે; રમણીનું ગાન જીવનવનમાં કોકિલાના કલરવ જેવું, જીવનને આનંદમય કરતું, ઉલ્લાસમય કરતું મચી રહ્યું છે. શ્રવણેન્દ્રિયના આ સુખોપભોગમાં, કુંજની ચોતરફ ખીલી રહેલાં

ફૂલો મીઠી સુગંધથી ખૂબ વધારો કરી રહ્યાં છે. હૃદયમાં ઊર્મિઓ ઉછળી ઉછળી, પ્રેમ સ્મરણો જગાડી રહે છે, તે મીઠાં સ્મરણોનાં ઝરણુમાં આત્મા આનંદસ્નાન કરી રહ્યો છે. અનિલ (પવન) પણ ગાનની લહેમાં લીન— તલ્લીન—થઈ જતાં શાંત થઈ ગયો છે. ચંદ્રમાના અમીટ્રવથી આત્મા રસપૂર્ણ બની રહ્યો છે.

ચિત્રતુ' શબ્દમય વર્ણન વાંચતાં તે કુંજ, તે ઘટા, તે રમણી, વીણા પર નાયતી આગળીઓ, શાંત પવન, મધુરી સુગંધ, હૃદયમાં ઉછળી રહેતી પ્રેમસ્મરણમય ઊર્મિઓ, ચંદ્ર પ્રકાશથી અમીમય બની જતો આત્મા : આ બધાં આપણા મનઃચક્ષુ આગળ પ્રત્યક્ષ થાય છે, એ ચિત્ર આપણા સ્મરણ સંસ્કારમાં એવું છપાઈ રહે છે કે જ્યારે જ્યારે તેનો વિચાર સરખો આવે ત્યારે ત્યારે તે રસપૂર્ણ ચિત્ર આપણને રસમય અને આનંદપૂર્ણ બનાવે છે. નાતું સરખું ગીત કેવી સફળતાથી સધળો ચિતાર ઉપજાવી રહ્યું છે !

કાવ્ય ૮ સહસ્રલિંગ તળાવ: આપણી ભાષામાં પુરાતન શહેરની કે પૂર્વે થઈ ગયેલા મહાત્માઓની પ્રશસ્તિનાં કાવ્યો ધણાં જૂજ જોવામાં આવે છે. ત્યાંસુધી પ્રાચીન મહાપુરુષો અને સ્થળોની પૂરી પિછાન થાય નહિ ત્યાંસુધી ખીજા મહાપુરુષોના ઉદ્ભવનો સંભવ ઘણો થોડો રહે છે એવું એક જર્મન લેખકતું કહેવું છે.

સ્વદેશ વિષે—તેમાં રહેલી પરવશતા, કાયરતા, તથા નિઃસાહીપણા વિષે કવિશ્રી નર્મદાશંકરે થોડું ધણું લખ્યું છે, પણ સ્વદેશના મહાત્માઓ તથા રમણીય સ્થાનોની યોગ્ય કદર કાવ્યમાં થઈ નથી એ શોચનીય છે.

Men are we, and must grieve when even the shade
Of that which once was great has passed away.

પરદેશ માટે પણ આવી ખેદની લાગણી થાય એવું એક મહાકવિતું વાક્ય વાંચિયે તો પછી સ્વદેશ માટે એ અશ્રુ પણ પડે તેમાં શી નવાઈ ?

કાવ્ય ૯ હિંદુ ઐતિહાસિક સિંહાવલોકન: ઐતિહાસિક મહત્વભર્યાં કાવ્યની સમજૂતી તથા વિવરણ માટે 'પૃથુરાજરાસા' જોઈ લેવા વિનંતિ છે.

કાવ્ય ૧૦ ત્રિખંડ ત્રિવેણી: ત્રણ નદીઓ જ્યાં સંગમ પામે તે સ્થાનને ત્રિવેણી કહે છે, અને તે સ્થાન ત્રણ પાવન ગણાય છે. હાલમાં એશીઆ, યુરોપ અને આફ્રિકા એ ત્રણ ખંડો જે સમાગમ થયો છે, તેને આ કાવ્યમાં ત્રિખંડની ત્રિવેણી એમ કહેવામાં આવેલ છે. ૨૦ લીટી મુધીમાં, સમુદ્ર પર સફર કરતાં વિશ્વતું જે સુંદર સ્વરૂપ ચક્ષુને આનંદ પમાડે છે, તેનું વર્ણન છે. ત્યાર પછી દશ લીટીમાં પૂર્વે થઈ ગયેલાં મોટાં રાજ્યોને સ્મરણાંજલિ આપી ફાલમાં થયેલી ત્રિવેણીના લવિષ્ય માટે શુભ આશા રાખવામાં આવી છે, અને છેલ્લી લીટીઓમાં ત્રણ ખંડના સ્વરૂપ પતાવવા સાથે અટકાવ કરી કોર્જાત કરવાના તથા ભાવિ ઉન્નતિની આશાથી જન્મ પામતા સંતોષના ઉદ્ગાર સાથે કાવ્ય પૂર્ણ થાય છે.

સાગર અને ચંદ્રા જેવીજ શોભાવાન, લવ્ય અને શીતળ સુખદાયી, તથા રસની રેલ વહનાર આ ત્રિવેણીનું 'નવચેતન' કોઈ દિન અમને ચેતવશે કત્યાદિ આશા સફળ હો !

કાવ્ય ૧૧ ઉષા: (પ્રભાત) પોતાનાં જગતને ઉપકારક અને આનંદજનક કામોથી ખુશી થતી પોતાનું જ વર્ણન કરે છે. .

સનાતન યૌવન—કારણ કે ઉષા હંમેશા જુવાન જ છે.

વૃત્તિ એ ઉદાર : ઉદાર કાર્ય કરનાર હંમેશા પ્રસન્ન ચિત્ત જ રહે છે.

આનંદ દહાતી—આનંદનું દહાણું કરતી.

સંધ્યારૂપ ધરી ફરી—ઉષા અને સંધ્યા એ એક જ છે. રવિનાથની પ્રભાતમા ભેટ લેનાર ઉષા નામે, અને સાંજે ભેટ લેનાર સંધ્યા નામે ઓળખાય છે.

કાવ્ય ૧૨ પ્રભાતની વાદળીને: અણુસમજી લોકો વાદળાં સમુદ્રમાંથી પાણી ભરી લાવે છે એમ માને છે; હવે તેવી માન્યતા લાગ્યે જ કોઈ બાળક પણ સ્વીકારતું હશે. સમુદ્રનાં પાણી વરાળરૂપ ચડે અને તેની વાદળી માય એટલે વાદળીને સમુદ્રની પુત્રી કહેવામાં એક રીતની યોગ્યતા છે એ સમજી શકશે.

વાદળીની માતા નિધિ (દરીયો સાગર હંમેશાં નરજાતિ વાચક હોઈ તેને માતા કહેવામાં અમુક જાતની અણુવટતી માન્યતા સ્વીકારાઈ છે.

એવી માન્યતા કાવ્યના શુભમાં ક્ષતિ કરવાવાળી નીવડે છે.) અને તેના પિતા સૂર્યઃ વાદળીને ખનાવનાર સૂર્ય છે એટલે તે માન્યતામાં કાઈ જાતની અયોગ્યતા નથી, બલકે સૌન્દર્ય અને મળ છે.

લી. ૫ થી ૭—વાદળી આગળ જાય છે ત્યાં પ્રભાત પોતાનાં દ્વારા ઉઘાડી સુખવાડી ખીલવી રહે છે. લી. ૯ થી ૧૨—ત્યાં પવનરૂપી વિમાનમાં બેસી, નભ ધ્રુમટમાં વાયુની લહરે—લસતી—નાચતી, ગેલતી ઉડતી ઉડતી આગળ જા ! તું આમ જાય છે ત્યારે તારા સૌરભમાં (સૌરભ એટલે સુગન્ધ એ પ્રયક્ષિત અર્થઃ તેનો ખીન્ને અર્થ 'કેસર' થાય છે. તેથી પ્રભાતના મોહ ધરૂં છું—સૌરભથી મોહ પામું છું.

લી. ૨૫ તથા ૬૦—તુજ એ સહુ ધનઃ પ્રભાતની વાદળીમાં દમ્યમાન સાંદર્યમાં કલ્પનાના આપેલા રંગો કવિ ભેળવે છે. અને તેથી એ બધા રંગ કવિના હૃદયમાં નવું કંઈ ઓર તરેહનું નૃત્ય કરી રહે છે.

લી. ૨૬ તુજ તંબુ કરી—તંબુ જેમ સૂર્યના તાપથી રક્ષણ કરે છે, તેથી તેને તંબુ ખનાવાની વિનંતિ.

વાદળીની સાથે કવિ પણ આગળ વધતા હોય એવી કલ્પના છે.

સૂર્યની બહુ નજીક આવતાં, તાપથી રક્ષણ કરવા વાદળીને વિનંતિ કરી; રવિ પાસે આવી રહ્યાઃ દિવ્ય તેજનાં ઝરણાં નિહાળતાં—અનુભવતાં—એવો હર્ષ થઈ ગયો કે તે શબ્દોથી કહી ન શકાય એટલે 'અહાહા ! અહિં હર્ષ ભરે ઘટ શુ !' થી કાવ્ય સુંદર રીતે સમાપ્ત થાય છે.

કાવ્ય ૧૩ ગોપિકાઃ આ કાવ્યની નવીનતા પ્રતીત થયા વિના રહેશે નહિજ. તે માટે 'સુંદરી' સુખોદ્ધના યુવાન પ્રકાશકોને ધન્યવાદ ધરે છે. 'દુધ ને રોટલો, અને 'ગોપિકા' એ બે તદ્દન ન્યારી જ રીતિનાં કાવ્યો છે, પછીતું કાવ્ય 'ધણુ' એ પણ આ વર્ગનું જ છે. આવાં કાવ્યોને 'ગોપકાવ્ય' નામ અપાય છે.

આપણામાં શ્રીકૃષ્ણ સંબંધમાં કાવ્યો—તેની ગોકુલમથુરાંની લીલાનું વર્ણન કરનારાં કાવ્યો—એક અંશે ગોપકાવ્યો કહી શકાય, પરંતુ તે

કાવ્યોમાં ગોવાળીયાની એક દિવસની છાંદગીનું વર્ણન; અથવા તો તેની છાંદગીના અમુક પ્રસંગોનું વર્ણન, હોતું નથી. ખરાં ગોપકાવ્યોમાં તેવી હકીકત સુદર રીતે આપવામાં આવેલી હોય છે. પરંતુ કૃષ્ણલીલાનાં કાવ્યોમાં કુદરત સાથેના સંબંધથી ઊભરાઈ આવતી વર્ણન વાગ્ધારા લાગ્યેજ નજરે પડે છે. તેમ અમુક પદ્ધતિનાં જ બધાં લખાયેલ હોવાથી તેનું એકમાર્ગીપણું વૈવિધ્યને સ્થાન આપી શકતું નથી.

કાવ્ય ૧૪ ધણુ: “ગોપગીતો યુરોપીય સાહિત્યમાં ધ્રુવું છે. મયુરાંના આદિર લોકો પોતાના દેવોને આર્યો પાસે પૂજનીય કરાવી શક્યા અને કૃષ્ણપૂજા તેમની પાસે અંગીકાર કરાવી ત્યારે એક અતિમમનોહર ગોપકાવ્યથી સંસ્કૃત સાહિત્ય વિભૂષિત થયું. કાળના સ્ત્રોતમાં આ કાવ્ય ભાગવતમાં સ્થાન પામ્યું અને દશમસ્કંધ તરીકે વિખ્યાન થયું.”

જ્યદેવે અમર ગીતગોવિંદ લખી એ રસિક ગોપકાવ્યોનો પ્રસાદ મેળવવાનું સુલભ કર્યું. મુસવ્વમોનાના આક્રમણને લીધે સંસ્કૃત સાહિત્ય વિનષ્ટ થતું આવ્યું અને પ્રાકૃત સાહિત્ય ઉદય પામ્યું તેવામાં કાવ્ય પ્રેરણા, અનુપમ ગોપકાવ્યના ભારતમાં સર્વત્ર પ્રસારી. આ કાવ્યોનો અંતર્પટમાં ગર્ભમાં ભક્તિરસ સ્ફુરે છે. આ ગોપકાવ્યના નાયક શ્રીકૃષ્ણને પરમાત્મા લેખવામાં આવ્યા છે.

૨. ન્હાતાનાલાલનું ‘ધણુ’ આથી ઉલટી રીતનું છે. ગોવાળીયાની એક દિવસની છાંદગીનું વર્ણન છે. આ છાંદગી આવલોકતાં જે સાત્ત્વિક વાર્મિક ભાવો ઊઠે છે તેમાં કવિ આપણને નિમજ્જન કરાવે છે. શ્રમ વિના-અનાયાસે આનંદથી સાધારણ ગોપકથામાંથી અધ્યાત્મિક કથામાં આપણે કિતરી પડીએ છીએ.”

(રણુજીતરામ વાવાભાઈ)

કાવ્ય ૧૫ સાગર અને શશી: કાવ્યનું વસ્તુ સાધારણ નથી. સાગર પર શશીના ઉદયથી થતા મનોરમણીય દેખાવથી મહાન પિતા તરફ ઉપકારની લાગણી ઊભરાય છે. સર્વ સંતાપ શમાવનારા એ દેખાવનું વર્ણન છે. તે વખતનો હૃદયને આનંદપૂર્ણ કરતો સૃષ્ટિનો ઉદ્ધાસ, પૃથક્ પૃથક્ પદાર્થોનો ઉમંગભર્યો વિલાસ, અને તેથી કવિ હૃદયમાં ઊભરાતી સૌંદર્યની કદર તથા ઉપકારની લાગણી બહુજ કોમળ, રસિક, શબ્દોમાં દર્શાવાઈ છે.

લી. ૩-૪ સ્નેહના સરખો ધન તથા કુસુમવનના વિમલ પરિમલ સરખો હર્ષ, નિજ ગગનમાં એટલે હૃદયમાં ઊંચો ચઢે છે.

લી. ૪. પામે—કર્તા હર્ષ. લી. ૬. ચન્દ્રને જ પોતાનું નેત્ર કહેલ છે.

કાવ્ય ૨૬ સરોવરઃ શેતુજના શિખર ઉપર પર્વતની કુંદેડમાં વિરાજતું ન્હાતું સરોવર દેખાય છે. અવિભૂતિવન્તું, ન્હાનકંકુ, નિર્મલ જલ ભરેલું, ધાસહીન, ઝાડીના ઘેરાવંધુસ્મટ વિનાનું લિલોતરીવિમુખ, વચમાં તે સરોવરની શોભા કંઈક વિરલ છે. સહવારના સમયે પર્વતનો આડો આવે છે તેથી સૂર્યતેજનો પ્રતાપ પણ તહેના ઉપર નથી પડતો પવન તહેને પટ કરચલી નથી પાડતો. લહરી, તેજ કે લીલોતરી; અલંકાર વિના સાદી સરલતામાં સ્થિર—અનિમિષ વિકસેલા વિશાળ જેવું—તે સરોવર કંઈક ગહન વિમલ સૌન્દર્ય દાખવે છે. ના. દ. કવિ.

કાવ્ય ૨૮ આરોહણુઃ સાથીની સાથે પર્વતલીલા નિહાળવા તે પર ચડવાનું શરૂ કર્યું છે. થોડું ચાલતાં તેમાંથી એક જણ જુદો પડી ગયો છે. તે જુદો પડેલ જણ, આ કાવ્યનો વક્તા છે. આખા કાવ્યમાં પર્વતના આરોહરણુ સાથે વિચારનાં આરોહણુનો અર્થ પણ વ્યંજીત થયેલ છે.

લી. ૯-૧૦ પર્વત પરથી નીચે લીટી જેવી દેખાતી નદીઓ, નાનાં ઝુંડ જેવાં દેખાતાં વનો અને નાનાં ઝુંપડાંના સમુદાય જેવાં દેખાતાં, ગામોનો સુંદર ચિતાર અપાયો છે. લી. ૧૦ વિશાળ ખેતરોવાળી ચારે તરફ વનથી વીંટાઈ રહેલી ખીણો.

લી. ૧૩ પ્રતિપદે દિશાઓ ખસે, સરખાવો:

વાધુ' હું ત્યાં વાધે વનવાટ. (સરસ્વતીચન્દ્ર ૪. ૨૮)

લી. ૧૪-૧૮ સંસારના સઘળાં ધમસાણો ત્યજી દર્ધ, પર્વતપર હલકી હવા માણતાં માણતાં શાંત અને સુખી થએલા હૃદયમાં આવા આવા વિચારો આપો આપ જ સ્ફુરે છે: તેની ખાતરી જેઓને એવો અનુભવ હશે તેને તરત થશે.

લી ૧૧ ભંગ સંકલ્પના—સંકલ્પ-પ્રવિઞ્ઞાઓ. ભંગ-મોઝા જેમ

કાવ્યોમાં ગોવાળીયાની એક દિવસની છંદગીતું વર્ણન, અથવા તો તેની છંદગીતા અમુક પ્રસંગોતું વર્ણન, હોતું નથી. ખરાં ગોપકાવ્યોમાં તેવી હકીકત સુદર રીતે આપવામાં આવેલી હોય છે. પરંતુ કૃષ્ણલીલાનાં કાવ્યોમાં કુદરત સાથેના સંબંધથી ઉભરાઈ આવતી વર્ણન વાગ્ધારા ભાગ્યેજ નજરે પડે છે. તેમ અમુક પદ્ધતિનાં જ બધાં લખાયેલ હોવાથી તેતું એકમાર્ગીપણું વૈવિધ્યને સ્થાન આપી શકતું નથી.

કાવ્ય ૧૪ ધણુ: “ગોપગીતો યુરોપીય સાહિત્યમાં ધણું છે. મધુરાંના આહિર લોકો પોતાના દેવોને આર્યો પાસે પૂજનીય કરાવી શક્યા અને કૃષ્ણપૂજા તેમની પાસે અંગીકાર કરાવી ત્યારે એક અપ્રતિમમનોહર ગોપકાવ્યથી સંસ્કૃત સાહિત્ય વિભૂષિત થયું. કાળના સ્ત્રોતમાં આ કાવ્ય ભાગવતમાં સ્થાન પામ્યું અને દશમસ્કંધ તરીકે વિખ્યાન થયું.”

જ્યદેવે અમર ગીતગોવિંદ લખી એ રસિક ગોપકાવ્યોનો પ્રસાદ મેળવવાનું સુલભ થયું. મુસલમાનોના આક્રમણને લીધે સંસ્કૃત સાહિત્ય વિનષ્ટ થતું આવ્યું અને પ્રાકૃત સાહિત્ય ઉદય પામ્યું તેવામાં કાવ્ય પ્રેરણા, અનુપમ ગોપકાવ્યના ભારતમાં સર્વત્ર પ્રસારાની. આ કાવ્યોનો અંતર્પટમાં ગર્ભમાં લક્ષિતરસ સ્ફુરે છે. આ ગોપકાવ્યના નાયક શ્રીકૃષ્ણને પરમાત્મા લેખવામાં આવ્યા છે.

રા. ન્હાનાનાલાલનું ‘ધણુ’ આથી ઉલટી રીતનું છે. ગોવાળીયાની એક દિવસની છંદગીતું વર્ણન છે. આ છંદગી આવલોકતાં જે સાર્ત્તિક વાર્મિક ભાવો જાહે છે તેમાં કવિ આપણને નિમજ્જન કરાવે છે. શ્રમ વિના-અનાયાસે આનંદથી સાધારણ ગોપકથામાંથી અધ્યાત્મિક કથામાં આપણે ઉતરી પડીએ છીએ.”

(રણજીતરામ વાવાલાઈ)

કાવ્ય ૧૫ સાગર અને શશી: કાવ્યનું વસ્તુ સાધારણ નથી. સાગર પર શશીના ઉદયથી થતા મનોરમણીય દેખાવથી મહાન પિતા તરફ ઉપકારની લાગણી ઉભરાય છે. સર્વ સંતાપ શમાવનારા એ દેખાવનું વર્ણન છે. તે વખતનો હૃદયને આનંદપૂર્ણ કરતો સૃષ્ટિનો ઉદ્દાસ, પૃથક્ પૃથક્ પદ્ધતિનો ઉમંગભર્યો વિલાસ, અને તેથી કવિ હૃદયમાં ઉભરાતી સૌંદર્યની કદર તથા ઉપકારની લાગણી બહુજ કામંજી, રસિક, શબ્દોમાં દર્શાવાઈ છે.

લી. ૩-૪ સ્નેહના સરખો ધન તથા કુસુમવનના વિમલ પરિમલ સરખો ગહન હર્ષ, નિજ ગગનમાં ઝોટલે હૃદયમાં ભાંગ્યો ચઢે છે.

લી. ૪. પામે—કર્તા હર્ષ. લી. ૬. ચન્દ્રને જ પોતાનું નેત્ર કહેલ છે.

કાવ્ય ૨૬ સરોવરઃ શેતુજના શિખર ઉપર પર્વતની કુંડમાં ત્રિરાજનું એક ન્હાતું સરોવર દેખાય છે. અવિભૂતિવન્તું, ન્હાનકડું, નિર્મલ જલ માત્રથી ભરેલું, ઘાસહીન, ઝાડીના ઘેરાવધુમ્મટ વિનાનું લિલોતરીવિમુખ, પત્થરોની વચમાં તે સરોવરની શોભા કંઈક વિરલ છે. સહવારના સમયે પર્વતનો પડદો ઓડો આવે છે તેથી સૂર્યતેજનો પ્રતાપ પણ ત્હેના ઉપર નથી પડતો તેમજ પવન ત્હેને પટ કરચલી નથી પાડતો. લહરી, તેજ કે લીલોતરી; કંઈપણ અલંકાર વિના સાદી સરલતામાં સ્થિર—અનિમિષ વિકસેલા વિશાળ નયન જેવું—તે સરોવર કંઈક ગહન વિમલ સૌન્દર્ય દાખવે છે. ના. ૬. કવિ.

કાવ્ય ૨૮ આરોહણુઃ સાથીની સાથે પર્વતલીલા નિહાળવા તે પર ચડવાનું શરૂ કર્યું છે. થોડું ચાલતાં તેમાંથી એક જણ જુદો પડી ગયો છે. તે જુદો પડેલ જણ, આ કાવ્યનો વક્તા છે. આખા કાવ્યમાં પર્વતના આરોહરણુ સાથે વિચારનાં આરોહણુનો અર્થ પણ વ્યંજીત થયેલ છે.

લી. ૯-૧૦ પર્વત પરથી નીચે લીટી જેવી દેખાતી નહીંઓ, નાનાં જુડ જેવાં દેખાતાં વનો અને નાનાં જુડાંના સમુદાય જેવાં દેખાતાં, ગામોનો સુંદર ચિતાર અપાયો છે. લી. ૧૦ વિશાળ ખેતરોવાળી ચારે તરફ વનથી વીંટાઈ રહેલી ખીણો.

લી. ૧૩ પ્રતિપદે દિશાઓ ખસે, સરખાવો:

વાધુ' હુ' ત્યાં વાધે વનવાટ. (સરસ્વતીચન્દ્ર ૪. ૨૮)

લી. ૧૪-૧૮ સંસારના સઘળાં ધમસાણો ત્યજી દઈ, પર્વતપર હલકી હવા માણતાં માણતાં શાંત અને સુખી થએલા હૃદયમાં આવા આત્મવિચારો આપો આપજ સ્ફુરે છે: તેની ખાતરી જેઓને એવો અનુભવ હશે તેને તરત થશે.

લી. ૧૮ ભંગ સંકલ્પના—સંકલ્પ-ધ્વજાઓ, ભંગ-મોજા. જેમ

સમુદ્રમાં મોજા' ચડે ને ભાંગે તેમ વિધિ-કિસ્મત સાગરમાં સંકલ્પરૂપી મોજા-
ઓની પણ તેવી જ ધમાલ લાગી રહી છે. ભંગ-‘નિરખુ’ નું કર્મ.

લી. ૧૯—૨૪ અવનિનાં જલ ધૂમસ, રૂપે ચડે અને એ ધૂમસની
આછી વાદળીયો, જાડાં થડ તથા પાંદડાં વગેરેમાં ઠરતાં તેનાં જે ટીપાં
પાંચેલાં છે તેવું આ ભવ્યતાભયુ^૧ વર્ણન-સૌંદર્યની મોહકતાથી ભરપૂર,
રમણીય ખ્યાન છે; ખરા કવિત્વનો પ્રસાદ ખતાવી આપે તેવાં ચિત્રો જ્યાં
ત્યાં મળી આવતાં નથી. થોડા વખતપર કહેવામાં આવ્યું હતું, તેમ ભલે
આવા લેખકોને કવિના કરતાં રસિકનું નામ વધારે યોગ્ય હોય. તોપણ આવાં
રસિકત્વમાં કવિત્વની છાપ રૂપે રીતે દેખાઈ આવે છે. એક અંગ્રેજ લેખક
કહે છે તેમ જો કવિતાના સંગ્રહ ઉપર ન જોવાય પણ માત્ર તેના ખરા ગુણ
ઉપર જોવાય તો પછી આવાં ચિત્રો આપનારને કવિત્વના પ્રસાદથી અનુગ્રહિત
કહેવામાં કશો દોષ થતો હોય એમ લાગતું નથી.

લી. ૨૪ શકુંતલકલગી-શકુંત પક્ષી-મોરની કલગી. ખચે-કર્તા જલો (લી.
૧૯) તરે, સુવે, રચે, ભરે, ખચે-ઢાંકી લે, શોભતા કરે, પરિખવજે એ ખધાનો
કર્તા જલો છે. લી. ૨૫. કપિ ય-કપિ જેવા બેડોળ. લી. ૨૬ કઠિનર્મ
સરી કોમલાં-કાઠન શિલાઓ વચ્ચે કોમળ જલ સરે છે-પ્રવેશ કરે છે.
લી. ૩૯ કવિ Byron. ૫૩ પદવી. પંગલાં નહિ પણ વાળ વગેરે ચિહ્ન,
લી. ૫૫ સત્તમવર વત્સ-સત્યને પસંદ કરનાર બાળ (બોલનાર પોતે). લી.
૬૩ લપેટી-અવ્યય કૃદંતઃ કર્મ-ખીણુ. લી. ૬૫-૮ આ ચિત્ર પણ મનોહર
અને તદ્દુપ છે. એવા એવા વિચારો અને ચિત્રોથી આખું કાવ્ય ‘ખચિત’ છે
અને ઉત્તમ વર્ણનાત્મક કાવ્યોમાં જીત્યું પદ પામે છે. લી. ૧૦૨ ગંભીર
અને તલહીન એ બે દિવ્ય શાંતિનાં વિશેષણ છે.

લી. ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૫, ૧૦૬ જગતમેલ ઉતારીતું કર્મઃ પાપખંડ,
ભુલવીતું અને દુઃખ રૂઝવીતું; તેમ આત્માશિશુ, અંક પોઢાડીને તથા કરંતીતું
કર્મ છે, આ બધામાં ‘કરંતી’ એ સંપૂર્ણ ક્રિયાપદ છે, ને ખીજાં અવ્યય
કૃદંત છે-બધાનો કર્તા ‘શાંતિ’ (લી. ૧૦૧).

લી. ૧૦૨ થી તે અંત સુધીમાં ઉપર કહેલી શાંતિને સંબોધન છે. ચેતન ઉર તે જ શાંતિ. લી. ૧૦૭ ચેતન ઉર, ૧૦૮ વિતતતત્તુ, ૧૧૦ સંકર્ષણ, ૧૧૨ ભાસ્કર-એ શાંતિનાં જ સંબોધન છે.

સૂત્ર-નાટકની વ્યવસ્થા તે સૂત્ર. પુતળાંતો એક કરનાર એક સૂત્રને આધારે બધાં પુતળાંતો નયવે છે તેથી તે એક કરનાર સૂત્રધાર કહેવાય— તેમ નાટકની સર્વ વ્યવસ્થા કરનાર પણ સૂત્રધાર કહેવાય છે, અહીં પણ કાંઈ નહ છે. તેને નચાવનાર તે નાટકનો સૂત્રધાર-તું જ-દિવ્ય-શાંતિ જ છે.

કાવ્ય ૧૯ ગિરનારને ચરણુ: રા. કવિ જ્યારે ગિરનાર યાત્રાએ ગયા ત્યારે તે ભવ્ય, પુરાણપ્રસિદ્ધ પવિત્ર પર્વતે તેમનાં હૃદયને જે સંવેદન આપ્યું હતું તેનું આ કાવ્યમાં વર્ણન છે. તેમાં બાહ્યવર્ણન કરતાં ગંભીર પર્યેષક વિચારોનો પ્રવાહ વધારે અસર કરનાર છે. લેખકને ત્યાંના શિલાલેખ ઉપરથી ઐતિહાસિક દર્શન થયું છે.

કાવ્યમાં તન્મયતા અને તેથી થતો આનંદ ઉલ્લસાર્થ આવે છે. શબ્દો અને વિચારોનો સુખમય કર્ણપ્રિય સંવાદ સ્વાભાવિક રીતે જ થયેલો માલમ પડે છે. કેટલીક લીટીઓ તો શબ્દોમાં, વિચારમાં, ઉદ્ગારમાં અને અસરમાં એવી તો ભવ્ય, મધુર, અને મોહક છે કે તેના રણકાર કાનમાં ઘુમ્યા કરે છે. 'જ્યાં ઉડતા અમિત ભાર્ગવના પુવારા, ઘોરે અઘોર નીર સાગરકાલ-કેશ'. મોઘી સખિ! બ્રહ્મપરાગ ઉડે' વગેરે વગેરે લીટીઓ, ઉપલી ટીકાની વાર્તાવિકતા બતાવી આપશે.

તે લીટીઓમાં અર્થભર્યા શબ્દો, ગાંભીર્યભર્યા અર્થ, માધુર્યભરી સિલાવટ, અને મોહક અને ભવ્ય ધ્વનિ એ બધાં એવી તો ઉમદા રીતે ગંભીરતાથી અને અસરકારક રીતે આવી રહેલ છે કે તેને માટે noble thoughts nobly expressed' એ સૂત્ર વિના શંકાએ વાપરી શકાય.

ઉપર કહ્યું જ છે કે કાવ્ય એકલું વર્ણનાત્મક નથી. વર્ણનના ચિત્ર કરતાં, વિચાર અને ગંભીર મર્મનાં જે આંદોલન તે ઉત્પન્ન કરે છે તે ખરેખર અદ્ભુત જ છે. 'તો શૈલને જડ પછી, વદનું સખી! કાં? 'શુ' રચુલ સૂક્ષ્મ લહરી નથી એક પૂરે?' વગેરે લીટીઓ કવિના મનમાં રમી રહેલ

તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વિચારો ખતાવી આપે છે. આવાં સર્વાંગસુદર કાવ્યો આપણા સાહિત્યમાં ઘણાં જુજ છે.

(હરિલાલ કલ્યાણરાય માડૂ ખી. એ. એલએલ. ખી. ની નોટ ઉપરથી.)

કાવ્ય ૧૨ ક્રોચસાગરઃ લણકારની છેલ્લી (૧૯૪૨) આવૃત્તિમાં આ કાવ્યનું નામ “વર્ષાની એક સુદર સાંઝ” એવું આપ્યું છે. ક્રોચસાગર નામનું અજમેર પાસે એક તળાવ છે. તે ચોતરફ ફરતી ધારોની વચ્ચેમાં આવી રહેલ છે. તેને કાંઠે જ એક ખાનુની ખરાબર વચમાં માલતીમંડપ છે. ફરવા જોવા આવનાર લોકો એ મંડપમાં કે એ કાંઠે ‘ખંધ’ ઉપર બેસે છે. તે મંડપમાંથી દેખાવ ઘણો લવ્ય અને રમણીય લાગે છે.

લી. ૨. ‘અંધારી-અંધારું’. નીરવપદ વિશેષણ, વિશેષ્ય-અંધારી.

ઉપર નીચે ચારે તરફ વર્ષાદ વર્ષાતો હતો તેટલી વાર અંધારી હતી. તે નીચેથી ચડીને તેમ ઉપરથી ઉતરીને શૈલશૃંગો ઉપરથી પણ ઊડી ગઈ.

લી. ૯ કારેથી-જમણી-ખાનુથી ચંદ્ર ઝગતાં તેનાં કિરણ પાણી પર પડતાં તે પાણી-સર-ચળક્યું અને પાછું વાળી જોતા ધન્દુનું બિંબ ધાર પર શોભી રહેલું દેખાયું.

કાવ્ય ૨૨ એક ચિત્રદર્શનઃ આ કાવ્ય જેમા હંસ નામના ચિત્રકારના ચિત્રનું વર્ણન છે તે પર આપણા પ્રથમ ટીકાકાર શ્રી નવલરામભાઈએ જે ટીકા કરેલી છે તે નવલગ્રંથાવલિના ખીજા ભાગમાં છપાઈ છે. છત્રાસુને તે જોઈ લેવા વિનંતી છે.

કાવ્ય ૨૩ વર્ષાવર્ણનઃ વર્ષાકાળ, વાદળાંઓના ખંદલાતા દેખાવ, વર્ષાદ પડી રહ્યા પછી વિશ્વમાં વ્યાપી રહેતું અનુપમ સૌંદર્ય, તથા તેથી મનુષ્યના હૃદયમાં જન્મતી રતિ-આનંદ-એ, ખંધાનું આવું તાદરશ, હારક અને લવ્ય વર્ણન ભાગ્યે જ ખીજે મળી શકશે. આપણી ભાષામાં વિશ્વલીલાનાં વર્ણન ઘણાં નથી. લેખકો સાગ સમજાવવાનું, ગોધ આપવાનું, ઉપદેશ આપી કૃતાર્થ થવાનું તથા જગતકર્તાના મહિમાના ગુણ ગાવાનું કે કાંઈ તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વિચારો કરવાનું વધારે પ્રિય ગણે છે. નવી લેખક પ્રજામાં વર્ડઝવર્થના જેવાં વર્ણન તથા શેલીના જેવી ભ્રમણ કરતી કદપના કંઈકે અંશે આવતાં

અભાવ છે એમ કહી જે શોચ દાખવ્યો હતો તે શોચ કંઈક અંશે દૂર કરે તેવાં સજ્જારોપણુ સ્નેહામુદ્રાકારે લંબી ખોટ સારી રીતે પૂરી પાડી છે. તે આખા કાવ્યમાં (સ્નેહામુદ્રાનાં) ધણા ખરા પ્રસંગો તેવા જ છે. અચેતન વસ્તુઓ પાસે ચેતન પ્રાણી પેડે પોતાનાં સ્વરૂપનું ખરું ધ્યાન કરાવ્યું છે. તારા, આકાશ, વૃષ્ટિ, નદી વગેરે આ સંગ્રહમાં દેખાતાં કાવ્યોમાં પણ તે તે પદાર્થો પોતા વિશે પોતે જ બોલે છે.

આ બધાં સજ્જારોપણુમાં જે વિચારસ્રોત અખંડ, અકલુપિત રહ્યા કરે છે, તે તે પ્રાણીપદાર્થનાં ચક્ષુરવક્ત્ર, સ્વભાવ તથા ટેવ, છત્રવનહતુ તથા જગતમાં તેમની ઉપયોગીતા વગેરે વિશે જે ઝીણી અંતઃપ્રવેશી તથા બોધભરી નજરથી આલેખન થયું છે તે તદ્દન નૂતનતા ભરેલું હોઈ યુવાન લેખકોને અધ્યયન કરવા લાયક વિશાલ ક્ષેત્રનું ભાન કરાવે છે. અકૃત્રિમ કવિત્વ, ઈશ્વરદત્ત પ્રસાદ, તથા તેની સાથે સાવધાન અધ્યયન અને અડગ અંત વગર આવો રસ, આવી છટા, અને આવો વિજય મળતો નથી એ તો દેખીતું જ છે.

આ આખા કાવ્યમાં વહેતો અર્થ વૃષ્ટિને, તેમ રસિક કવિની નેસમિંક કવિતાને પણ લાગુ પડે છે.

લી. ૧૧ કુસુમવૃષ્ટિ સખી...ન્યારે ઝીણી ઝરમર પડે છે ત્યારે જરાપણુ અવાજ થતો નથી. તેવી વૃષ્ટિને કુસુમવૃષ્ટિ જેવી કહી છે. ઈંગ્લાંડમાં અંતે ખીજે જ્યાં ખરફ પડે છે ત્યાં આ ઉપમા વધારે યોગ્ય લાગે તેવી છે.

લી. ૧૪ યમ સખી પડું ઇ...યમ જેમ વગર દેખાયો પડે છે તેમ હું તો જીવ (જીવન-પ્રાણી-પ્રાણી એ વિશ્વનું જીવન કહેવાય છે) લાલું છું.

કાવ્ય રૂપ લાગત હેલી: જગતલીલાનાં આવાં ચિત્રો હજી આપણી આપામાં ધણાં થોડા છે. અંદર રૂપકનો પ્રયોગ ઘટતો અને તેનો નિભાવ અનુરૂપ વિચારોથી સુસંબદ્ધ છે. છેવટે મેઘાસુરસંહાર પછી દ્યૌદેવીની ખીલી નીકળતી સુંદરતાનું વર્ણન વાંચનારને તેવા સમયનું તાદ્દશ ભાન કરાવે છે. ઉદધિ ગગનનો.. ઉદધિ જેવું ગગન; સમુદ્રનો રંગ ગગનના નિર્મળ રંગને મળતો આવે છે.

કાવ્ય રાઉ સર્ગદર્શન : “આત્માએતુ” અસ્તિત્વ, આત્માએના સાવતરંગ દ્વારા વિકાસ એટલે ઉત્ક્રાંતિ, અને એ વિકાસ કે ઉત્ક્રાંતિ પરમ ન્યાયથી તેમ જ દરેક આત્માનું વિશિષ્ટ સ્વાતંત્ર્ય પૂરેપૂરું જાળવીને યોજનાર —નિરંતર યોજનાર—પરમાત્માતત્વ; હિંદુ ધર્મના આ સિદ્ધાંતો પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી સ્વીકારીને આ કાવ્ય રચાયેલું છે. સૃષ્ટિનો સર્ગવિધિ હજારો લાખો કે કરોડો વર્ષ ઉપર એક ક્ષણ કે એક અઠવાડીયામાં કે એક મન્વતરમાં થઈ ચૂકેલો છે અને વળી અમુક લાંબો કે ટુંકો સમય વીત્યા પછી સૃષ્ટિનો લય થશે, સૃષ્ટિને સંકેલી લેવામાં આવશે એ વિચારક્રમ ઉપસિદ્ધાંતોથી જુદો છે એટલું જ નહિ પણ વિરુદ્ધ છે અને એવો વિચારક્રમ આ કાવ્યની સાથે મેળવી શકાશે નહિ. સર્ગવિધિ એ એક નિરંતર ચાલ્યા કરતી ાક્રિયા છે, અને તે પરમાત્મતત્વ અખંડ ઉદ્યોગથી અને ધર્મથી પ્રવર્તાવી રહેલ છે, એ સિદ્ધાંત જેને માન્ય હોય તેને સૃષ્ટિનો સર્ગ તથા તેનો પ્રકાર કેવો લાગે એતું આ કાવ્યમાં દર્શન છે.

“જેતાં જે નિજ ભૂતજીવન તણા ચીત્રો પડ્યો સૃષ્ટિમાં”...દરેક જીવનો એક લવ પૂરો થાય અને તે પછીનો આરંભાય એ અંતરાલમાં શું બને છે? જીવ એટલો તો અપૂર્ણ છે કે તેને પોતાના વીતેલા અનુભવ ઉપરથી ખરો સાર કહાડતાં કે ઘટતો બોધ લેતાં આવડતું નથી; તેની એટલી સ્મૃતિ નથી, શક્તિ નથી, નિર્મલ બુદ્ધિ નથી, પરંતુ એનો નવો લવ પાછો ધડાય છે તે તો એની પોતાની સ્વતંત્ર ઈચ્છાથી જ; અને આગલા લવના અનુભવો રૂપી કારણો વડે એની જેટલી અને જે પ્રકારની ઉત્ક્રાંતિ ઘટે તેટલી અને તેવી સાધનારો જ એ નવો લવ ધડાય છે; આ ચમત્કાર શી રીતે સંભવે? કવિ કહે છે, સૃષ્ટિ વખતે જીવને પરમાત્મતત્વનાં દર્શન થાય છે એ સત્ત્વના દ્યુતિધ્વનિપ્રવાહમાં જીવ બળે છે અને તેટલા સાક્ષાત્કાર દરામિયાન એની સ્મૃતિ બુદ્ધિ—શક્તિઓ જે વિશેષ વિમલતા અને બલ અનુભવે છે તેના વડે એ પોતાના ભૂતજીવન ઉપરથી ખરો સાર અને ઘટતો બોધ મેળવીને પછીના લવ માટેની “પ્રકૃતિ નવી” ધડી શકે છે. ઉત્તરોત્તર વિકાસ કે ઉત્ક્રાંતિ

અને પરિપૂર્ણ વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય એ જેનો આ કાવ્યમાં આ પ્રમાણેને સમન્વય કરેલો છે; વળી કવિ કહે છે; આપણે જેને જીવન કહીએ છીએ તે તો બહુ ઝાંખું જીવન છે, એ જીવન દરમિયાન જીવ પોતે આત્મા છે એ સત્ય લગભગ ભૂલી જાય છે. એવાં જીવનના વચગાળાનો મૃત્યુનો સમય, પરમાત્માત્મના સાક્ષાત્કારનો સમય એ જ ખરું જીવન છે; આત્માને પોતાના આત્માપણાની સ્પષ્ટ પ્રતીતિ એ સમયે જ હોય છે; અને તે કારણથી જ તેની સ્વતંત્ર ધરંછાશક્તિ તે કાળે થોડી નિશ્ચય ઉપર આવી શકે છે અને પોતાનો તે પછીનો ભંવ એ નિશ્ચય પ્રમાણેનો રચી શકે છે. ધર્મનાં આ ગૂઢ તત્ત્વો કવિએ આ કાવ્યમાં ચીતર્યાં છે, તેમાં સરલતા, છટા, મોહકતા અને સફળતા કેટલે સુધી આવી છે કે ખીલકુલ આવી જ નથી એ દરેક વાંચનારે પોતાની મેળે જોઈ લેવું.” (મળેલી નોંધ.)

કાવ્ય ૨૮ નદી : આ કાવ્યના લેખકમાં બહુધા વિચારની પ્રૌઢતા. તથા વિષયમાં જિંઠા જિતરી તેના સત્યસ્વરૂપનાં વર્ણન સાથે ઉપયોગી બોધ, એ બે સારી રીતે માલમ પડશે, જે કાંઈ વર્ણન હોય તેમાં કાંઈને કાંઈ ગૂઢ અર્થ, સાંસારિક ઉપદેશ તથા કવિતાના રસપ્રવાહ સાથે બોધવારિનું સંમિલન, સર્વત્ર દ્રશ્યમાન થાય છે.

કલ્પનાના સુખપ્રદ સપાટા તથા તરંગવૃત્તિની દહેજતદાર ભ્રમણા નથી એમ નથી. ‘વર્ષા વર્ણન’માં વર્ણનની સુન્દરતા સાથે મળેલ રસવર્ષા તરંગવૃત્તિ પદે પદે કાવ્ય દેહમાં લીન કરે છે. તેમ આ કાવ્યમાં, વનમાં જ્યમ કોકિલમાળ આદિ જીવ છે તેમાં પણ તેવી જ રમણીય કલ્પના છે. પરંતુ લેખકના તત્વજ્ઞાની હૃદયમાં સત્યની આતુરતાભરી શોધમાં, ઐહિક નિર્મુક્તિ ખરો સ્વરૂપમાં સમજાવવાની ઉત્કંઠામાં, કલ્પનાને બહુ નિર્મુક્તિ આપવામાં આવી નથી અને પાછળની લીટીઓ પાછી આત્મશોધન અને સ્વરૂપવર્ણનમાં જિતરી પડે છે.

કાવ્ય ૨૯ આકાશ આકાશ પોતે પોતાનાં. સ્વરૂપ, ગુણ, અવધિ વગેરેનું વર્ણન કરે છે, આ સ્વરૂપવર્ણનની સાથે આશ્વાસક બોધવચન, સંસારચત્રામાં સ્ફૂળ થયું હોય તો રાખવું પડતું વ્યવહારી જ્ઞાન, તથા અંતે

‘નથી તે નવું’ થાશે નહિ’ આદિ વચનોથી ભૌતિક પદાર્થવિજ્ઞાનની સમજ સાથે અપાયેલો ઉમદા દિલાસો—આ બધાં સમાયેલાં છે. વિષયમાં જિંડા ઊતરવાની ખૂબી તથા અન્તદ્વાર ખોલી આન્તરવર્ણન રસભરી રીતે આપવાની શક્તિ એવી સુદૃઢ છે કે અનેક જાતનાં શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો બોધ કાવ્યમાં આપેલો હોવા છતાં કાવ્યનું કવિતાપણું જરા ન્યૂનતાને પામ્યું નથી, અને અન્ત સુધી બોધમય આનંદમય રસ જળવાઈ રહ્યો છે.

લી. ૪૧ નથી તે નવું ઈન્ બ્રુઓ, કલાપી:

અરે ! કા ખાલામાં શરખત ભયું તે પડી ગયું,
હજુ પાણીમાં ને ઉદ્ધિવીચિ માંહી મળી રહ્યું:
ન પીવાયું, ખોયું, પણ નવ ગયું પૃથ્વી પરથી,
રહ્યાં તત્ત્વો મીઠાં ઉદ્ધિ કડવામાં લળી જઈ.

(રહાઈ કંચુતર)

કાવ્ય ૩૦ શ્રાવણી અમાસ : આ ઉત્તમ ભાવભર્યા, ચિત્તાકષક સૌન્દર્યભર્યા, ભવ્ય વર્ણનવાળા લેખને કાવ્ય કહેવું કે કેમ એ સવાલ ઉત્પન્ન થાય તેવો છે. કાવ્યને સંકુચિત અર્થમાં ન લેતાં હૃદયના અર્થભર્યા, ઉચ્ચગ્રાહી, ભવ્ય અને ઉન્નત ઉદ્ગારને લગાડવામાં આવે તો આ લેખને પણ તે નામ કોઈ આપી શકે. પરંતુ તે ગવાઈ શકે તેવું નથી જ. ભાવોમિતું આંદોલન જંદમય સ્વરૂપમાં થતું હોય તેવા લેખને કવિતા કહેવાયઃ એમ અર્થ લેવાય તો આ લખાણને પણ કરતાં ગણવું નામ વધારે યોગ્ય છે, લેખમાંનું વર્ણન ખરેખર ભવ્ય છે. અમાસની કાળી રાત્રિનો અન્ધકાર સર્વવ્યાપી થઈ તેમાં ઝમકતા તરંગ વૃત્તિના ચમકારાઓ પ્રમોદકારી છે.

લી. ૨૨ ડોલતી પર્વતાવલિઃ આવેશવાળું નયન કોઈપણ પદાર્થ રહામું અનિમિષ જોઈ રહે તો થોડી વારે તે આવેશનું આન્દોલન કીકીમાં આવે છે અને અતે બહારના પદાર્થનાં તે દેખાય છે એવી રીતે જ આ પર્વતમાલા ડોલતી અને તેથી જ તે નર્તતા મેઘદળની છાયાનું રૂપક લઈ શકે.

લી. ૨૫ તમરાજની સંશયભૂમિકા—અરાની માણસ ધણું કરી બહુ બહેમશીલ હોય છે. અન્ધારાના રાજવીનું રાજ્ય સંશયરૂપી ભૂમિ પર જ હોય છે.

કાવ્ય ૩૬ ચંદા : સા. શ્રી. ગોવર્ધનરામનાં સજીવારોપણને મળતું જ આ કાવ્ય છે, તેમાં ચંદાને બોલતી કદબી છે. ફેર માત્ર એટલો જ છે કે વૃષ્ટિ, નદી, આકાશ આદિ કાવ્યોમાં તે તે પદાર્થોનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી સ્વરૂપવર્ણન થયેલું છે, તેમાંથી ઊંડા અર્થ સમજાવાયા છે, રહસ્યનું રહેલું થયું છે, તે વિષયે વિશાળ જ્ઞાન અપાયું છે. એકમાંથી અનેક અર્થ નીકળી શકે તેવી અર્થગૌરવભરી શબ્દરચના થયેલી છે. તે તે પદાર્થોનું વર્ણન વાંચી આપણે તેને વધારે સારી રીતે પિછાનીએ, કાં તો કાંઈ નવું જ સત્ય જાણીએ છીએ; ખુદ્ધા તેનું સ્વરૂપ યથાસ્થિત જોઈએ છીએ. અને તે વાંચી વધારે જ્ઞાનવાળા, ડાહ્યા વિચાર કરનારા યઈએ છીએ. જ્યારે આ ચંદા વાંચતાં અલખત આપણને કંઈક નવું તો મળે છે જ, પણ તે તે નવીનતામાં ગંભીરતા કે ડહાપણ કરતાં આનંદ, મજા અને વિલાસ વધારે રહેલાં છે. તે વાંચતાં હૃદય પ્રસન્ન થાય છે, તરંગવૃત્તિ સોતસાહ બને છે ને કદપના જાગે છે; એક કડી વાંચ્યા પછી બીજી શી ચાતર કદપના થશે તે આકાંક્ષા સહિત વિચારીએ છીએ, ને તેમાં પણ વળી કાંઈ એર તરેહની નવી જ ખૂબી જોઈ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ વાંચ્યા જઈએ છીએ.

ચંદા જેવી વિલાસપ્રિય, રમતિયાળ, સ્વચ્છંદી, ખાળકી કદપાયેલી છે તેવું જ તેનું વર્ણન પણ પ્રમોદકારી અને રસસયું છે. ચંદા પોતાને વિષે આનંદભર્યા, મજા આપનાર, દિલને હલકું કરી આનંદઓષ્ઠમાં નવરાવનાર શબ્દોમાં જે વ્યાખ્યાન કરે છે તે ખગોળશાસ્ત્રને દૂર મૂકી સ્વચ્છંદે વર્તનારું નથી. પોતાને વિષે, પોતાનાં માતાપિતા વિષે, રાક્ષસી રાત્રિ વિષે, મસ્તીખોરા મેઘ વિષે, તથા રસિકા સાગર વિષે જે જે કહે છે તેમાં શાસ્ત્રીય સત્યનું અંવલંબન જ થયેલું છે. આ સાથે, લૌકિક કહાણીનો ઉપયોગ પણ ખુદ મજેદારીથી અને યોગ્યતાથી થયો છે. કાવ્ય વાંચતાં વાંચતાં આપણે ચંદા જેવા રમતિયાળ સંસારના રાગારાગથી વિમુક્ત, હલકા અને આનંદમગ્ન થઈ તેની સાથે હસવા, રમવા, તથા તેના સોના રૂપાના દડાથી જાણે ખેલવા જ મંડી જઈએ છીએ.

લી. ૨૫ નાવહુ—અન્દ્રમાઃ નાવહાની તથા મૃગલાની હકીકત પારીદ તરંગવૃત્તિથી ધરાવવામાં આવી છે. લી. ૩૪ સુર—સરખાવો અંગ્રેજ કવિઓમાંના Music of the Spheres; (જે કે જે કલ્પનાઓમાં કાંઈક ભેદ પણ છે.) લી. ૫૯ અચળ પેલા તારલા—ઉત્તરધ્રુવ. લી. ૭૯ મુજ કરે રૂપેરી ધન તરંગવૃત્તિના વિલાસીપણા તથા રસિકપણાનો સારો નમૂનો છે. આખા કાવ્યમાં તરંગવૃત્તિના રસવર્ધી, ઉદ્વાસ આપનારા વિલાસ ઠેકાણે ઠેકાણે મનરંજન કરે છે. અન્ધારી નિશામાં, કાળા આકાશમાં ઝગમગતા, શીંગો પ્રકાશ આપનાર, તારલાના જેવા આ વિલાસ ચળકી રહે છે, અને હૃદયને પરિતોષ આપી પૂર્ણનિન્દમાં મગ્ન કરે છે.

રોલીના The Cloud નામના કાવ્ય પરથી આ લેખ સૂચિત થયો છે. તે ઉત્તમ કવિના કાવ્યથી બહુ ઉતરે તેવું આ કાવ્ય નથી એમ કહેવા હિન્મત ધરાય તો ખોટું નથી એમ સુસ્ત વાંચનાર જાણી શકશે.

આના અનુકરણ રૂપે ‘અન્દ્ર’ માસિકમાં ‘નૂતનવાદળી’ તથા કલાપીનું ‘કમલિની’ એ જે લખાયાં છે, પરન્તુ આના જેવી છટાદાર મનભરતી વાણી, સુંદર મનોરંજક તરંગવૃત્તિ આખા કાવ્યમાં વ્યાપી રહેતો વિશિષ્ટ જાતનો આનંદરંગ અને વિલાસ તે અનુકરણોમાં હોય તેમ લાગતું નથી.

કાવ્ય ૩૭ દિવ્ય સુન્દરીઓની ગરખી : ચંદા, તારા, શુક્ર અને વનદેવી એ ચાર દિવ્ય સુન્દરીઓ છે; તેમના ગરખા—કાવ્યમાંથી તે તે દેવી પોતાના સ્વરૂપની પિઞ્જન આપે છે તેવી બે ગરખી લેવામાં આવી છે.

કાવ્ય ૩૮ પાંખીડાને : સખીની ખખર લાવનાર હશે એમ માની પાંખીડાંઓને ખુદલાં હૃદયથી ઉમંગે આવકાર આપ્યો છે. નિખાલસ હૃદય, તેમાં જાડી ઓતપ્રોત છવાયેલી સૌંદર્ય ને સૌજન્યની લાગણી, ને તેથી નીકળતો હૃપંભેર, સરનેહ, સોદલાસ આવકાર છે. હૃદયને હલકું કરી આનંદના વાતાવરણમાં ઉડાડનાર આ નાનકડું કાવ્ય પ્રિયજનને ખરા ભાવથી ભેટ આપનારના હૃદયનું સારું ચિત્ર પાડે છે.

કાવ્ય ૩૯ કોકિલાને : વડઝર્યાના To the Cuckoo અને શેલીનાં To the skylark એ બે કાવ્યોની ઊંચા આમાં સ્ફુટ રીતે દેખાઈ આવે છે.

And thou wert still a hope, love,
Still longed for, never seen.

એ વિચાર 'તમે દેખાવ ના ન ઝલાવ,' એ શબ્દોમાં તથા 'તેજ તારા તણું
ચળકતું' આદિ ઉપમાઓ.

Like a star of heaven

In broad daylight

Thou art unseen, but yet I hear, thy shrill
delight.

વગેરે શેરીની ઉપમાઓ તથા કલ્પનાનાં ઉદ્ભવોને મળતી આવે છે.

ઘટતી ઉપમા અને રસભયું વર્ણન આખા કાવ્યને સુંદર મોહક રૂપ
આપે છે. ઘડઝવથું તથા શેરીની છાયા સાથે લેખકનું પોતાપણું મળવાથી
સુંદર સંમિશ્રણ થયું છે. શબ્દોની લલિત રચના અને મધુર સુટણીથી કાવ્યની
મોહકતા વધે છે.

કાવ્ય ૪૧ મધ્ય રાત્રિયે કાચલ : 'મધ્ય રાત્રિયે કાચલ બોલે જ નહિ
માટે આ કાવ્ય કુદરતી નથી' એમ એક વખત શંકા કરવામાં આવી હતી.
પરંતુ આ લખનારે પોતે જ અનેકવાર મધ્ય રાત્રિયે કાચલનો ટહુકો સાંભળેલો
છે, એ થયેલો અનુભવ જણાવવાની જરૂર જણાતાં આટલો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

કાવ્ય ૪૩ ફુલની સાથે રમત : જડ જગતને પવિત્ર, શુદ્ધ, નિર્મળ
અને કામળ માનનાર મનુષ્યની સાથે રહેવાથી પોતાનું મુખ કરમાઈ ગયું છે
એમ કહે છે. જનસમાજના દોષો તેને પણ વળગ્યા છે, માત્ર સુંદર, નિર્દોષ
તો કુસુમો જ છે, તેથી તેની ખાલાભ્યંતર સમાન સુંદરતા પર પ્રસન્ન થઈ,
મનુષ્યસંઘથી દૂર કુસુમ સાથે રમવાની ઉત્કંઠા જણાવે છે.

જનસમાજ પર અભાવથી અને સંસારમાં સર્વે સુંદર રહેવાની મુશ્કેલીથી
ઉત્પન્ન થયેલ દુઃખવાદ આ કાવ્યનું નિમિત્ત-કારણ લાગે છે. એ દુઃખવાદ માત્ર
કવિત્વના ભાવનું એકદેશી સ્વરૂપ જ છે.

કુસુમમાં વસતો એકાંત—અમિત્ર આનંદ—નીચેની લીટીઓમાં સારો
દર્શાવેલો છે :—

ન આનંદે તહારા ખિલકુલ હશે ધ્વંસ કદિએ
ઉદાસીની છાયા તુજ દિલ પરે ના રજ વસે;
કરે છે પ્રીતિ તું, સરવ તુજ એમે ખુશ રહે,
અતિ તૃપ્તિની તું સમજ નહિ પીડા પણ ખરે ! (પુખ્ત: કલાપી)

મનુજ સમૂહમાં રહેવાથી વદન કરમાઈ, જાય અને મનુષ્યમાં સુખ માત્ર
નામનાજ છે એવો વિચાર પણ તે જ કાવ્યમાં છે:—

સુખી આ સંસારે સુખમય નહિ કે તુજ સમુ',
અમારે આનંદે દિલ પર રહે છે દુઃખ છુપ્યું:
દુઃખી જો એણું તો સુખ ખસ થયું એમ ગણશે,
વિચારું ભોળું એ મનુજ સુખ પૂરું ન સમજે । (પુખ્ત: કલાપી)

કાવ્ય ૪૫ વસન્તગીત : ન્હાનાલાલના વસન્તોત્સવમાં આ ગીત
ખાલિકાઓ ગાય છે. ગીતના પાંચ ખંડ છે. આ ગીતના ખીન ખંડમાં
“લાંખી શિશિર તણી રજની વીરી ! આજ કુખી જતી” તેમ જ વસન્તોત્સવના
અર્પણ કાવ્યમાં “વરમે છે કાલી યામિની” એવી કડીઓ છે. હેમંત અને
શિશિરમાં હિમ પડવાથી વનસ્પતિ પ્રકુલ નથી થઈ શકતી, વસન્ત એસતાં જ
આકાશ સ્વચ્છ થાય છે, ધનશકતો ક્ષિતિજ પાર ચાલ્યા જાય છે; મેઘાચ્છાદનથી
નીપજતી પ્લાનિ-ગમનીની ઊડી જાય છે, વનસ્પતિ, પક્ષીકુલ આદિ પ્રકૃતિખાળ
આનંદમાં આવી જાય છે. હવે હિમ પડતું નથી, થીજ નાંખે એવી ઠંડી પણ
નથી, સર્વત્ર પ્રકાશ, ઉષ્મા છે. આ ખન્નેના પ્રભાવે વનસ્પતિ નાનાવિધ અલંકાર
પરિધાન કરે છે, પક્ષીઓ કંઈ જોલી ગીતમાધુરી રેલાવી દે છે.

અંગ્રેજોના સહવાસમાં આવ્યા પહેલાં આપણા દેશમાં શિશિર હતી કાળી
રાત હતી. હવે વસન્ત એડી છે—પ્રભાત થયું છે:

“નયન ઉવડયું પેલું” એજસ્વી નવલ પ્રભાતનું
જગત ભરતું વહાલા ! જો તેજ ઉતરે તાતનું;
નવવસન્તાનિલના પમરે પરાગ અલૌકિક,
વિરલ વિભૂતિ વષે સુરનાથ આર્ષદેવિક” (અર્પણ કાવ્ય)

And thou wert still a hope, love,
Still longed for, never seen.

એ વિચાર 'તમે દેખાવ ના ન ઝલાવ,' એ શબ્દોમાં તથા 'તેજ તારા તણું
ચળકતું' આદિ ઉપમાઓ.

Like a star of heaven

In broad daylight

Thou art unseen, but yet I hear, thy shrill
delight.

વગેરે શેલીની ઉપમાઓ તથા કદંપનાનાં ઉડ્યતોને મળતી આવે છે.

ઘટતી ઉપમા અને રસભયુર્ વર્ણન આખા કાવ્યને સુંદર મોહક રૂપ
આપે છે. 'હૃદય' તથા શેલીની છાયા સાથે લેખકનું 'પોતાપણું' મળવાથી
સુંદર સંમિશ્રણ થયું છે. શબ્દોની લલિત રચના અને મધુર ચુટણીથી કાવ્યની
મોહકતા વધે છે.

કાવ્ય ૪૨ મધ્ય રાત્રિયે કાવલ : 'મધ્ય રાત્રિયે કાવલ બોલે જ નહિ
માટે આ કાવ્ય કુદરતી નથી' એમ એક વખત શંકા કરવામાં આવી હતી.
પરંતુ આ લખનારે પોતે જ અનેકવાર મધ્ય રાત્રિયે કાવલનો ટહુકો સાંભળેલો
છે, એ થયેલો અનુભવ જણાવવાની જરૂર જણાતાં આટલો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

કાવ્ય ૪૩ કુસુમી સાથે રમત : જડ જગતને પવિત્ર, શુદ્ધ, નિર્મળ
અને કામળ માનનાર મનુષ્યની સાથે રહેવાથી 'પોતાનું' મુખ કરમાઈ ગયું છે
એમ કહે છે. જનસમાજના દોષો તેને પણ વળગ્યા છે, માત્ર સુંદર, નિર્દોષ
તો કુસુમો જ છે, તેથી તેની બાહ્યાભ્યંતર સમાન સુંદરતા પર પ્રસન્ન થઈ,
મનુષ્યસંઘથી દૂર કુસુમ સાથે રમવાની ઉત્કંઠા જણાવે છે.

જનસમાજ પર અભાવથી અને સંસારમાં સર્વે સુંદર રહેવાની મુશ્કેલીથી
ઉત્પન્ન થયેલ દુઃખવાદ આ કાવ્યનું નિમિત્ત-કારણ લાગે છે. એ દુઃખવાદ માત્ર
કવિત્વના ભાવનું એકદેશી સ્વરૂપ જ છે.

કુસુમમાં વસતો એકાન્ત—અમિત્ર આનંદ—નીચેની લીટીઓમાં સારો
દર્શાવેલો છે. —

ન આનંદે તહારા ખિલકુલ હશે ધ્વંસ કદિએ
ઉદાસીની છાયા તુજ દિલ પરેના રજ વસે;
કરે છે પ્રીતિ તું, સરવ તુજ પ્રેમે ખુશ રહે,
અતિ તૃપ્તિની તું સમજ નહિ પીડા પણ ખરે ! (પુખ્ત: કલાપી)

મનુજ સમૂહમાં રહેવાથી વદન કરમાઈ જાય અને મનુષ્યમાં સુખ માત્ર નામનાજ છે એવો વિચાર પણ તે જ કાવ્યમાં છે:—

સુખી આ સંસારે સુખમય નહિ કેા તુજ સમુ,
અમારે આનંદે દિલ પર રહે છે દુઃખ છુપ્યુ:
દુઃખી જો એછું તો સુખ ખસ થયું એમ ગણશે,
ખિચારું ભોળું એ મનુજ સુખ પૂરું ન સમજે ! (પુખ્ત: કલાપી)

કાવ્ય ૪૫ વસન્તગીત : ન્હાનાલાલના વસન્તોત્સવમાં આ ગીત ખાલિકાઓ ગાય છે. ગીતના પાંચ ખંડ છે. આ ગીતના ખીજા ખંડમાં “લાંખી શિશિર તણી રજની વીરી ! આજ કુખી જતી” તેમ જ વસન્તોત્સવના અર્પણ કાવ્યમાં “વરમે છે કાલી યામિની” એવી કડીઓ છે. હેમંત અને શિશિરમાં હિમ પડવાથી વનસ્પતિ પ્રકૃત્ત્વ નથી થઈ શકતી. વસન્ત એસતાં જ આકાશ સ્વચ્છ થાય છે, ધનશકતો ક્ષિતિજ પાર ચાલ્યા જાય છે; મેધાર્ચાદાનથી નીપજતી ગ્લાનિ-ગમનીની ઊડી જાય છે, વનસ્પતિ, પક્ષીકુલ આદિ પ્રકૃતિખાળ આનંદમાં આવી જાય છે. હવે હિમ પડતું નથી, થીજ નાંખે એવી ઠંડી પણ નથી, સર્વત્ર પ્રકાશ, ઉષ્મા છે. આ ખન્નેના પ્રભાવે વનસ્પતિ નાનાવિધ અક્ષંકાર પરિધાન કરે છે, પક્ષીઓ કંઈ ખોલી ગીતમાધુરી રેલાવી દે છે.

અંગ્રેજોના સહવાસમાં આવ્યા પહેલાં આપણા દેશમાં શિશિર હતી કાળી રાત હતી. હવે વસન્ત ઘેડી છે—પ્રભાત થયું છે:

“નયન ઉઘડ્યું પેલું એજસ્વી નવલ પ્રભાતનું”
જગત ભરતું વહાલા ! જો તેજ ઉતરે તાતનું;
નવવસન્તાનિલના પમરે પરાગ અલૌકિક,
વિરલ વિભૂતિ વર્ષે સુરનાથ આર્ષદેવિક” (અર્પણ)

વસન્તનું આગમન કોણ સુચવે છે ? વસન્તના આનંદમાં મત્ત થઈ કોણ ખીજને મત્ત બનાવે છે ? વસન્તદૂતિકા કોકિલા.

ગહન ગુફામાંથી યોગેન્દ્ર ગાય,
તહેના મહામન્ત્ર જગતમાં સંચરે
ભૂત ઉપરથી તરી આવી
વર્તમાન મહાસંગીતે ભરે,
અને લવિષ્યને લગ્ય જગાડે:
કૃતપલ્લવવાસીત કોકિલા
'વસન્ત' 'વસન્ત' 'વસન્ત'ની

પુરાણ મન્ત્રધોષણા
તેમ નવ ચૈતન્યથી પુકારની,
નિષ્કુર જગતને સુણાવતી,
આંખાવાડિયું સલ્લોલ બોલતું;
લીમડીઓની કુંજમાં ધ્વનિ પાડતું,
માનવકુંજે પડ્યા વિરામતું,"

આ ઉતારામાં 'વસન્ત' 'કાયલ' આદિ જે લાવના વ્યંજે છે તે સ્પષ્ટ કરવામાં આવેલ છે. એ કોકિલાને કવિ પોતાનું વસન્તગીત સંબોધે છે.

સર્વત્ર પ્રકાશ રેલાઈ રહ્યો છે, સુગન્ધ પણ પ્રસરી રહી છે. આ ચૈતન્યપ્રદ સામગ્રીનો ધુધટ કાઢી નાખીને સત્કાર કરો.

ખંડ ૨, હજી ભરતખંડમાં વસન્ત ખેંડી છે; હજી તો પહેલા ફાટયો છે. પ્રભાતે જિંદું છે;

હવે આ વસન્ત કેવી છે ? મીઠી, સાન્ન્ય કરનારી સંજીવન આપનારી, ઉદાર કરનારી બધે ફેલાવનારી; પૂર્વ પશ્ચિમ (સકલ જગત), દિશાઓ—સૌની પરમ કલ્યાણ કરનારી—આજે નવી ચૈતના આવી છે તે એકદેશી નથી; પરંતુ અખિલ પૃથ્વીનું હિમ નિવારતી ઉષ્મા છે.

આ ખંડમાં જેટલાં ઉપમાનો છે તે Concrete જડ વસ્તુ જેવાં નથી પરંતુ Abstract લાવના રૂપ છે. ન્હાનાલાલનાં ઉપમાનો ઘણાંખરાં આ વર્ગનાં હોવાથી સાધારણ માણસને તે સમજવાં મુશ્કેલ પડે છે. જેની વિચાર-શક્તિ પ્રદીપ્ત હોય છે, તેઓથી જ આવા ઉપમાનોનો રસ આસ્વાદી શકાય છે.

ખંડ ૩, રસબાજ કાયલને પૂછે છે કે તારા ગીતનો પડવો ક્યાં પડ્યો ? પહેલા ખંડમાં અવતરણ છે, ખીજમાં એ કોકિલગીતનો પ્રભાવ વર્ણવ્યો છે. કુવે ત્રીજા ખંડમાં કવિ ખતાવે છે કે આ ગીત ચૈતન્યલયુ, લગ્ય, પ્રભુને, ત્યાંથી આવેલું છે.

જગતના બીજા દુર્ગ (સીમાઓ) ભેદી નાખી એ ગીતનો સ્વર ક્યાં જઈને આથડ્યો ? પ્રભુની ભૂમિમાં—જ્યાં અનહદ ગીત થઈ રહ્યું છે ત્યાં એ સ્વર પહોંચ્યો છે. આ વસન્ત માતૃવી નથી—મનુષ્યે આણેલી નથી, પ્રભુએ મોકલી છે. પ્રભુતા ભરેલી છે.

વસન્ત ક્યાં ક્યાં પધારે છે—ક્યાં વિકસે છે ? જ્યાં જ્યાં સંસ્કૃતિ (civilization)નો પ્રસાર થાય છે ત્યાં ત્યાં નિરંતર—પ્રકાશ અને તમિસ્ત્રામાં એ પ્રવૃત્તિ ધપતી જાય છે. એ પ્રવૃત્તિમાં યશ અને જયની પ્રાપ્તિ છે.

જગતમાં એ વિરોધી ભાવના વસે છે: દૈવી અને આસુરી પ્રકૃતિઓ સતત યુદ્ધ કરે છે એવું મનાય છે. જ્ઞાનાલાલ કહે છે કે “ સુરે અસુરોની મેદની અખંડ ત્યાહાં રાસ રમે છે આછેરી જો । ” એ ‘ત્યાં’નું વર્ણન છે.

દેવ દાનવનાં નૃત્ય (રાસ)ને દોરનાર (નેતા) મોરલી ત્યાં હલકનો હલકનો સૂર કહાડે છે. રાસ રમતમાં પગ પડે છે તેનો તાલ મહા ગમ્ભીર હોય છે. આ વિરોધી ભાવનાઓ, સાથે નિવસી, પ્રવૃત્તિમાન કરે છે. આપણું જીવન આ બંનેને અન્વયે જ વિકસતું—ખીલતું જાય છે આ રાસમાં જે સંગીત સંભળાય છે તે અપાર્થિવ છે. જગતની બધી વેળુઓના સૂર આ સંગીતમાં ભળી જાય છે. માનવજીવનના આધ્યાત્મિક આદર્શનું અહિંયાં આપણને દર્શન કરાવ્યું છે.

કાલ સકળ બ્રહ્માંડમાં વ્યાપી રહ્યો છે: અનેક નાનાવિધની પરિક્રાંતિ—ઉત્ક્રાંતિ તે રચતો જાય છે. હાલ તે ભરખંડમાં રમે છે; ભરતખંડનો ઉદય-ઉત્કર્ષ સાધે છે. આવા ભરતખંડમાં બ્રહ્માંડમાં રમતી સુરાસુરની રાસમંડળીનાં સંગીતનો પડધો પડ્યો છે. એકલો ચેતના—વસન્તનો જ સૂરપડધો નહિ પરંતુ અનેક ઉન્નત દિવ્ય ભાવનાના પડધો પડ્યા છે.

ખંડ ૪. પહેલા ત્રણ ખંડમાં સર્વદેશી—તત્ત્વસ્પર્શી આલોચન થયું. આ ખંડમાં એકદેશી—પોતાના પ્રાણમાં વસન્તની વિભૂતિ સંચવા પ્રાર્થના છે. નદુથી અન્નયપ્પ ફેરફારો થઈ જાય છે તેવું વસન્તનું આંજણ છે. એવા નદુર્ધ આંજણથી આંખ અન્નવા પ્રાર્થના છે. નવું જ જીવન

ઐન્દ્રજલિક પ્રભાવથી જાણે ન આવતું હોય એવો વસન્તનો પ્રતાપ છે. આ આંજણ સુગન્ધ લલકૂં છે તેમ બીજાઓમાં પણ સુગંધ ઉદ્દીપન કરે છે. પ્રાણમાં ચેતના આણે છે. પ્રિયતમાની નયનકાન્તિમાં જેવું સ્થિર-અનિમિષ સૌન્દર્ય હોય છે તેવા સૌન્દર્યથી એ ભરેલું છે.

પ્રાણમાં ચેતન સામગ્રી સંચવા પ્રાણનાં બંધનો (આભ) વાળી લીધાં છે. અતિપિન્ધ વસન્ત પધારી શકે એવી સગવડ કરી આપે છે. પ્રકાશથી આપણે નવું જ જીવન જીવીએ છીએ-શરીર તેમજ આત્મામાં પણ સ્ફુર્તિ આવે છે પરિમલથી પણ એવું જ થાય છે. જડતા, શૈથિલ્ય, ગ્તાનિ આદિ સરી પડે છે. સ્ફુર્તિ, પ્રવૃત્તિ, આનંદ, વગેરે શરીરમાં વ્યાપી જાય છે. પ્રાણમાં પરમચેતન ભરનાર જે ઉદાત્ત અપાર્થિવ, દિવ્ય ભાવનાઓ-શક્તિઓ તે ન્હાનાલાલ પ્રકાશ અને પરિમલથી વ્યંજે છે.

ખંડ ૫. આમાં વસન્તમન્ત્ર પ્રભુતાની સાથે પધારે એવી પ્રાર્થના છે. બાલિકાઓ ગીત ગાય છે માટે સ્નેહને પણ સંભારે છે, સ્નેહને અંગે જ ચેતના, પ્રભુતા એમને બહાવાં છે.

આ નવા યુગમાં આ નવી ચેતનાને પ્રભાવે “રસ, જ્ઞાન, આનંદ, પ્રેમ પૂજા, પ્રભુતાના (reverence and godliness) શુદ્ધ કિરણવતી ચંદ્રિકામાં જગત ન્હાય છે.” આ કાવ્યનું વ્યંગ્ય હાર્દ આટલા ઉપરથી ગ્રાહ્ય થયું હશે.

જેમ વક્તા વિશેષણોનો દુરુપયોગ કરે છે તેમ સુકવિ તેમનો સદુપયોગ કરે છે. વિશેષણ પ્રયોગથી તેને જે કહેવું છે તે સ્પષ્ટતઃ તેમ જ સંપૂર્ણતઃ કહી શકે છે. આ ગીતમાં પણ જે વિશેષણની શક્તિ ગ્રહણ થઈ શકશે તે પછી રસાસ્વાદનમાં કરશે પણ પ્રત્યવાય નહિ રહે.

રણજીતરામ વાવાલાઇ

કાવ્ય ૪૮ ઝિંડી રજની-લી. ૬, ગૂઢ સંદેશ બહેનાર-સરખાવો

ઓ જન, ઓ જન, દૂર દેશથી તુજ ઉર કાળે માલ,

લેઇને આવ્યા સંધ બનીને તારાવર વણઝાર,

“મધ્ય રાત્રિએ ચળકતા તારા”-સ્નેહમુદ્રા (ગો. મા. ત્રિપાડી)

શાંતિપૂરમાં વર્ણન સાથે સરખાવો તે જ લેખકનો ટેકરીઓમાં સાંઝનો સમય. શાંતિપૂરમાં ડૂબી રહેલા વિશ્વનું વર્ણન ત્યાં પણ આવી જ કદપનાથી કરવામાં આવ્યું છે. પરંતુ તે કાવ્યમાં માત્ર ઈશારો જ થયો—આમાં સવિસ્તાર વર્ણન છે.

શાંતિ શૂન્યતામાં આવા અજબ ચિત્ર વાંચનારા હૃદયમાં પણ તેવી જ શાંતિ પ્રસારી તેની ભવ્યતા ગંભીરતા તથા ગુઢતાથી ઊંડી છાય પાડી રહે છે.

કાવ્ય પદ અમર આશા—સ્વામીશ્રી આત્માનંદજીએ આ કાવ્ય પર ટીકા કરી છે. અને તે વીરપુર (કાડીયાવાડ) ના કવિ ગૌરીશંકર ગોવિંદજીએ છપાવી છે. તે ટીકા અધ્યાત્મ-રહસ્ય ખતાવનારી છે—અહિં તો માત્ર શબ્દાર્થ સુલભ કરવા જ પ્રયત્ન થયેલ છે. સનમને બ્રહ્મ-સત્ય-જ્ઞાનના અર્થમાં લેવાથી અધ્યાત્મ રહસ્યનો માર્ગ કેંઈક મળી શકશે.

કડી. ૧ લાખો નિરાશા છતાં પણ મનુષ્ય પોતાનું જીવન નિભાવી શકે છે. સંકટથી ઘેરાયલો છતાં હૃદયબળ જાળવી શકે છે અને મરણ વખતે પણ શાન્તિથી મોતને તાળે થાય છે, તે નિરાશા પાછળ છુપાયેલી ‘અમર આશા’ ને લીધે જ છે. સનમ ખદા થઈ ખંજર મારવા તત્પર થાય, તો પણ તે ખદ્ગીમાં ઊંડી રહેમ ધરાવે છે. દષ્ટિગોચર થતાં સનમના ગુરુસાના આવેશમાં જેમ પ્રિયજનપ્રતિ અંતરથી રહેમ સમાયેલી હોય છે જ, તેમ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપેલી હોય છે.

કડી. ૨ સનમ સાથે એકતા સાધવા માટે આખી જીંદગી સુધીની બ્રુદાઈ રોઈ ને વ્યતીત કરી; અને આખર જે કે ગરદન પણ કપાઈ ગઈ તો પણ વસ્ત્રની-મેળાપની-આશા રહી જ ગઈ—તે આશા કદી પણ સફળ થવા વારો આવ્યો નહિ.

કડી. ૩ વસ્ત્ર-મેળાપ; સંપૂર્ણ મેળાપ, યોગ, એકતા, દેહિકય, અદ્વૈત. નહિ કે સનમ વિષે કશો પત્તો મળ્યો જ નહિ; તેનાં દીદારદર્શન તો અ્યાં, એટલું જ નહિ પણ ગોળીસુખ મળ્યું. એક રાત નહિ પણ અનેક રાતો તેવા સુખમાં ગાળી, પરંતુ આખર તો સનમ છેતરીને આલી

ગઈ અને સંપૂર્ણ ઐક્યની ધડી તો આવી જ નહિ: હજારો રાત જે ગાળી તેની કમાણીમાં સનમ તો ન મળી, પણ એ રાતો ગુમાવી. એજ કમાઈ હાથમાં રહી-સનમ ઉડી જતાં તેનો શોધક માત્ર હાથ ધસતો જ રહ્યો.

કડી. ૪ સનમ માટે એકલો ઉત્કંઠા હતી છતાં તે તો ચાલી ગઈ. તેને પારણામે શોધકની દુનિયા મશ્કરી કરવા લાગી; તે શોધકે ટીકાખોરોની લવલવીના ઝખમો સહ્યા, લોકોની ભયરૂપી-કટારીની-મુસીબતો ભોગવી; તેવા દુઃખમાં કલ્પ થવા જેવી સ્થિતિ આવી તેને પણ સનમનાં ચરણચુપન જેવી જ સુખદ માની લીધી-કારણ, ઉપર-દુનિયાની ઉપર-ખુદાઈ ક્યામત છે. (ક્યામત day of judgment ખુદા પાસે પાપ પુણ્યનો હિસાબ થવાનો દિવસ) ક્યામતને દિવસે ખુદા પાસે ઇન્સાફ મળવાનો છે, અને ઇન્સાફ વાજખી જ હોય તેથી તે અમર (ખુદાથી થવાના ન્યાયને પરિણામે સનમ મળશે તો ખરી એવી અમર) આશામાં ઉપરની નિરાશા સહ્ય અને છે-નિરાશા પાછળની અમર આશાથી જીવનના પ્રયાસ જારી રહે છે.

આ ત્રણ કડીમાં સનમની શોધ, તેની સાથે એકતા સાધવાની મુશ્કેલી, અને પરિણામે મળતી નિરાશા પાછળ રહેલ 'અમર આશા'નું ખ્યાન કરી પહેલી કડીને સદૃશાન્ત બનાવી દે છે. દરેક દરેક કડીને નિરાશા પાછળ છુપાયેલી અમર આશા ખતાવવાના અર્થે જ લેવાશે તો આખા કાવ્યની અને દરેક કડીની સાર્થકતા પ્રયોજન અને બલ જણાશે.

કડી. ૫ શમા-દીવા-પર પતંગીયુ-પરવાના-ચડચડી મરે છે. ફરહાદ શીરીનના પ્રેમ ખાતર પોતાના જીવનની પણ દરકાર કરતો નથી. આવી રીતે અગમ્યને ગમ્ય કરવાની ખરાખી-આત્મહાનિ થાય તેવી ખરાખ લગની-માજ ઇશ્કના દિવાઓ ખરી મઝેદારીની લૂટ અનુભવે છે.

પ્રેમના ખતાવેલા માર્ગનું પરિણામ મૃત્યુ છે એમ જાણતાં છતાં 'અમર આશા' આ ભોગ કરાવે છે.

શીરીન અને ફરહાદનો કિસ્સો પતંગ અને દીવાના જેવા પ્રેમને ખતાવનારો છે. તેની વાત એવી છે કે ફરહાદ સાધારણ સ્થિતિનો એક

માણસ હતો અને તેને બાદશાહની કુંવરી શીરીન માટે પ્રેમ પ્રકટયો... પોતાની માગણી વૃથા જશે તેની દરકાર કર્યા વિના તેણે બાદશાહ પાસે અરજી ગુજરી, બાદશાહે તે પ્રેમધેલાને હુકમ આપ્યો કે ફલાણા પર્વતમાંથી તું એક મહેલ કાતરી કાઢે તો શીરીન આપું. દિવ્ય પ્રેમની દૃઢતા ખરેખર ઘણીવાર અસંભવિત કામો પણ કરે છે, તેમ ફરહાદે દિવસ અને રાત અનવરત શ્રમ લઈ મહેલ તૈયાર કર્યો. તે મહેલ તૈયાર થવા આવ્યો એવું બાદશાહે જાણ્યું ત્યારે તેને ખીક લાગી કે રખેને કુંવરીને આવા હલકા માણસને આપવી પડે. એટલે તેણે ફરહાદને ખપ્પર મોકલી કે શીરીન તો ગુજરી ગઈ. તે ખપ્પર સંભળતાં જ જે પાલખ ઉપર પોતે કામ કરતો હતો, ત્યાંથી ફરહાદે પકડતું મૂક્યું અને પ્રેમ પાછળ પોતાનો ભોગ આપ્યો. શીરીનના અંત વિષે બે વાત કહેવાય છે. એક એવી છે કે તે ખપ્પર મળતાં પોતે ફરહાદની કપ્પર ઉપર ગઈ અને ત્યાં પોતાનો જીવ આપ્યો. બીજી એવી છે કે પોતાના પિતાના વિશ્વાસઘાતના અપકૃત્યના પ્રાયશ્ચિત તરીકે તેણે પોતાની જીંદગી ફકીરી હાલતમાં જ પૂરી કરી.

કડી ૬. ફના કરવું—પ્રિય જનને પોતાનામાં મેળવી દઈ તેને ફના કરવું—અને ફના થવું—પોતાને પ્રિય જનમાં સમાવી દઈ, ફના થવું એ ફના થવા અને કરવામાં જ શબ્દ—બાદશાહી-ઘટ્ટતા-(આત્માનંદ) સમાયેલ છે. દિલબર-સમનની દુહાઈ-સત્તાં-માં એવા તો મોહનમંત્ર છે કે તેથી મર્યા પછી જ ખરી જીંદગી શરૂ થાય છે—પોતે પ્રિયજનમાં લય પામી ફના થાવું—અને એ પ્રમાણે મૃત્યુ પામવું એજ ખરી જીંદગી છે—પ્રિયજનમય જીવન એજ ખરું જીવન છે.

આ કડીમાં મૂળમાં તેમ જ આત્માનંદજીની ડીકામાં બીજી લીટીમાં ‘પરીને જીવવાનો’ એવો પાઠ છે. અને સ્વામીશ્રીએ જીવવાને બદલે ‘જીતવાનો’ એવો વિકલ્પ પણ ગ્રહણ કરેલો છે. પરંતુ અહિં ‘મરીને’ પાઠ રાખ્યો છે. તે પાઠ બતાવનાર સદ્ગત અમૃતલાલ કેશવલાલ નાયક—એમ. એ. બનાકેના લખનાર હતા. તેણે રૂબરૂમાં કહેલું કે ‘પરીને’ એ ભૂલ છે—‘મરીને, જોઈએ. તે સુધારાથી અર્થ પણ વધારે સારી.

રીતે મેળ લેતો લાગ્યો. એટલે તેની સુચનાથી આ ફેર કર્યો છે. અમૃતલાલે સ્વ. મણિલાલભાઈના પ્રાણવિનિમયનું હિન્દીમાં લાપાંતર કર્યું. અને સ્વર્ગસ્થ મણિભાઈ સાથે તેને સીધો સંબંધ હતો એમ તેના કહેવાથી તેની સુચના ગ્રહણ કરી છે.

કડી ૭. રક્ષાઈ-ગળામાં, આંખમાં, હારી ભોંકવી, હલ ખાતી વગેરેને ગુરજ મારવી કહે છે. તે પ્રયોગ કરનાર રક્ષાઈજીની ખ્યાલી પીએ છે. અને તે ખ્યાલો પીવાની ક્રિયા રક્ષાઈ કહેવાય છે.

હકીકતની રક્ષાઈ—હકીકત—તત્ત્વ જાણવા માટે ખ્યાલો પીવાની ક્રિયા. સનમના હાથની છેલ્લી રક્ષાઈ માટે રક્ષાઈના ખ્યાલો માટે—જે ઝહર ગણાય છે અગર જે અન્ય રીતે ઝહર તરીકે મનાતો પદાર્થ છે, પણ રક્ષાઈજીમાં પીવાથી દિવ્ય અસર કરે છે તેનું તું જલદી નામ જાણી લે અને ખુશીથી તુરત પી લે. ખ્યાલો પીવાથી હકીકત (હક = સાચું)—સાચું—જ્ઞાન—તત્ત્વ—જાણવા છરવવા માટે યોગ્ય બળ મળશે. તે ખ્યાલો સનમના હાથની છેલ્લી રક્ષાઈ તરીકે પી લે કે જેથી તને સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય.

કડી ૮. સનમ માટે દિલ તલપે છે—તે તલપ બ્યારે સાચી, કાયમની હેદામ થાય છે ત્યારે તે દ્વારા સનમનો રસ્તો જાણવામાં આવે છે. બહુ તડપથી—અસહ્ય લાગણી થવાથી—આશકનું મન તૂટી પડશે, પણ તે બ્યારે તૂટશે ત્યારે અંદર માથુકડપી સાર્ધ—ગુરુ હાજીરાહબુર કિબેલ માલમ પડશે—તે કના થવામાં, તે તૂટવામાં—તે આત્મવિનાશમાં જ ઈષ્ટ પ્રાપ્તિ છે.

કડી ૯. ગુલો—ગુલાબનાં ગુલો—પર આફરીન થઈ તું આ બગીચામાં આવી જાઓ છે સુંદર વસ્ત્રથી લોભાઈ તું તેને મેળવવા તેની શોધમાં આવ્યો છે. પરંતુ ગુલોમાં તો કાંટા છે. તેમાંથી બચનાર તો બદન-ગુલ-ગુલાબ જેવું જેવું કામળ બદન છે તે જ છે, કામળ શરીર હોવા છતાં કાંટાથી બચવું એ નવાઈ છે, તો પણ ગુલાબનાં ફૂલ જેમ કાંટાથી નિરાળાં રહી શકે છે તેમ તું પણ જો તેના જેવી કામળતાલભર્યો હોઈશ તો જ બચી શકીશ. સનમની શોધમાં આવતી મુશ્કેલીરૂપી કાંટાથી ન ડરતાં જો બદન ગુલ રાખી તટસ્થપણે ઈષ્ટ પ્રાપ્તિ માટે પ્રમાણિક પ્રયત્ન કરીશ તો તને મળશે એમાં શંકા નથી. આર = કાંટા.

કડી ૧૦. માશુકની શોધમાં હજારો ઉસ્તાદો, ખડેખાંઓ ડૂબી ગયા છે; જે હુદ્યા નથી તેણે એવી સખત કલામ ગાઈ છે કે કેમ જાણે તેઓ પણ મુવા જ પડ્યા હોયની; માશુકની પ્રાપ્તિમાં જીવનહાનિ—જેને સત્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું નથી તે જીવનને ખુવે છે—જેને તે પ્રાપ્ત થાય છે તેઓને એવો અનુભવ થાય છે કે તેનો અનુભવ ખીજાને નવાઈ જેવો લાગવાથી તેઓ પણ મુવા જેવા જણાય છે.

કાવ્ય પર આશાપંખીડું : આશાપંખીડાતું મોહક સ્વરૂપ ધણું સરસ ચિત્રાયું છે. આખી આલમને આશા જેવી મોહક, તથા જીવનને લોભાવનારી અને ટેકાવનારી થઈ પડે છે તેવું જ આ ચિત્ર ચક્ષુને પ્રસન્ન કરનાર, હૃદયને લોભાવનાર અને જીવનને ટેકાવનાર જ બને છે. જે તરંગવૃત્તિથી તેવું મનોહર ચિત્ર અપાયું છે તે ખરેખર કેળવાયેલ, પ્રસાદયુક્ત અને વિવેકભરી જ હોવી જોઈએ, ‘ચંદા’ના સુંદર, રમતીયાળ મુદ્રપ્રદ કાવ્યની સાથે આ કાવ્ય પણ તેના લખનારની દિલ્લપસંદ તરંગવૃત્તિ તથા તેનાં ઉચ્ચ ઉડયનોની ખાત્રી આપે છે.

કાવ્ય પંદ્ર ચક્રવાકી : ચક્રવાકી ઉત્સાહક શક્તિની પ્રેરણાતું દૃષ્ટાંત છે. આખી રાત વિરહ દુઃખમાં ગાળ્યા છતાં પ્રભાતની ‘નવલ છખી નિહાળી’ પાછી ઉત્સાહની સ્ફુરણા થઈ રહે છે. સંસારની અંદર પણ તેવી જ રીતે પડેલાં દુઃખો વિસારી ભવિષ્યમાં ‘નવું નવું જોવાને’ રસ્તે પડી, જાંચે જાંચે ઉડવાનો ઉત્તમ બોધ અપાયો છે. “મ્હોટાં નાનાં” ઇત્યાદિ કડી તથા “ખેંચાતાં પણ જવું” ઇત્યાદિ વિચાર, સંસારમાં સફળ થવા માટે ગ્રહી લેવાનાં બે ઉત્તમોત્તમ સત્યો દાખવે છે.

કાવ્ય પંચ સરસ્વતીને : રા. રા. ધ્રુવનાં લખાણમાં જ્યાં બહુ જ સાધારણ અને સાદા વિચારો નથી ત્યાં ત્યાં બધે ય અર્થ એટલો ગૂઢ રહેલો હોય છે કે તે સ્હેજે પાર્શ્વ શકાતો નથી. હૃદયનાં રસપૂર ભાવના નર્તનમાં એકતાનપણું લાગવાને બદલે છુટક છુટક પ્રયાસ થયા હોય અને પછી એક સાથે સાંધવામાં આવ્યા હોય એમ પ્રવેશ વાચને ભાન થાય છે; પરંતુ જરાતરા તેનો માર્ગ મળ્યા પછી તથા રહસ્યમાં પ્રવેશ થયા પછી તેનાં લખાણને ઉત્સાહ, લાગણીની ઇચ્છા તથા વિચારની ઉચ્ચતા સમજી શકાય છે.

આ કાવ્ય 'કૌમુદી માધવ' નામના ખંડ કાવ્યમાંનું પહેલું છે. કુન્દન વિહારમાં તે પુરેપુરું નથી. કારણ તે ખોવાઈ ગયેલું હતું. હરિલાલભાઈના સફળતા પુત્ર રા. રા. નરસિંહ ધ્રુવ પ્રાસેથી મને તે મળ્યું છે તે ખાતર તેમનો ઉપકાર થયો છે, વાચકને માલમ હશે કે તે કાવ્ય મળી આપતાં હમણાં છપાયું છે.

મિત્રમૃત્યુથી આવી પડેલા શોકકારથી જનગતિ આણુવા સરસ્વતીને પ્રથમોત્તેજન કરવામાં આવ્યું છે; પહેલી છ લીટીમાં શોકની લાગણી ઉભારાઈ આવી છે: હશે, હશે, પ્રિય વગેરે સમાશ્વાસન સ્વચ્ચમેવ ગ્રહણ કરી ઉત્સાહે ઊઠવા પ્રાર્થન થયું છે, તથા સ્વર્મન્દાકિની નિકટે માનસ સરવર તટે રહી ભારતની શુભ થયેલી સ્થિતિને નિરખવાની વિનંતિ સાથે કાવ્ય પુરું થાય છે.

લી. ૧ રત્ન થયું ખેતાલ-ખેતાના પતિ માણેકલાલના અકાળ મરણથી વિધવા થનારી રત્નલક્ષ્મીનો સંસાર ખેતાલ થયો.

લી. ૫ મુકતાતારે સતત નીકળતાં-આંસુ નીકળતાં.

લી. ૧૫ કૌમુદી પૂર્ણેન્દુ—મુકતાપ્રાશી=પૂતમના પૂર્ણ ચન્દ્રના અમૃતથી ભરપૂર રાત્રિયે-શરદ પૂતમની રાત્રિયે—ઉત્પન્ન થનારાં મોતીનો આરો ચરનાર.

લી. ૧૭ શરદાગમથી ઈશ શરદ ઋતુ ખેસવાથી મત ખંનેલ અવ્યકત અધુર શબ્દ કરનાર, ચન્દ્રના પદ વિન્યાસ જેવો પદ વિન્યાસ ઉજ્જવળ.કે મનોહર જેવો છે એવો.

લી. ૧૮ માનસ સરોવર તટે વીસામતા=માનસ સરોવરનો વાસ જેને પ્રિય છે એવા (હંસ).

કાવ્ય પદ માનસ—સર: તોફાન વખતે, અતિવૃષ્ટિના સમયમાં પાળ બાધેલ સરોવરની જે સ્થિતિ થાય છે તેનો ચિતાર સત્ય અનુભવથી લખાયો લાગે છે. માનસ-મન-જ્યારે ડોળાણે ચડે છે—કોઈ પ્રસંગથી જ્યારે ચિત્તમાં ક્ષોભ થઈ રહે છે—શુદ્ધિ નકામી થઈ પડે છે—અંતરાત્માનો કાણુ જતો રહે છે, વિવેકસૂર્ય અસ્ત થાય છે અને કોઈ જાતના વિકારનું તોફાન આખા હૃદયને ખળભળાવી મૂકે છે તે વખતનું આખેહૂખ વર્ણન છે. શબ્દાથ સુલભ છે. વિચાર પણ સાધારણ છે, પણ ચિત્ર અનન્ય છે અને વર્ણન યથેષ્ટ છે.

કાવ્ય પદ ભણકારા: ઉંડા ભાવભર્યા શબ્દોમાં, પરિપક્વ જામેલ દિયારમાં તથા પ્રૌઢ અર્થભરી સૈલીમાં સુંદર તદ્દપ જગતવર્ણન આ લેખકના

કાવ્યોમાં સ.પૂર્ણપણે પ્રકાશી રહ્યાં છે. (જુઓ આરોહણ દેવસાગર) રચના કાંઈક દુર્ધટ લાગે છે અને શૈલી પણ બહુ જ મિતાક્ષરી લાગે છે; પરંતુ વિચાર તલસ્પર્શી કલ્પના પ્રસાદયુક્ત અને ગંભીર. પરિપૂર્ણ (જેને પ્રાકૃત ભાષામાં સકંકા ખેસારનાર કહે છે તેવું) છે. અલખત, સંગીતની મધુરતા કે શબ્દની કામળતા બહુ દેખાઈ આવે તેવી કે મન હરે તેવી નથી. પણ વિચારની ઉચ્ચતા, શૈલીનું જોમ, કલ્પનાની ઊત્કૃષ્ટતા તથા શબ્દોની યોગ્યતા અનુરૂપ અને મોહક છે.

લી. ૧-૪. નદીમાં નાવ પડે ઉપડે છે-છેવટે તટધૂમસમાં વીંટળાયેલાં કેમ જાણે મીઠી નિદ્રા લેતાં હોય તેમ શાંત સ્થિર ને તે વક્ષો અને નાવની વચમાં પહોળો પથરાતો રેવાનો પ્રવાહ શોભી રહ્યો છે.

લી. ૭-૮ ઉપમા રમણીય છે. વાયુ જાણે કેમ અંધારું રહ્યો હોય તેમ ધીમો ધીમો થોડો થોડો વાય છે-તે કેમ જાણે કમળમાં સુતેલો બ્રમર સૌંદર્યથી થેલો થયેલો લોટતો હોય નહિ !

લી. ૧-૮ વર્ણન સુંદર છે-ચિત્ર ચક્ષુ આગળ ખડું થઈ જાય છે. તેવાં વર્ણનનો ચિતાર ચિત્રપટ પર જોવાની ઈચ્છા થાય તો તે કાંઈ હિંદુસ્તાનમાં તો પૂરી પડે તેવી નથી. એવી શાંતિમાં સંભળાતા બહુકારાનું કથન છેલ્લી છ શ્લોકોમાં છે.

લી. ૧૩ એ ઉપમા યોગ્ય, લઘુ અને મનોહર છે. જેમ કમલપત્ર પરથી વગર અવાજે, એક નિમિષ માત્રમાં સ્વચ્છ પાણીનાં ટીપાં રૂપી મોતી સરી જાય છે તેમ 'સેહેની'ની એ બાનીના બહુકારા પડી વિરમી જાય છે.

કાવ્ય પદ અણ્ણિમય સેથી : આ કાવ્ય એક ઉત્તમ રત્ન ખરાબર છે. આખા કાવ્યમાં વહેતો ભાવ તેને ઉદ્ગીર્ણ કરવામાં વપરાયેલ મનને રસાસ્વાદનનાં ઉન્નમાળા પ્રદેશમાં ઉડાવનાર શૈલી તથા તેમાં તરી આવતી આશાભરી મનોવૃત્તિ વગેરે ગુણોનું ખ્યાન 'જ્ઞાનસુધા'ના એક અંકમાં થયેલું છે. આંહિ તેનો ભાવાર્થ તથા લેખકની વિવક્ષા વિષે દૂંકામાં કહેવાનું યોગ્ય લાગે છે.

આ કાવ્ય 'કૌમુદી માધવ' નામના ખંડ કાવ્યમાંનું પહેલું છે. કુંજ-વિહારમાં તે પુરેપુરું નથી. કારણ તે ખોવાઈ ગયેલું હતું. હરિલાલભાઈના સદ્ગત પુત્ર રા. રા. નરસિંહ ધ્રુવ પ્રાસેથી મને તે મળ્યું છે તે ખાતર તેમનો ઉપકાર થયો છે. વાચકને માલમ હશે કે તે કાવ્ય મળી આવતાં હમણાં છપાયું છે.

મિત્રમૃત્યુથી આવી પડેલા શોકારથી જનૃતિ આણવા સરસ્વતીને પ્રથમોત્તેજન કરવામાં આવ્યું છે; પહેલી છ લીટીમાં શોકની લાગણી ઉભરાઈ આવી છે: હશે, હશે, પ્રિય વગેરે સમાધવાસન સ્વયમેવ ગ્રહણ કરી ઉત્સાહે ઊઠવા પ્રાર્થન થયું છે, તથા સ્વર્મ-દાકિની નિકટે માનસ સરવર તટે રહી ભારતની શુભ થયેલી સ્થિતિને નિરખવાની વિનંતિ સાથે કાવ્ય પુરું થાય છે.

લી. ૧ રત્ન થયું ખેતાલ-ખેતાના પતિ માણેકલાલના અકાળ મરણથી વિધવા થનારી રત્નલક્ષ્મીનો સંસાર ખેતાલ થયો.

લી. ૫ મુકતાતારે સતત નીકળતાં-આસુ નીકળતાં.

લી. ૧૫ કૌમુદી પૂર્ણેન્દુ-મુકતાપ્રાશી=પૂનમના પૂર્ણ ચંદ્રના અમૃતથી સરપૂર રાત્રિયે-શરદ પૂનમની રાત્રિયે-ઉત્પન્ન થનારાં મોતીનો આરો ચરનાર.

લી. ૧૭ શરદાગમથી ઈં શરદ ઋતુ ખેસવાથી મત ખેનેલ અવ્યક્ત અધુર શબ્દ કરનાર, ચંદ્રના પદ વિન્યાસ જેવો પદ વિન્યાસ ઉજ્જવળ કે મનોહર જેવો છે એવો.

લી. ૧૮ માનસ સરોવર તટે વીસામતા=માનસ સરોવરનો વાસ જેને પ્રિય છે એવા (હંસ).

કાવ્ય પદ માનસ-સર: તોફાન વખતે, અતિવૃષ્ટિના સમયમાં પાળ પાધિલ સરોવરની જે સ્થિતિ થાય છે તેનો ચિતાર સત્ય અનુભવથી લખાયો લાગે છે. માનસ-મન-જ્યારે ડોળાણે ચડે છે-કોઈ પ્રસંગથી જ્યારે ચિત્તમાં શોભ ઈર્ષ રહે છે-શુદ્ધિ નકામી થઈ પડે છે-અતરાતમાનો કાળુ જતો રહે છે, વિવેકસૂર્ય અસ્ત થાય છે અને કોઈ જાતના વિકારનું તોફાન આખા હૃદયને ખળભળાવી મૂકે છે તે વખતનું આખેહૂખ વર્ણન છે. શબ્દાથે સુલભ છે. વિચાર પણ સાધારણ છે, પણ ચિત્ર અનન્ય છે અને વર્ણન યથેષ્ટ છે.

કાવ્ય પાઠ ભણકારા: ઉંડા ભાવભર્યા શબ્દોમાં, પરિપક્વ જાગૃત વિચારમાં તથા પ્રૌઢ અર્થભરી સૈદ્ધીમાં સુંદર તદ્દુપ જગતવર્ણન આ લેખકના

કાવ્યોમાં સ.પૂર્ણપણે પ્રકાશી રહ્યું છે. (ન્યૂઓ આરોહણ ક્રોમસાગર) રચના કાંઈક દુર્લભ લાગે છે અને શૈલી પણ ખુબ જ મિતાક્ષરી લાગે છે; પરંતુ વિચાર તલસ્પર્શી કલ્પના પ્રસાદયુક્ત અને ગંભીર. પરિપૂર્ણ (જેને પ્રાકૃત ભાષામાં સકેકો ખેસારનાર કહે છે તેવું) છે. અલખત, સંગીતની મધુરતા કે શબ્દની કામળતા ખુબ દેખાઈ આવે તેવી કે મન હરે તેવી નથી. પણ વિચારની ઉચ્ચતા, શૈલીનું જોમ, કલ્પનાની ભિન્નતા તથા શબ્દોની યોગ્યતા અનુરૂપ અને મોહક છે.

લી. ૧-૪. નદીમાં નાવ પડે ઉપડે છે—છેવટે તટધૂમસમાં વીંટળાયેલાં કેમ જાણે મીઠી નિદ્રા લેતાં હોય તેમ શાંત સ્થિર ને તે વૃક્ષો અને નાવની વચમાં પહોળો પથરાતો રેવાનો પ્રવાહ શોભી રહ્યો છે.

લી. ૭-૮ ઉપમા રમણીય છે. વાયુ જાણે કેમ પધાર્ધ રહ્યો હોય તેમ ધીમો ધીમો થોડો થોડો વાય છે—તે કેમ જાણે કમળમાં સુતેલો ભ્રમર સૌંદર્યથી થેલો થયેલો લોટતો હોય નહિ !

લી. ૧-૮ વર્ણન સુંદર છે—ચિત્ર ચક્ષુ આગળ ખડું થઈ જાય છે. તેવાં વર્ણનનો ચિતાર ચિત્રપટ પર જોવાની ઈચ્છા થાય તો તે કાંઈ હિંદુસ્તાનમાં તો પૂરી પડે તેવી નથી. એવી શાંતિમાં સંભળાતા બણકારાનું કથન છેલ્લી છ શ્લોકોમાં છે.

લી. ૧૩ એ ઉપમા યોગ્ય, લઘુ અને મનોહર છે. જેમ કમલપત્ર પરથી વગર અવાજે, એક નિમિષ માત્રમાં સ્વચ્છ પાણીનાં ટીપાં રૂપી મોતી સરી જાય છે તેમ 'સેહેની'ની એ પાનીના બણકારા પડી વિરસી જાય છે.

કાવ્ય પદ મણિમય સેંથી : આ કાવ્ય એક ઉત્તમ રત્ન પરાખર છે. આખા કાવ્યમાં વહેતો ભાવ તેને ઉદ્ગીર્ણ કરવામાં વપરાયેલ મનને રસાસ્વાદનનાં ઉજમાળા પ્રદેશમાં ઉડાવનાર શૈલી તથા તેમાં તરી આવતી આશાભરી મનોર્થાત્ત વગેરે શુભાનુ પચાન 'જ્ઞાનસુધા'ના એક અંકમાં થયેલું છે. આંહિ તેનો ભાવાર્થ તથા લેખકની વિવક્ષા વિષે દ્વંકમાં કહેવાનું યોગ્ય લાગે છે.

કાવ્યનું નામ 'મણિમય સેથી' છે. સ્ત્રીઓના ચોટલામાં વાળ છુટા પાડવામાં આવે છે ત્યાં વચ્ચેવચ્ચે વેતરેખા હોય છે તેને 'સેથી' કહે છે, તે સેથીને આબૂપણથી શણગારાય છે, ત્યારે તે 'મણિમય' બને છે. સંસાર-રૂપી કાળાં અરણ્યમાં પણ 'મણિમય સેથી' (=પગથી)—સુંદર સુખદ, પ્રભાવાન સત્યોથી વિભૂષિત કેડી—સાંકડો માર્ગ. આખા કાવ્યમાં સેથી બે અર્થમાં વપરાયેલો છે, પરંતુ ખાસ કરીને ભવાટવીમાંથી સત્ય સ્થાને લઈ જનાર નાના સાંકડા પણ લાભકરી માર્ગનું અસ્તિત્વ સ્થાપેલું છે અને જગનાં ઘેર ગીત સાંભળતાં પણ મણિમયપંથ હાથ લાગે છે એ અર્થ વધારે વિવક્ષિત જણાય છે.

શ્લોક. ૧ માં જગત તેનાં ઘેર ગીત ભલે ગાય અને કાંત ચિત્તને સુખદુઃખાદિથી ભલે નયવે, તેની નમેરી છાયા વિકટ રીતે ભલે આપી રહે, તો પણ આછી આછી પ્રસરતી ચાદનીવાળો મણિમય પ્રીતિપંથ હાથ લાગ્યો છે તે સુખાનંદે ભવસાગર તરશે જ એવો ભાવાર્થ છે.

મણિમય પંથ છે જ, તો પછી પ્રિયે ! ભલે વાયુનાં ધમસાણો મચી રહે અને વાદળોઓની દોડધામ થયા કરે; આવા દુઃખદાયી દેખાવ તરફ માનવ કંઠોર દષ્ટિ નહિ નાખે, પણ પ્રેમભીનો ધર્મ, તે તો સૌંદર્ય રેખાની જ ઝાંખી કર્યા કરશે; જગતની અંદર ગમે તેવાં દુઃખ હોય તોપણ ખરો માણસ જગતકર્તાનાં કાર્યોમાં સહેતુકતા બેઠો, તેણે રાખેલો મણિમય પ્રીતિપંથ ખોળી તે પંથે જ પળે.

પાતાળ મેઝરંગ છેડેના સ્થામ અખિંધતરંગને ચુએ છે, (દુઃખ તથા સુખ એકત્ર વાસો કરી રહેલ જ છે) તથા સન્ધ્યાનાં ઝળઝળાં તેમનાં આખું બ્રહ્માંડ રમી રહ્યું છે, અને વહાલી ! રસદ્રુતિ પણ તારા પ્રેમમાં આથમે છે—ભળે છે—વિલીન થઈ જાય છે. આગલી કેડીમાં સુખનો માર્ગ શોધી સૌંદર્ય-રેખાની ઝાંખી કરવાનો જે વિચાર જણાવ્યો છે તેને અનુકુળ પ્રસંગ આ કેડીમાં વર્ણવ્યો છે.

પ્રેમમાં રસદ્રુતિ ગળી જવાની કે તો પછી ગળી જતાં, આથમતાં, સન્ધ્યાના વખતની રહેતી સૌમ્ય દ્રુતિની ઝાંખી કરી લેયું, ને

એમાંમાં ભજેલ રસદ્યુતિની અસારનાર રસેન્દુલુ' સ્થાન અંતરમાં રાંખથું. હે પ્રાણેશ્વરી! તે વખત ઉજ્જવળ સત્યને દાખવીને દિવ્યતાભરી સેથી બતાવજો. જે સેથીથી કરીને જગતનાં ગીતની ધોરતાને ત્યજી દિવ્ય પ્રદેશમાં ગમન થશે.

આગલી શ્યામ અધિધતરંગની કદપતા પાછી મગજમાં તરી આવતાં તેમાં વ્હાલીની મૂર્તિ મેઘરંગમાં ભજેલી દેખાય છે.

અને તે શ્યામ અધિધતરંગમાં વ્હાલીની સૂંદર મૂર્તિ દેખાય છે તેમ વિશ્વમાં ગાજી રહેલાં ધોર ગીતકાંમાંથી પણ પ્રણયસીલું આત્મમ્પિન્દુ વિરાજી રહે છે. દુઃખના કાળા અધકારમાં પ્રણયથી દીપી રહેતા આત્મજ્ઞાનનું તેજ દિવ્યતાભરી સેથી બતાવી રહ્યું છે.

જો એમ જ છે તો પછી હે જગત! તું તારાં ધોર ગીત ગજવ્યાં જ કરજો! વિમલ આત્માને ઘડીબર તારી શ્યામતાના પેટમાં ગોપી દઈ લજવજો! તો પણ અંતે તારી નમેરી છાયાનો વિકટ ઘટ મટશે અને જ્યોત્સ્નામય મણિમય પ્રીતિપથ સ્વતઃપ્રવ દીપી રહેશે.

ઐતલા વિરતારથી અર્થ સમજાવ્યા પછી તેના રહસ્યની સાં શ્રી નરસિંહરાવે કરેલી કદર જોવાશે તો વિશેષ લાભ થશે એમ જાણી નીચે તે અક્ષરે અક્ષર આપવામાં આવે છે:

“ જગતનાં ધોર ગીત ” ઐતલા શબ્દોમાં એ રહસ્યનો અર્ક ઉતારી શકાય છે. આ જીવનમાં સુખ અને દુઃખ એ બેનું આલોભાસે વિરોધી સ્વરૂપ આ અર્કમાં અવિરોધી બનીને રહે છે. જીવનના વિષમ પ્રસંગો ઉત્પન્ન કરનાર જગતને મન મનુષ્યના સુખ દુઃખ તરફ ઉપેક્ષાની વૃત્તિને લીધે, એ વિષમ પ્રસંગો તે પણ એક પ્રકારનું આત્માવનોદનું ગાન જ છે, એ આશય તો કાંઈક ગૂઢ અને કાંઈક ગૌણ રીતે ધ્વનિત છે. પરંતુ દિવ્ય શ્રદ્ધાને બળે ધોર પ્રસંગોમાં પણ કવિ સુખહેતુ જીએ છે અને સુખ અને દુઃખ બંને એક જ ભવ્ય દિવ્ય સંગોતના જાયા નીચાંસુર છે એમ માને છે. તેથી આખા જગતમાં એકરૂપી સંવાદી સંગીત જ પ્રવર્તે છે. એ શ્રદ્ધાને લીધે નમેરી અધકારની છાયામાંથી પણ જ્યોત્સ્નાનો મણિમય પ્રીતિપથ પ્રગટે છે. આ શ્રદ્ધાને બળે ગીતની ધોરતામાંથી પણ ઉલ્લાસ-ઉદ્ધત નહિ પણ ગંભીર ઉલ્લાસ-અકુરત થઈને સર્વ વિશ્વમાં સુખ દુઃખનો અન્યોઅન્ય

સંવાદી સંયોગ કવિ જુએ છે; સિન્ધુતરંગની શ્યામતા આછા મેઝ રંગથી મંદુરતા મેળવે છે એ તરંગમાં પ્રિયતમાની મૂર્તિ રસસ્વરૂપના પ્રતિબિંબરૂપે દીપે છે; અને વિશ્વમાં ઘેર ગીતમાં પણ પ્રેમમૃદુલ આધ્યાત્મિક સૌન્દર્ય ગુંથાયલું જણાય છે; આ ઉત્તર શ્રદ્ધા કવિના હૃદયમાં એ જગતનાં ઘેર ગાન તરફ એક પ્રકારની પ્રેમમય આદરભાવથી મિશ્રિત ઉપેક્ષાવૃત્તિ પ્રેરે છે. આમ આકાવ્યનું તત્ત્વ જણાય છે.

“છન્દોમાં રૂપાંતર સ્થળે સ્થળે થાય છે તે પણ જાણે સૌન્દર્યસરિતા પવન અને લીલાં ખેતરોમાં થઈને વહી જતાં સ્વેચ્છાંતુસાર, પરંતુ રસિક રીતે જ, વાંકીચૂકી પોતાની લલિત ગતિ ચલાવતી ના હોય એમ જ જાન થાય છે.”

કાવ્ય ૬૦ કૃતદ્વનતા: આ કાવ્ય પોતા તરફ ખતાવાયેલી કૃતદ્વનતાથી પ્રેરાયું છે—તેમાં કવિનો ખરો જુસ્સો, નિરાશા, વૈરભાવની તીવ્ર લાગણી અને દુષ્ટ જનોના તિરસ્કાર આળેહુપ દૃશ્યમાન થાય છે. પરંતુ આખર તોફાની સરોવર વાયુના ઝપાટા નરમ પડવાથી હળવે હળવે શાંત, સ્વસ્થ સ્થિતિમાં આવી જાય તેમ તેનું કામળ, નરમ, પ્રેમીલું હૃદય પાછું મૂળ અવસ્થાને પામે છે ને આશ્ચર્યકારક ઉદારતાથી થયું તે ભૂલી ઉત્તમ દિલાસો આપી વિરામે છે.

કાવ્ય ૬૪ આલ સખિ ઉડિયે : જડ, દુખભર્યા દુઃખભર્યા જગતથી કંટાળી, દુનિયામાં ક્યાંય પણ વિશ્રામસ્થાન કે વિશ્વાસસ્થાન ન મળતાં પોતાની હૃદયગમ્મા સહચારિણી સાથે દુનિયા છોડી ઉડવાની આકાંક્ષાના ઉદ્ગાર છે. જગતનો કંટાળો, સંસારમાં સર્વે જુદાં જ છે એવી માન્યતા તથા જેમથી ભરેલા પામર લોકો એકબીજાને તિરસ્કાર કરવામાં જ મગ્ની રહેલા છે એ વિચાર સર્વોપરી છે. એજ કાવ્યનું નિમિત્ત કારણ છે.

લી. ૫—પોતાનાં માનેલાં તે પણ ત્યજી ઉડી ગયાં, સંસારની વિકટતા તથા અસત્યતાને કડવો પ્યાલો પીવા મને એકલો મૂકી તે સર્વ તો ગયાં.

લી. ૭-૮ એકનાં પડતાં મન વિરકત થયું હતું પણ ત્યાં તારી સહાયતા ને સંગતિથી કાંઈ આશા ખંધાઈ. લી. ૯-૧૬ કરેલા સર્વ પ્રયાસમાં દેખીતો લાભ ખહુ જ કિમતી લાગે તેવો મળતો પણ જરા તેનો અનુભવ થયો કે તે તો જાદુની બનાવટ જેવું! આમ ક્યાંય પણ ઇષ્ટ સુખ મળ્યું નહિ, ઘેલાં-સુખડાં-જે સુખડાંને માટે મથનારાં પણ ઘેલાં થઈ જાય છે તેવાં

સુખમાં લી. ૧૭-૨૯ સુધીની લીટીઓમાં અવનીપરના સર્વ પદાર્થ, ને તેથી મળતાં સુખો ક્ષણિક છે, અંતે દુઃખ કરે છે અને તેથી અગ્રાહ્ય છે એમ ખતાવ્યું છે. લી. ૩૧-૩૨ “ To divide is not to take away—
 હેંચી લેવું એટલે પાછું લેવું એમ નહિ—અગ્રેજ કવિવર શેલીના એ સૂત્રની ભાવનાને જગના સ્થુલ વાસનાથી ભરેલા લોક પોતાના પ્રપંચી વ્યવહારમાં મનગમતી રીતે પરોવી દે છે એ રીતિ હ્રુદ છે, એવો ભાવાર્થ છે. (લલિત) લી. ૪૦ પ્રકૃતિ.જ પીજરા-જન્મથી થયેલી ઉપાધિઓ, લી. ૪૫-૪૬ રસ નીતરેલો—રસ જેમાંથી નીતરી ગયો છે—ટપકી ગયો છે—જતો રહ્યા છે તેવો કાવ્યમાં અખંડ અનંત રસ માટેની ઉત્કંઠા અવનિતો રસ તો ક્ષણિક હોઈ તેનો તિરસ્કાર, અને આ સંસારના ખંધ તોડી ઉજ્જવલ રસભરિત, સુખવર્ધી પ્રદેશમાં જવાની ઉત્કટ ઇચ્છા પ્રયત્નપણે દેખાઈ આવે છે.

કાવ્ય ૬૬ એકાંત : એકાંતને પસંદ કરનાર, પૂજનાર શખ્સને મોજ-મળમાં જીદગીતુ સાકલ્ય માનનારા તેના મિત્રો ગમત પાટીમાં આવવા નિમંત્રે છે.

પહેલી ચાર લીટીમાં આ નિમંત્રણ છે અને તેમાં જગતના કમલાગ્રે સૌથી વિશેષ શોચનીય હિન્દુસ્તાનના ભણેલાઓમાંથી પણ ધણાના અને તેથી પણ પતંગવત્ જીવન પૂર્ણ કરી જન્મની કૃતાર્થતા માનનારા માનવોતું સાઈ ચિત્ર છે.

લી. ૫ ગયા એ ઉક્તિ એકાંતમાં મળ માનનારની છે. લહે, આણે જાણે, ભોગવે: કર્તા, ‘એ.’ ‘ભરે’ નો પણ કર્તા ‘એ.’ લી. ૯ રાચતા, કર્તા—‘એ’ મને—મનમાં. સુણી, ગણી, અવ્યયકૃદંત.

લી. ૧૦ દેવી ! O ! muse ધૃષ્ટ-અવિચારી—પામર. હે સદય દેવી ! એ પામર જીવોનાં અજ્ઞાનને ક્ષમા આપજે. તેઓને માટે નિરાશા સાથે ઠાંઠક તિરસ્કાર ભરી લાગણી થતાં—ઉદાર, વિચારશીલ હૃદય પોતાની ઉમદા વૃત્તિથી તેઓ માટે ક્ષમા જ ચાચે છે. લી. ૧૧ પધાર—કર્તા. (અધ્યાહાર) તું (દેવી.) મિલાવ, પૂર, બહલાવ, એનો કર્તા પણ ‘તું’ અધ્યાહાર લી. ૧૪ અને જેવી રીતે સુધાને લીધે વિધુ હળવે હળવે બધી કળાઓ પામે છે તેમ હું પણ તારી અમૃતવર્ષી હાજરીથી સંપૂર્ણ કળાધર થઈશ. ધરે—કર્તા, મોરલો અગ્રેજમાં ‘સોનેટ’ કહે છે તેવી આ કાવ્યરચના છે. તેમાં ચૌદ લીટી

હોય છે. પહેલી આદમાં વિચારને માટે પ્રાસ્તાવિક મંડાણ, અને છેલ્લી છમાં તે વિચારનો ઉપસંહાર, પરિણામ જણાવેલ હોય છે. સોનેટ બે જાતનાં છે: ઇટાલીયન તથા અંગ્રેજી. ઇટાલીયનમાં સંગીતનું પ્રાધાન્ય હોય છે. જ્યારે અંગ્રેજીમાં વિચારનું જ પ્રાધાન્ય હોય છે; એક સુંદર, સુસંબદ્ધ વિચાર, સુક્તિ સહિત ઘટાવી, દૂકામાં અસરકારક રીતે દર્શાવવા આ જાતનાં લખાણ બહુ કામે લાગે તેવાં છે. તેમાં જાદનો હજી કંઈ ચોક્કસપણે મેળ થયો નથી. પણ ઘણું કરી પૃથ્વી જાદ, તથા વખતે શિખરિણી, મંદાકર્તા કે કાઠવાર શાદ્દલ-વિક્ષિપ્ત જાદ વપરાય છે. શ્રી. ખખરદારે એક જુના જાદ પરથી ધ્વનિત નામનો નવો જાદ ઉપજાવી કાઢેલ છે. શ્રી. સુંદરજી ખેટાઈએ સોનેટ વિષે એક નિબંધ લખ્યો છે જે ગુ. વ. મોસાયટીએ છંપાવ્યો છે.

કાવ્ય ૬૭ આત્મબોધ : સૃષ્ટિના ક્રમ પ્રમાણે એક પછી એક ઋતુઓ ચાલી જાય છે, મનુષ્યની જીંદગીના જુદા જુદા ભાગો પણ ચાલ્યા જાય છે, અનેક અંતરાયો મનુષ્ય જીવનની સરળતાના બાધક થઈ પડે છે, છતાં પરમ કર્તવ્ય નથી સૂઝતું શું? એવો સવાલ ઉઠાવી તે કર્તવ્ય કયું તે સુઝાડી તેને અવલંબવાનો બોધ અપાયો છે.

આયુષ્ય પાણીના રેલા જેવું છે-કલાપીના શબ્દોમાં તો ‘જીંદગી પાણીનું પતામું’ છે જેને સરી જતાં વાર લાગતી નથી, તોપણ શું ઉત્તમ કર્તવ્ય સૂઝતું નથી?

પહેલી બબ્બે લીટીમાં નડતી અડચણો કહેવાઈ છે અને તેને ખેસવવાની સુશ્કેલી ખતાવાઈ છે. ચરણની બીજી બે લીટીમાં એક જ બોધ શબ્દાંતરમાં સચોટ રીતે અપાયો છે.

લી. ૫ પ્રકૃતિ, પ્રીતિ, આશ, એ ‘નડે’ નાં કર્તા છે. તેમજ લી. ૧૩-૧૪માં કલ્પના, મતિ, અર્થ, અસલાવના ‘નડે’ નાં કર્તા છે. ધડી=ધડેલી, આજ સુધીના જીવનની ધડેલી પ્રકૃતિ વગેરે.

લી. ૬ જુની જડો ઉખેડવા જતાં ને તો ઉલટી ઊંડી ખેસતી જાય છે. કાંટો કાઢવા જતાં જેમ કેટલીક વાર ઘાગ ન ફાવવાથી જાંડો ઊંડો ખેસતો જાય છે તેમ.

નવું પરમ કર્તવ્ય ઉપસ્થિત થતાં જુની પ્રકૃતિ પ્રીતિ આશા એ જ તે

કર્તવ્ય તરફ તરવામાં નહીં ભવસાગરમાં વમળોની ગરજ સારે છે; એ વમળો ભવસાગરમાં ચકરાવો ખવરાવતી કુખાવતી પીડાઓ-વામ, તરી ઉતર. તે પછીનું કર્તવ્યમય જીવન કેવું સુલભ અને ક્ષાંત થઈ રહે !

લી. ૧૦ રહ્યાં-કર્તા પાપો (લી. ૯) હસે તે ક'ખતા તેનો પણ કર્તા તે જ, 'ધર કરી રહેવું' એ ઉક્તિ સાધારણ છે.

લી. ૧૨. મામ-અહંકાર. એ પાપોને તું શું નિર્માળ કરનાર દત્તો ? સ્વામી અને કર્તવ્યનું બળ જ એ શક્તિ ધરાવે છે.

વિચારનું ગૌરવ, શૈલીની પ્રૌઢતા અને જેમ બને તેમ થોડામાં થોડા શબ્દોનો પ્રયોગ, એ આ લેખકનાં સધળાં કાવ્યોમાં દેખાઈ આવતાં લક્ષણો છે. તેમાં અપાયેલો બોધ, જ્ઞાનથી ભરેલો, તથા પ્રુપ્ત ધ્યાનથી પાકેલો છે, પણ તે તરવજ્ઞાનની ઝાયા (tinge of abstruse philosophy) થી નિમુક્ત રહ્યો છે.

કાવ્ય ૬૮ બોધ : યોગ્ય શબ્દોમાં, અસરકારક રીતે, આવેશભરી શૈલીમાં અપાયેલો બોધ ધણો કિમતી છે. લેખકનો આવેગભર્યો જીવનનો એવો તો સુચાત છે કે તેને કેટલાક મંડળમાં તો 'મસ્ત કવિ' એવું યથાર્થ નામ અપાયું છે. દુનિયાના બ'ધનથી એદરકાર રહી, પોતાની ધૂનમાં મચી રહેવાની તેની વૃત્તિ દરેક કાવ્યતામાં પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે. 'દુનિયાથી પછી આ બ્રહ્મ એદરકાર જીવે છે, એ શબ્દોના લખનારનું મન દુનિયાથી કાઢ ન્યારી જ સૃષ્ટિમાં મસ્તીના આવેશમાં ધૂન મચાવી રહે છે.

દુનિયા જેવી છે તેવી ખરે રૂપે સમજી તેમાં પ્રવૃત્તિ રહેવા માટે અને સફળ થવા માટે જોઈએ તેવો આ બોધ સારી શીખભરેલો છે.

કાવ્ય ૭૩ વિકરાળ વીર કેસરી : કડી ૧ લી. ૧ આજ્ઞાત આ-દશ્યમાન જગત-ફાટે એવી રીતે.

કડી. ૨ લી. કર્શો-કૃષ્ણ ઉપજાવે-સોસાવે. અંગળે પ'જે-કાઈથી પરાભય ન પામનારી પ'અથી.

ર'જ=હેરાનગતિ; ત્રાસ. અ'જે=આંજવાપણથી. ચૂર-ચૂરેચૂરો થઈ બન્ય એવી રીતે. કડી ૩ લી. ૨ ઉદકાપાતે ધુમાળી-ધુમાડાથી ભરી.

કાવ્ય ૮૨ એક પત્ર : રમ્ય ગિરિના અદૃષ્ટ સ્થળમાંથી નીકળતી

જાત ગિરિ પ્રદેશને મધુર ઝંકારથી ભરતા, અરણ્ય જેવું આ કાવ્ય ખરેખર રસભરી ખુબીથી લખાયું છે.

એ અરણ્ય એક પર્વતમાંથી નીકળી, રસળતા રસળતાં, ધીમે ધીમે આગળ વહેતાં અને મધુર નાદથી ગાજી રહેતાં હતાં. ધરા પોતાનાં અંગ ભીંચાં નીચાં કરતી, ખોળો પાથરતી, પાછો પગલે ચાલતી, લળી લળીને અનેક રીતે માતાની માફક તેમની સાથે રમતી અને તેમને મોટાં કરતી તથા બોધ આપતી એ અરણ્યને-આગળ આકર્ષી ગઈ.

અરણ્ય આગળ જતાં વિશાળ બને છે-તેમ ચતાં પ્રારંભની વિમળતા બે કે મૂળ રૂપમાં ગઈ હતી-ઉપર મેલ જણાતો હતો-તે -છનાં અંતરમાં તો તે વિમળતા વિસ્તૃત રૂપમાં રહેલી જ હતી. આગળ ઉપર તે અરણ્યનો સંગમ થાય છે, તે પણ પ્રફુલ્લ આનંદવધી છે.

આ બે વિમલ સુદર અરણ્યોનાં જેવા બે મિત્રહૃદય પણ મળે છે-મળ્યાં ને પ્રફુલ્લતાને પામેલાં છે. 'અને હવે' એ, ઉકિતથી એવું ભાન થાય છે કે આજ સુધી મૈત્રી હતી તેમાં કંઈ ખલેલ પહોંચી હોય; તેથી છેવટે ગત-છવન ધ્યાનમાં લેવાની નમ્ર વિનંતિ સાથે સુદર કાવ્ય પુરું થાય છે.

કાવ્ય ૮૪ અગતિગમન : અનેક સ્થૂલ અડચણોને ઓળંગી, માનસિક પણ હોય તો માનસિક રીતેજ હૃદયગમન કરી કેવા આનંદ અનુભવે છે એ કહેવાનો આ કાવ્યનો ઉદ્દેશ છે.

સ્વસ્થ શિરનાં નમને-રહેજ માથું નમે કે-શિશુના જેવી નિર્દોષ આખો! -કેવલ આનંદમાં નહાતાં નહાતાં સ્વર્ગનું મુખ અનુભવે છે.

તે ક્ષણિક અનુભવ મેળવી પાછું તરત જ સર્વ ભાન-સર્વ કંદપના, નષ્ટ થાય છે અને ગાઢ અધકાર જેવો હતો તેવો જ પ્રત્યક્ષ થાય છે.

ગતિ કર્યા વગર-સ્થૂલ રીતે એક ડગલું પણ ખસ્યા વિના ત્રણે દૂર હૃદયનું થયેલું ગમન કાવ્યનું વસ્તુ હોઈ નામ 'અગતિગમન' રખાયું છે. **ન ગતિ : અગતિ :** एवं गमनम् अगतिगमनम्.

લીટી ૨. પચિક-પચનાં, રસ્તાનાં. લી. ૧૦. સખાના વિચારમાં તેની સાથેના માનસિક આલિંગનમાં રનેહજલમાં નહાતાં નહાતાં મસ્તક આનંદથી કર્યે છે અને આંખોમાં સ્વર્ગીય ઘૃતિ ઉભરાય છે. લી. ૧૨ ચરણ સમજીને અધારમાંથી ખસી જાય છે. ખસતુંનું કર્તા ચરણ

નિસ્તેજ વિધુવાળી રાત્રિમાં ઝાડેથી ભરેલા વનમાં મુસાફરી કરવાનું વર્ણન છે; પણ ખાલ અધકારથી સૂચિત થતો માનસિક અધકાર જ આ કાવ્યનો વિષય છે. દુઃખમાં, નિરાશામાં, દિગ્મૂઢતામાં હૃદય પ્રિયજન તરફ વળે છે. તેનાં સ્નેહમાં ન્હાય છે અને ઠરે છે. અને એ હૃદયાલિંગનની પળો ક્ષણિક હોય છે તથાપિ તે દરમિયાન સ્વર્ગીય સુખ અનુભવાય છે તેમજ તેનાથી હૃદયનો ભાર હલકો થાય છે. “ચરણ એની મેળે જ અધારામાંથી સરી જાય છે.” એ માનસિક અનુભવનું આ દ્ર્ષ્ટા કાવ્યમાં આખેદ્રુપ વર્ણન થયું છે. (ખળવંતરાય કલ્યાણરાય ઠંકાર)

કાવ્ય ૮૫ કલ્પના ને કર્તુરીમૃગ : કવિએ કલ્પનાને સ્વતંત્ર મૂળી દીધી છે. તે સ્વચ્છંદે વિહાર કરતી કર્ણ ભાવથી ભરપૂર ચિત્ર ખડું કરે છે. કલ્પનાની મનોરમણીય પ્રવૃત્તિ કેવી આનંદજનક થતી હશે એ તો તેના અનુભવી જ સંપૂર્ણપણે જાણી શકે. પણ તેના શબ્દમય અવતરણના આસ્વાદની-મીઠાશ, સંસ્કારી હૃદય આવા લેખો દ્વારા આખી શકે છે.

કવિતાદેવીની દાસી કલ્પના, કવિને આશીર્વાચન આપીને, દુનિયાની રચના દેખાડવા લાઈ જાય છે; કલ્પનાની પાંખ ઉપર ચડી ઊડતા એક શોભિતા પર્વત પાસે એક કર્તુરીમૃગ વિહ્વલ વૃત્તિથી આગળ આગળ ધસ્યું જતું નજરે પડે છે. છોટી ખીનના જેવો મધુર નાદ સંભળાય છે અને મૃગ શરીરથી વીધાયેલું હોવા છતાં તે નાદને લક્ષી નજીક નજીક જતું જાય છે. કર્તુરીથી લુપ્ત થયેલ લુપ્તક ખીજ શર માટે તૈયારી કરે છે. તેથી ખીનનો સુર બધ થવા લાગે છે. ને તેથી મૃગ પણ નિરાશ, ઢીલું થતું જણાય છે. શરની તૈયારી કરતા પારધિને જોઈ કવિનું દયાળુ હૃદય અનુકંપાથી કંપે છે ને તેને મારવા તત્પર થાય છે, કલ્પના તેને તરવાર લાવી આપે છે, પારધિને તે તલવાર લાગતાં ખીન ઢોંટે પડે છે ને મૃગ પણ ગાન વિરમતાં ગ્રાણ તળે છે. કવિ, આવા દુઃખભર્યા દેખાવ પાસે લાવનાર કલ્પના પર ગુસ્સે થઈ તેને ધમકાવવા જ્યાં ફરે છે ત્યાં કલ્પના ઊડી જાય છે.

આ લેખકના વર્ણનોની મધુરી ખૂબી સર્વ કોઈ વાંચતાવેંત જ અનુભવી શકે તેવી છે; રચના સરલ, ચિત્ર સુગમ્ય ને સુંદર, વિચાર સાધારણ છતાં ભવ્ય અને શૈલી માધુરીભર્યા નિર્મિત સરોવરમાં મગ્ન

કરાવનાર છે. નથી તેમાં વિચારની અટપટી ગુચવણી, શૂન્યતાની આતરડી પડપટા કે રચનાની ગહન ગોઠવણી; શાંત સમુદ્રમાં ધીમાં નિર્ચામત રીતે વહેતાં મોળાં પર હલકવાળી મંદ ગતિથી પ્રયાણ કરતી વિહાર નૌકામાં સંધ્યાના સમયની મીઠી હેર વાર્તા જે મીઠી મળનો અનુભવ થાય તેવી મળ આ લેખકનાં કાવ્યો વાંચતાં અનુભવાય છે. ચોમેર કુદરત અતુપમ સૌંદર્યશ્રી પ્રગટ કરી રહી હોય-વૃત્તિઓને શાંતિ ને શીતળતામાં નવરાવી ઉત્તત વિચારોમાં મશગુલ કરાવી રહી હોય, અને સરળતા, મધુરતા અને ભવ્યતુ અલૌકિક સંમિલન હૃદયને અનન્ય તુષ્ટિદાતા થઈ રહ્યું હોય તેવો અનુભવ થતો જણાય છે.

આ લેખકનાં નાનાં નાનાં સંગીતોમાં ભાવતુ આલેખન સંપૂર્ણ કલાચાતુર્યથી થયું છે. તેથી કંઈક મોટામાં વર્ણનની ખૂબી ભળે છે અને આમ બધાં કાવ્યો સુંદર, મનોહારી અને ભવ્યતાભરી છાપ પાડી રહે છે.

કાવ્ય ૮૬ રત્નેહર્નનકાન : ભરતખંડમાં સતી થવાનો રિવાજ આસતો હતો, તે સમયે કોઈ એક ખાલિકાને બાળા દેવાતું નિર્વૃણુ કર્મ જોઈ પરદેશી મુસાફરને માટે દયા આવી અને તે બાળાને બચાવવા પોતે દોડી ગયો. બાળાને ચિતામાંથી બહાર કાઢી, તેનાં સર્ગાવહાલાંને શમ તથા દમથી સમજાવ્યાં અને બાળકની આસનાવાસના કરી. તે સાજી થઈ ત્યારે તેને તેનું વૃત્તાંત પૂછ્યું તે ઉપરથી ને બાળા પોતાનું વૃત્તાંત કહેવાની શરૂઆત કરે છે.

ને બાળા તેના પિતા પાસે લણી હતી. પિતાએ તેને ઉપયોગી જ્ઞાન આપ્યું હતું. વિવાહ સમય થયો ત્યારે તેને પરણાવી. સાસરે જતી વખત પિતા શીખામણ આપે છે ત્યારે બાળા પોતાનો સદેહ પિતાશુદ્ધ પાસે મૂકે છે. ને તેમાં જનનનો અર્થ, હેતુ, પ્રકાર વગેરે સમજાવે છે.

લી૦ ૧૯-મન જોડવાં વિધિહાયચૌં ધૃ૦ સરખાવો-

વ્યતિષજતિ પદાર્થાનાન્તરઃ કોપિ હેતુઃ ।--ભવશ્રુતિ

કાવ્ય ૮૭ પ્રેમ-વિદારસંઃ રા. ન્હાનાલાલે 'ઝાંઝન શૈલી' એવા નામથી એક નવી શૈલીની શરૂઆત કરી છે. હળવે, હળવે બીજા પણ લેખકોને તેની મોહિની લાગવા મંડી હતી. તેવા લેખકની વિરુદ્ધ વાંધો બહુ જખરો છે, તો પણ એ મોહકારક અને સુલભ શૈલી તરફની પ્રવૃત્તિ થોડો વખત થયા કરી હતી. ન્હાનાલાલ સિવાય બીજા કોઈ તે શૈલી ચાલુ રાખી શક્યા નથી. રા.

મૂળજી વેદ 'શુકદેવ'ના અભિધાનથી ગુજરાતી અને અંગ્રેજી કવિતા લખે છે એ તો વિદિત હશે જ. કંઈક અનબળ જેવું છે કે અંગ્રેજીમાં જે રસ, જે વિશદતા, જે સરળતા અને જે કવિત્વ માલમ પડે છે તેનો ઘણો થોડા જ અંશ ગુજરાતીમાં આવી શકે છે.

કાવ્ય ૯૨ પ્રેમની મૂર્તિ પૂજા : આગળ કહ્યું છે તેમ આ જમાનામાં અંગ્રેજ કવિની અસર ઘણી થયેલી છે: પરિણામે ભાષાંતરો પણ પુષ્કળ થયાં છે. સંસ્કૃતમાંથી સાગોપાંગ ભાષાંતર થયાં છે, પણ અંગ્રેજીમાંથી તો છુટક છુટક કાવ્યોનાં જ થયાં છે. તેવાં ભાષાંતરો આ સંગ્રહમાં પણ સારી પેડે છે. તે ઠેકાણે ઠેકાણે ખતાવી વૃથા લખાણ કરવાની આવશ્યકતા લાગી નથી. પરંતુ આ ભાષાંતર તો એટલું બધું રસમય અને ભાવોર્મિતું તદ્દાકાર ચિત્ર બહુ કરનાર છે કે તેની નોંધ લીધા વગર ચાલે તેવું નથી. અંગ્રેજ મહાન નાટકકાર શેક્સપીયર નાં 'Winters' Talents એથા અંકમાં ત્રીજા પ્રવેશમાંની ફ્લોરીઝલની 'What you do' ઇત્યાદિ ઉક્તિનું ભાષાંતર છે. રસ, ભાવ, અને અર્થ સંપૂર્ણપણે જળવાયાં છે. ક્યારેક આ લેખકની કલ્પના સહેજસાજ ભળી છે ખરી પણ તેથી મૂળ માધુર્ય વધે છે.

કાવ્ય ૯૨ પ્રેમી હૃદયની વાંછના : આ કાવ્ય અંગ્રેજ કવિ સિલ્વેસ્ટરના Loves Omnipresence નામના કાવ્યનું ભાષાંતર છે એ હકીકત શ્રી. અનામી (રણજીત મ. પટેલ) તરફથી જાહેર કરવામાં આવતાં તેવી નોંધ લેવાનું બન્યું છે.

(તા. ૯ ડીસેમ્બર ૧૯૪૭)

કાવ્ય ૯૭ વરઘાડું અમે : ટેનીસનના એક કાવ્યનો તરજુમો છે. ભાવ સારી રીતે ઉતર્યો છે અને જાંઠ પણ બહુ યોગ્યતા પ્રમાણે જ બદલાય છે. શિખરિણીને આમ મરડવા મચડવાનું—અને રા. રા. ન્હાનાલાલના શબ્દોમાં કહીએ તો જાહેના આવી રીતે સરવાળા બાદબાકી, ને ગુણાકાર ભાગાકાર કરવાનું—કેટલાકને પસંદ નહિ હોય. પરંતુ નવા ભાષ, નવા વિચારો અને નવાં રૂપ સાથે જાંઠ પણ નવીનતા પામે તો કાંઈ ના—પસંદ કરવા જેવું નથી. ભાવના આંદોલનને સ્પષ્ટ રીતે બહાર કાઢતાં આવા નવા જાંઠો પરિણમે છે, અને તે નવીનતાની યોગ્યતા સા. શ્રી. નરસિંહરાવે રા. રા. ન્હાનાલાલના 'વસન્તોત્સવ' પરની વિદ્વતાભરી ચર્ચામાં સારી રીતે સિદ્ધ કરી છે.

કાવ્ય ૧૦૪—વસન્તવિજય—આ કાવ્યની કથા મહાભારતના આદિ પર્વના સંભવપર્વના પાંડુ પરમ નામના ૧૨૫ મા અધ્યાયમાંથી લીધેલી છે; એ અધ્યાયના પહેલા બાર શ્લોકમાંજ આ કાવ્યનું વસ્તુ આવી જાય છે. એક વખતે પાંડુ રાજા મહારણ્યમાં શિકાર કરતો હતો ત્યાં કિં

મુનિ અને તેની ભાર્યા મૃગ મૃગીને રૂપે મનુષ્યોની લજ્જા મૂકી રતિ કરતાં
 જતાં. મૃગ જાણી પાંડુએ તેમને બાણથી બેદી નાખ્યા. મરતાં મરતાં પોતાનું
 સ્વરૂપ ધારણ કરી તે તપસ્વી ઋષિપુત્ર પાંડુને શાપ દીધો કે ‘સર્વ પ્રાણીઓના
 હિત અને ઇચ્છિત કાલમાં તે’ મારી કામમોહિતની હિંસા કરી માટે હે મૃદ
 નારો પણ એવી જ અવસ્થામાં અન્ત વ્યાવશે.’ ઋષિના મરણ પછી શોક-
 દુઃખાત પાંડુએ વનમાં તપ કરી દેહ પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો; તેની બે સ્ત્રીઓ
 કુન્તી તથા માદ્રીએ કહ્યું કે અમે પણ કામસુખ તજી ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરી
 તમારી સાથે તપ કરીશું. પછી તેઓ વનમાં રહ્યાં અને શતશૃંગ વગેરે
 પવનોમાં ફર્યા. (અધ્યાય ૧૧૮-૧૩૪) હવે આપણા કોવ્યની કથા શરૂ થાય
 છે. એક પ્રસંગે વસંત ઋતુમાં વનમાં ફરતાં વનની લીલા જોઈ પાંડુના હૃદયમાં
 કામ ઉત્પન્ન થયો. માદ્રીએ વાર્યા છતાં પાંડુ કામને દાખી શક્યો નહિ શાપનો
 જ્વ છોડી બળથી માદ્રીને ગ્રહણ કરતાં પાંડુ કિન્દમ ઋષિની અવસ્થામાં મરણ
 પામ્યો. આટલા પ્રસંગને લઈ આ કાવ્ય રચ્યું છે. એમાં વસંતનો તપ ઉપર
 વિજય વર્ણવ્યો છે. કેટલીક વાર કામ ઇન્દ્રિયનિગ્રહને જીતે છે અને અનિષ્ટના
 પૂર્વજ્ઞાનથી તેને દૂર રહેવા કરેલો નિશ્ચય વિદારના પ્રાબલ્ય અગાડી જતો રહે
 છે. તેનું કવિએ યથાસ્થિત વર્ણન કર્યું છે. સદ્ અને અસદ્ વૃત્તિનો વિરોધ
 ચતાં મનમાં કેવી અકળામણ થાય છે, મનમાં કેવા જીદા જીદા લાવ ઉત્પન્ન
 થાય છે, મન કેટલી વાર સત્કર્મનો (કે ઈષ્ટ કર્મનો) નિશ્ચય કરે છે તે
 કેટલીક વાર તે નિશ્ચય તોડી પાછું નિર્જલ થઈ પડે છે, અને અન્તે કેવી
 રીતે અસદ્ (કે અનિષ્ટ) વૃત્તિનો જય થાય છે; તેનું તથા મનુષ્ય સદ્
 ઇષ્ટનું જ્ઞાન છતાં અસદ્ અનિષ્ટ કૃત્ય કરે છે તેનું રસમય ચિત્ર કવિએ
 અત્યુત્તમ કૌશલ્યથી આપ્યું છે. નીતિશાસ્ત્રના એક ઉપયોગી તત્ત્વનું ઉદાહરણ
 આપતા કવિએ પરોક્ષ રીતે પ્રશસ્ત ઉપદેશનું યોજન કર્યું છે. સર્વાનુભવરસિક
 કવિતાના ત્રણે વિષયસૃષ્ટિરચના, પ્રસંગ અને જનસ્વભાવ-નો એમાં સમાવેશ
 થયો છે. વર્ણન, વર્તાત અને મનોવૃત્તિનાં ચિત્રમાં છેલ્લાનું ચિત્ર વિશેષ
 મહત્ત્વનું છે અને તે આ કાવ્યમાં અદ્ભુત છે.

‘શ્લોક ૧ કાવ્યની કથા ત્રીજા શ્લોકથી શરૂ થાય છે, પણ પ્રસ્તાવના

દાખલ વચમાંથી એક સ્લોક કઠાડી કવિએ પહેલો મુક્યો છે. ચમત્કારની આ એક યુક્તિ છે. માત્રીની આ એક પાંડુ પ્રતિ ઉદિત છે. ૨. મ. નીલકંઠ

લી. ૧૫૬ જાણું ખધું •—પાંડુના હૃદયમાં વિચાર અને બુદ્ધિ વચ્ચે થઈ રહેલ તુમુલ્ય યુદ્ધતું યથાસ્થિત ચિત્ર છે. અમુક કાર્ય હાનિકર્તા થશે એમ જાણ્યા છતાં ઘણીવાર તે અટકાવી શકાતું નથી એવો અતુલ્ય દ્રશ્યને થયો હશે. એવી સ્થિતિમાં હૃદય કેવું પામર થઈ જાય છે, બુદ્ધિ કેવી મૃતપ્રાય થઈ થઈ રહે છે, સારા નરસાનો વિવેક કેવો નષ્ટ થઈ જાય છે, અને આંધળીયાં કરી પતંગની માફક ખળતી જાળમાં કેવી સહેલાઈથી ઝપલાવાય છે તેનું તાદૃશ ચિત્ર ખહુ જ સફળ રીતે અપાયેલું છે. આ કાવ્યનો હેતુ જ એ છે. માણસની બુદ્ધિ ઉપર પણ લાગણીનો કેટલો જીલમ છે, અને તેને વશ થતાં હપ્તસીઓની ગુલામગીરી, ભારે જીલ્મી નિરંકુશ રાજની પ્રજાનું દાસત્વ પણ મનની આ અસ્વતંત્ર વિકારાધીનતા આગળ કાંઈ નથી એ સિદ્ધ કરી આપે છે.

કાવ્ય તરીકેની કિંમત ઉપરાંત નીતિશાસ્ત્રના એક ઉપયોગી તત્વને સમજાવવાની અતુલ શક્તિથી એ કાવ્ય એક પંથે જો ઉત્તમ કાર્ય સાધે છે. (સંવિસ્તર ટિપ્પણ માટે જુઓ ૧૮૯૦ ના જન્યુઆરીના બુદ્ધિપ્રકાશમાં આવેલી આ કાવ્ય પરની રા. રમણભાઈની ટીકા.)

કાવ્ય ૧૦૮—[વિદાય—સંધ્યા સલૂણી ઈત્યાદિ વિચાર જેમ શેલીની કવિતામાં ઠેકઠેકાણે દર્શાવાય છે તેમ આ વેખકમાં પણ તેવાજ વિચાર શબ્દાંતર કે રૂપાંતર પામી નીકળી આવે છે. સરખાવો શેલીનું Flight of love—
When the lamp is shattered &c.

આપણા હાલના વેખકોમાંથી કેટલાકેના વિચાર સાથે અંગ્રેજ કવિઓનાં વિચારનું સંમિશ્રણ એવું તો થયું છે કે તે સંબંધે વિદ્વાતભરી ચર્ચા રસભરી થાય તેવું છે. પરંતુ આવા નાના સંગ્રહમાં ને તેમાંએ તેની ટુંકી ટીકામાં કેકાણે ઠેકાણે તેવી નોંધ લેવી એ વધારે પડતું ગણાય એવી ધાસ્તીથી તેમ કયું નથી. તો પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે તો વિચારનું તાદાત્મ્ય કે સામ્ય એટલું ખહુ મળી આવે છે કે અંગ્રેજ કવિના શબ્દો ઉતારવાના મોહને અટકાવી શકાયો નથી.

કાવ્ય ૧૦૬-વિપ્રયોગ—પહેલી આઠ લીટીમાં પ્રગ્ન છે ને છેલ્લી આઠમાં નેનો ઉત્તર છે.

પત્નીવિયોગથી દુઃખી થયેલું હૃદય સંસ્કૃતિની અન્ય વસ્તુઓ તેવી ને તેવી દેખે છે—તેને નાશ કે વિકાર નથી. આકાશમાં તારણી, ચન્દ્રની જ્યોત્સ્ના અને નિશાનો વિલાસ—એ જેવા હતાં તેવાં જ દેખાય છે પણ હતી તે દારા ક્યાં છે?

સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રશ્ન ઊઠે છે કે શું ત્યારે હવે એ નહિ જોવાય ? રોનારા પ્રિય જનનાં આસુડાં, આશ્વાસક શબ્દો સાથે તે નહિ હલુવે ? શું ત્યારે ત્યાં (પરલોકમાં) એની એ દારા ત્યારે (મૃત્યુ પછી) લાઈલાજ રોયા જ કરવાની ?

દુઃખી હૃદય—શોકના અગાધ પૂરમાં નિમગ્ન થયેલું હૃદય—આખર કાંઈ દિલાસો શોધી ઉત્તર મેળવે છે કે જ્યાં જ્યાં સ્વર્ગની જ્યોત્સ્ના વર્સી રહે છે અને જ્યાં નિશાનો અધિકાર કાંઈ દિવસ દષ્ટિગોચર થતો નથી ત્યાં તે દારા છે.

છેવટ શોકાદિમાં કુખતાં કુખતાં દિલાસારૂપી ત્રાપો હાથ આવે છે અને એ ત્યાં તે દારા છે તો તેને ત્યાં મળશે અને ત્યાં એ આંસુ પણ લૂછશે એમ વિચારી દુઃખભાર ઓછો કરવા પ્રયત્ન કરે છે. એની એ દારા છે તેને મળાશે નાંટ હમણાં સાથે રોવા કે આંસુ લોવા ન આવે તોપણ તે ત્યાં તો છે અને આખરે મળશે એવા દિલાસાથી મન વાળે છે.

આ નાનકડા સંગીતમાં જે મીઠાશ અને કોમળ ભાવના સ્થિતિ ઉદ્ગાર નીકળ્યા છે તે ખરેખર અતિ સુંદર છે. શોકની પરાકાષ્ટા તથા કોમળ હૃદયની નિરાશામાંથી જાગી ઊઠતી અમર આશાનું ચિત્ર રસજ્વલિતે મોહ પમાડે ને હૃદયને પીગળાવે તેવું જ છે. કલાપીના નાના સંગીતોમાં જ કેટલેક કેટલાં આ માર્દવ, આ કંટાળભાવ, આ મીઠાશ અને આ હલક કંઈક અંશે દેખાય છે. ખીજામાંથી તો ભાગ્યે જ આની પાસે ઊંચું રહી શકે તેવું કાવ્ય મળશે.

કાવ્ય ૧૧૧-તું ગઈઃ “આ કંટાળ અને માર્દવથી ઉભરાઈ જતું” લઘુ સંગીત. કાવ્ય સારા એક મિત્રે ચોતાની પત્નીના સ્વર્ગવાસ ઉપર લખેલું છે. પ્રખલ ચિન્તક્ષોભના ઉદ્ગાર કે શાંતિના સમયમાં સંભારેલી અને ફરી તાદૃશ થતાં અવસ્થાનું ચિત્ર એ આમાં નથી. જે સ્થિતિમાં વિચાર અને લાગણી અભિન્ન થઈ જઈ પ્રસ્તુત સમયનું જ દર્શન થાય છે તે નહિ, પણ ફરી એકવાર દ્રષ્ટિ થઈ શકાતાં સમગ્ર જીવન જે પ્રકારનું

ભાસે છે, તેનું પ્રતિબિંબ છે. પ્રદીપ દૂર થતાં શૂન્ય જણાતા મંદિરના નેપથિ દશાવાળા અંતઃકરણનું આ નિરાશાર્દન છે. આવેશના કરતાં માદૃવ વિશેષ હોઈને સહદયનું હૃદય વધારે દ્રવિત બને છે. દૃષ્ટા થઈ જીવનને નિહાળી જોતાં પણ વિસ્તૃત કરેલાં નયન બાબજલથી ભરાય છે, અને લુહાય છે. આ બધું સમજનારને નીચે કેટલું બધું છે એ કલ્પના આવતાં અસામાન્ય અસર થવી જોઈએ; પણ સામાન્ય વાંચનારને તો ફક્ત શુદ્ધ પ્રેરણા અને સરલતાનો જ અનુભવ થવાનો સંભવ છે. આપણી ભાષામાં આવાં પૂર્ણ કાવ્યરત્નો ઘણાં થોડાં મળી શકશે. લી. ૨૫-૨૮ આ કલ્પના એટલી બધી સુશોભિત અને તેની સાથે એટલી બધી અસરકારક છે કે પ્રસ્તુત અવસ્થાની પૂર્ણ પ્રતીતિ થવામાં કંઈ પણ ન્યૂનતા રહેતી નથી.” મ. ૨. ભટ.

કવ્ય ૧૧૯ મૃગલીને: ‘મળ ક્યાં છે’ ના લખનાર રા. લલિતનું આ કાવ્ય છે, પરંતુ આમાં દિલની સ્થિતિ તદ્દન જુદી જ છે. પહેલી કડીમાં ગ્રીષ્મના પ્રચંડ તાપથી થતી દુઃખદ અવસ્થાનું વર્ણન છે અને તેમાં તૃપ્તિ પીડાતી, અધોગતિ પામેલી મૃગલીને ઉન્નતિ માટે અવનતિ પણ સહી લેવાનો ઉપદેશ અપાયો છે. દુઃખનાં કાળાં વાદળાં દૂર થઈ સુખસૂર્ય ઊગશે, લીલી લીલા બધે પ્રસરશે અને અનંત વસંતની ભલકભરી ખૂબી પાછી અવનીમાં ખીલી રહેશે એવો આશાભર્યો ઉપદેશ તથા દિવાસો અપાયેલ છે.

કાવ્ય ૧૨૪. થોડેક છેટે બળતી ચિતા: લી. ૮ મુખમનુ— મનુષ્યને મુખ ઉપનામ વાસ્તવિક જ છે. માયાના ખેલ પ્રત્યક્ષ છતાં તેનું ભોપાળું, છતી આંખે પણ જોઈ ન શકે તો પછી તેને મુખ કહેવો જ ઘટે છે.

બાળું ને બળતી દેખાઉં, બાળતી બળતી ખાઉં,
મુખ મનુ તોયે ના સમજે માયાનું ભોપાળું.

એ લીટીઓ ઉત્તમ સત્યને ઘણી જ સ્વભાવિક રીતે, સુંદર, સહેજા, સાદા, મજ્જામાં સમજાવે છે ને ખરા કવિત્વની પ્રતિભાનું સૂચન કરે છે.

આવા સુંદર, મોહક ઉદ્દગારો પ્રસાદી કવિમાં ઠેકાણે ઠેકાણે મળી આવે છે. તેને માટે રસિક વાચકને ન્યાં ત્યાં સૂચન આપવું યોગ્ય લાગ્યું નથી.

કાવ્ય ૧૨૫. વહાલાંઓને ઉપદેશ: દયા ધર્મ કા મૂલ હે, તથા આત્મવત્ સર્વ મૂલેષુ આદિ મહાત્માનાં મહાવચનોમાં ઉપદેશયેલી મૂલદ્રવ્ય

નો ઉપદેશ આમાં પણ છે. ઉદારચરિત, મહાત્માઓનું જીવનનું સત્વસાર-આમાં જ છે. મનુષ્યજાતિ પર બહુભાવ રાખવાનો ઉમદા, ઉત્તમ અને ઉદાઃ ઉપદેશ, તેવાજ સરળ શબ્દો સહેલી શૈલી અને રસભરી છટાથી થયેલો છે.

કાવ્ય ૧૨૮. સખા પ્રત્યે ઉક્તિઃ : સંસારમાં નેહનો અભાવ દેખી દુઃખી થતા હૃદયની સખા પ્રત્યે ઉક્તિ. જલને પડદે-આંસુ ભરી આંખે નીરખતા નેહ જણાતો નથી. જરા જોવા જઈ 'છું' કે હૃદયમાં ગ્લાનિ, અસંતોષ, નિરાશા ઉત્પન્ન થતાં અશ્રુધારા વહે છે ને તેથી ચક્ષુ આડે જળનો પડદો રહે છે:

જો ભવસાગરમાં તારા હૃદયની સાથે મારા હૃદયથી વહાય તો મને ઔદિક આશા નથી એમ કહી સખાને ઔદિક આશામાં મોહ ન પામવાનું વિનવી, રનેહસિંધુ વહેતો કરવા માટે આતુર વિગ્રમિ સાથે કાવ્ય અવસાન પામે છે.

કાવ્ય ૧૩૭. ચક્રવાક મિથુનઃ “સૂર્ય અને કમલ, ચંદ્ર અને કુંસુદ એવા કેટલાંએક પ્રેમી જોડાં સંસ્કૃત કવિઓએ કહ્યાં છે. ચક્રવાક-ચક્રવાકી વિષે તેઓની કલ્પના એવી છે કે એ બન્નેનો પરસ્પર પ્રેમ એટલો બધો હતો કે એમાંથી એકનું મોત થતાં બીજું તેની પાછળ જીવ કહાડતું; તેમાં દૈવયોગે કોઈના શાપથી, દરેક રાતે તેમને વિયોગમાં કહાડવાની થઈ ત્યારથી, તેઓ રોજ સાંજથી સવાર સુધી કોઈ નદીને સામસામે કાંઠે કે બીજે એવો જ કોઈ સ્થળે બેસીને આખી રાત એક બીજાને ગદ્ગદ સ્વરે બોલવામાં ગાળે છે, અને દિવસે એક ધડીભર પણ વિખુટાં પડતા નથી. આ કાવ્યમાં ચક્રવાકચક્રવાકીનું હૃદય, મનુષ્યહૃદય જેટલું જ સુકુમાર કહ્યું છે, ફેર માત્ર એટલો જ કે મનુષ્યનું વિશાલ હૃદય અનેક મહાન અને તીવ્ર વિકારોથી કંપાયમાન ચાલે છે; પણ આ પક્ષીઓનું હૃદય એક પ્રેમનો જ મહાવિકાર અનુભવે છે. ‘રનેહ-બાલ’ ચક્રવાકના નિરૂપણ દ્વારા મનુષ્ય હૃદય પ્રેમમય જ બની રહ્યું હોય, એ વખતની તેની સ્થિતિ સૂચવવાનો આ કાવ્યનો હેતુ છે.”

ખ. ક. ઠાંકોર

પ્રેમ એ જ જેના જીવનનું પરમ કર્તવ્ય મનાએલ છે તેવા પ્રેમમગ્ન યુગલને પ્રેમીના સહવાસથી મળતાં સ્વર્ગીય સુખ અને તેના વિયોગથી—વિયોગના વિચાર માત્રથી પણ—ચતા અસહ્ય શોક અને અગાધ દુઃખનું આબેહૂબ વર્ણન આ કાવ્યમાં થયું છે. એક નિર્જન ગિરિ પ્રદેશમાં બેસી નદીને કિનારે ચક્રવાકમિથુન રહેવું હતું. થવાના વિરહથી સભય થયેલી

નાયિકા વ્યાકુલ થયેલી છે. માણેલા અનર્થ સુખ પછી આવતા વિરહથી
 અતી વ્યાકુલતા કેટલી ખધી બેસુમાર થાય તેની તુંલના કરવા ખાતર
 સંયોગના સમયે તેઓના અમિતસુખદાથી વિહારનું વર્ણન લી. ૧૫થી૪૬
 સુધીમાં છે. થવાના વિરહનું ભાન સ્નેહમગ્ન બેડાંને વિલાસને વખતે રહુ
 ન હવું તે ભાન થતાં—સ્મૃતિનાશની જવનિકા તૂટતાં તેઓ, ઉન્મત
 (ગાંડા જેવાં) થઈ ગયા અને આખરે બુદ્ધિ પડવાનો સમય લ'ખાવવા
 માટે બીએ બીએ બોલવા લાગ્યાં—એવી આશાથી કે સ્મૃતિજની સમીપ
 રહે તો વિયોગ ન વેઠવે. પડે પરંતુ દિનતેજનાં છેલ્લાં કિરણો જવા
 લાગ્યાં અને તેથી રહેલી ક્ષણમાં પણ તેઓ પરિરંજ કરી રહ્યાં. વિરહ
 વેદનાથી બળતું જેહુ છૂટી છૂટી સહન ન થતાં મત્ત પાછું મળે છે ”
 અને ટળવળતી નાયિકા ‘પાપાણીમાં’ ઈત્યાદિ તૃણો ખનાવે છે. તેના
 જવાબમાં નિરાશામાં ડૂબી રહેલો નાયક ધૈર્યને છેદનાર દિલાસો આપે છે
 ને કાવ્યનું મૂળ વસ્તુ પૂરું થાય છે. લી. ૧૦૭ થી ૧૧૪ માં કવિની
 કળાની પરાકાષ્ઠા છે. કવિતાદેવીએ કરેલા દિવ્ય લોચનથી કવિને બુદ્ધો જ
 આભાસ થાય છે મનવાહિત ચિતહારક રસતેજપૂર્ણ એજ નવી ‘દુનિયા’
 માં આ “સ્નેહબાલ ચક્રવાકમિથુન” પૂર્ણ આવેગથી દાખલ થઈ જતું
 હોય એમ તેને ઘડીભર જણાય છે પણ કવિતાદેવીનો હાથ જ્યાં મસ્તક
 ઉપરથી ખસી જાય છે, આંખો બંધ કરીને જ્યાં પાછી ઉઘડે છે, ત્યાં
 તેની ખાત્રી થાય છે કે એ દેખાવ તો ફક્ત એકે ઈન્દ્રબલ હતું—છેલ્લી બે
 કીટીઓથી કાવ્ય માત્ર હૃદયજન્ય કવિતાના (Pure Subjective poetry)
 કરતાં ચઢતી પંક્તિનું બને છે.”

કાવ્ય ૧૫૦ પ્રાર્થના: પ્રાર્થના કરનારા જીવનને સરિતાનું રૂપ
 આપ્યું છે અને તે રૂપક અંગેઅંગમાં પ્રયુક્ત થયેલ છે. ખરી જીગરની
 લાલસા—નદીને બેડાણે રહેતું સ્વચ્છ પાણી બુદ્ધ્યોદ્ધો, મેલ, રીણ, વમળ—
 પ્રાર્થના કરનારનાં પાપ : ખાર (એ પરપોટાઓ પોતે નાશ પામે છે
 છતાં તેના અસ્તિત્વના ચિરસ્થાથી ચિહ્ન ખાર રૂપે મૂકી જાય છે)—કરેલાં
 પાપનો પસ્તાવો: પવન—કેટલીકવાર અબજણતાં જ આપણાં કર્તવ્ય અમુક
 રસ્તે દોરાઈ જાય છે તો દોરનાર અકસ્માત બિદધિ ॥ વેલા-સંસારની ગડ-
 મથલ (સત્ય જ્ઞાનને સ્ફુરવા નહિ દેનાર રીતરિવાજ. લાજશરમ વગેરે

વગેરેનું જોર.) તિમિર ગહ્વર (=નદીની અંદરની ખખોલ)-જૂનાં પાષ. આમ સર્વાંશે રૂપક અનુસ્યૂત હોઈ કાવ્ય એક પરમ્પરિત રૂપક બને છે.

કાવ્ય ૧૫૩. કલમ કરનાર વનમાળી : આ માત્રાત્મક ચિત્ર-ખંધના પ્રથમ પદ્યમાં, અનુવાદ સંગોપાંગ સજીવન હોવાની, રસપ્રવાહ મૂળના જેવો જ સાહજિક ગતિવાળો હોવાની; અને નવી વાણી નવી ખૂબીવાળી હોવાની-આશાના પ્રદર્શિત કરી છે; ને પરોક્ષ એમ સૂચવ્યું છે કે શબ્દાર્થ શુદ્ધિ સાચવતાં એ અનુવાદ નિજાંવે હોય છે, ભાવ ઘટાવતાં એ રસપ્રવાહ કુદેશથી વહેતો હોય છે, અને જૂની વાણીની ખૂબી ભાવવાના પ્રયાસ થતાં એ નવી વાણી ખામી ભરેલી હોય છે. બીજા પદ્યમાં પ્રસંગ મળ્યે ન્યૂનતા દૂર થઈ શકે એટલા માટે છૂટથી વિરૂદ્ધ પણ હિતશુદ્ધિની ટીકા કરવા વિવેચકને અનુવાદકની પ્રાર્થના છે; અને નવીન આવૃત્તિમાં અનુવાદને અંગે ઉદ્ભવતી નૂતન શોધ ભરેલી ચર્ચાની મંજૂરી વાંચકને નિવેદન કરવા અનુવાદકની ગૃહ પ્રતિજ્ઞા છે.

કેલિ કરતું-રમતું, રમતિયાળ (Sportive.) ધજ ધરણી=અનુવાદકનું ચારતર (ચરોતર) ભૂમિની ગુજરાતી ભાષારૂપી ભૂમિ. વિદ્યાધર-વિદ્વાન સંજીવન-મૃત સંસ્કૃતના મૃતપ્રાય નાટકને યોગે જીવતી હોઈ સજીવન કરનારી નવજીવન-અનુવાદની ભાષાની સમર્થતા (Expressiveness), બંજકતા મધુરતા, આદિ વિશિષ્ટતાથી જે નવું ચૈતન્ય અનુવાદમાં આવે તે. કવાસવા-વિરૂદ્ધ છતાં પણ હિતશુદ્ધિના, વૃન્દાવનના વનમાળી-શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન. મંથ સમુદ્રમંથન, નવનીત-માખણ. સુરવન-નંદનવન. કાચનપુરી-સોનાની દ્વારક બ્રહ્મારણ્ય-બ્રાહ્મણોના આશ્રમેને લીધે પ્રાચીન કાળથી “બ્રહ્મારણ્ય” સંર પામેલો ગુજરાત. ગિર્વાણુદેવવાણી, સંસ્કૃત. કેશવ હર્ષદ ક્રુ

કાવ્ય ૧૫૪ અવસાન : વશવતી ઈં સંગીતના ધ્વનિથી જળ પા થંભી જાય છે તેવો વિચાર જ્ઞાતા કવિમાંથી પણ મળી આવે છે *

વગેરેનું જોર.) તિમિર ગહ્વર (= નદીની અંદરની બખોલ) - જીનું પાપ. આમ સર્વાંશે રૂપક અનુસૂત હોઈ કાવ્ય એક પરમ્પરિત રૂપક બને છે.

કાવ્ય ૧૫૩. કલમ કરનાર વનમાળી : આ માત્રાત્મક ચિત્ર-બંધના પ્રથમ પદમાં, અનુવાદ સંગોપાંગ સજીવન હોવાની, રસપ્રવાહ મૂળના જેવો જ સાહજિક ગતિવાળો હોવાની; અને નવી વાણી નવી ખૂબીવાળી હોવાની-આશ'સા પ્રદર્શિત કરી છે; તે પરોક્ષ એમ સૂચવે છે કે શબ્દાર્થ સુદ્ધિ સાચવતાં એ અનુવાદ નિજીવે હોય છે, ભાવ ધટાવતાં એ રસપ્રવાહ કલેશથી વહેતો હોય છે, અને જૂની વાણીની ખૂબી ભાવવાના પ્રયાસ થતાં એ નવી વાણી ખામી ભરેલી હોય છે. ખીજા પદમાં પ્રસંગ મળ્યે ન્યૂનતા દૂર થઈ શકે એટલા માટે છૂટથી વિરૂદ્ધ પણ હિતબુદ્ધિની ટીકા કરવા વિવેચકને અનુવાદકની પ્રાર્થના છે; અને નવીન આવૃત્તિમાં અનુવાદને અંગે ઉદ્ભવતી નૂતન શોધ ભરેલી ચર્ચાની મંજરી વાંચકને નિવેદન કરવા અનુવાદકની ગૂઢ પ્રતિજ્ઞા છે.

કેલિ કરતું-રમતું, રમતિયાળ (Sportive.) ધજ ધરણી=અનુવાદકની ચારતર (ચરોતર) ભૂમિની ગુજરાતી ભાષાંપી ભૂમિ. વિદ્યાધર-વિદ્વાન. સંજીવની-મૃત સંસ્કૃતના મૃતપ્રાય નાટકને પોતે જીવતી હોઈ સજીવન કરનારી. નવજીવન-અનુવાદની ભાષાની સમર્થતા (Expressiveness), બ્યંજકતા, મધુરતા, આદિ વિશિષ્ટતાથી જે નવું ચૈતન્ય અનુવાદમાં આવે તે. કવાસવા-વિરૂદ્ધ જતાં પણ હિતબુદ્ધિના, વૃન્દાવનના વનમાળી-શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન. મંથન સમુદ્રમંથન, નવનીત-માખણ. સુરવન-નંદનવન. કચિનપુરી-સોનાની દ્વારકા. અહારણ્ય-આહારણના આશ્રમેને લીધે પ્રાચીન કાળથી “અહારણ્ય” સંજા પામેલો ગુજરાત. ગિર્વાણદેવવાણી, સંસ્કૃત. કેશવ હર્ષદ ક્રુવ

કાવ્ય ૧૫૪ અવસાન : વશવતી ઈંડો સંગીતના ધ્વનિથી બળ પણ થ'ભી નય છે તેવો વિચાર જીનું કવિમાંથી પણ મળી આવે છે.*

* આખો રાસ મોહક ભાવની છાપ પાડે તેવો છે. આવાં કિમ્મતી રત્નોને સંહાર જેવા કોણ આગર નહિ થાય? પરંતુ તેની પરીક્ષા કરી એકત્ર કરનાર જોઈએ છે. આશા છે કે આ નમ્ર અને જેવા તેવા પ્રયાસને દાખલો લઈ ખીજા પણ એ ક્ષેત્રમ નીકળી પડશે,



28470